



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Proxectos 10	Código	630G01044	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Quinto	Obrigatoria	9
Idioma	Galego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Irisarri Castro, Jesús	Correo electrónico	j.irisarri@udc.es	
Profesorado	Irisarri Castro, Jesús	Correo electrónico	j.irisarri@udc.es	
Web				
Descrición xeral	El objetivo del curso es desarrollar un proyecto de programa concreto propuesto por el profesor de la asignatura, sobre el entorno urbano complejo objeto de trabajo en el curso de proyectos anterior, constatando así la influencia de las decisiones tomadas a nivel general en aquel, en el posterior desarrollo y precisión de una pieza arquitectónica.			
Plan de contingencia	1. Modificacións nos contidos  2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen  *Metodoloxías docentes que se modifican  3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado  4. Modificacións na avaliación  *Observacións de avaliación:  5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título



Ao superar esta materia, o alumno deberá estar en condicións de :	A1	B1	C1
- Saber manexar as ferramentas para acometer a redacción dun proxecto arquitectónico complexo.	A2	B2	C5
-Saber relacionar as diferentes escalas do proxecto dende a urbanística ata a de detalle incluíndo a definición estrutural e constructiva.	A4	B3	C6
-Saber elaborar unha documentación técnica axeitada para un proxecto de importante complexidade e escala, indicando con precisión a súa configuración formal e constructiva, e tendo en conta as normativas técnicas e urbanísticas.	A5	B4	C7
-Saber dominar a técnica de confección de proxectos básicos e de execución cunha aproximación decidida o suposto da realidade constructiva.	A7	B5	C8
	A9	B6	
	A10	B7	
	A13	B8	
	A19	B9	
	A20	B10	
		B11	
		B12	
		B13	
		B14	
		B15	
		B18	
		B22	
		B23	

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1. Aplicacións metodolóxicas e instrumentais ao Proxecto	- Ferramentas conceptuais: Filosofía e Idea do Proxecto, tempo e historia. Contexto. - Ferramentas metodolóxicas: Organigrama, diagrama, modelos maqueta e deseño. - Función, forma, tectónica.
Tema 2. Cidade, arquitectura, territorio e paisaxe.	- Entorno físico e contexto social. - Ideas de tecido, conciencia de ocupación do plano: hitos, trazas, eixos, áreas, restos. - O edificio público con hábitat privado: seus límites. - O entorno urbanizado: límites e transición. Accesibilidade, evacuación, normativas, planeamento.
Tema 3. Serie, módulo e prefabricación. Patrimonio industrial.	- Trazas e retículas. - Escala múltiple. - Fractais.
Exercicio 1	Proxecto de tratamento de un ampla área irresoluta, ben urbana ben rural, que poida conter algunha peza focal de arqueoloxía industrial que será o soporte inicial dun proxecto de grandes luces.
Exercicio 2	Como continuación al programa y ejercicio de P9 el alumno desarrolla una pieza edificatoria insertada en la propuesta anteriormente desarrollada, en la que una de sus características espaciales será estar construída con una estrutura de "grandes luces";

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	B1 B11 B15 B18 C1 C5	0	0	0



Análise de fontes documentais	B1 B4 B5 B7 B11 B15 B18 B23	0	0	0
Aprendizaxe colaborativa	B1 B3 B5 B6 B7 B11 B12 B18 B22 C1 C5 C6 C7 C8	0	0	0
Discusión dirixida	B1 B3 B6 B7 B8 B11 B12 B18 C1 C6	0	0	0
Esquemas	A10 B1 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18	0	0	0
Obradoiro	A1 A2 A4 A5 A7 A10 A13 A19 A20 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 C5 C6 C7 C8	0	0	0
Sesión maxistral	A9 B3 B7 B11 B18 B23	0	0	0
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 A13 A19 A20 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B23 C1 C5 C6 C7 C8	0	0	0
Proba obxectiva	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8	0	0	0
Portafolios do alumno	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 A13 A19 A20 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8	0	0	0
Atención personalizada		0	0	0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	sin docencia
Análise de fontes documentais	
Aprendizaxe colaborativa	
Discusión dirixida	
Esquemas	
Obradoiro	



Sesión maxistral	
Traballos tutelados	
Proba obxectiva	
Portafolios do alumno	

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Obradoiro Portafolios do alumno Discusión dirixida	sin docencia. O alumno tera exame

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8	Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxectiva Exame.	100
Portafolios do alumno	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 A13 A19 A20 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8		0

### Observacións avaliación

--

### Fontes de información

--



<p><b>Bibliografía básica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jose Ferrater Mora (1984). Diccionario de Filosofía. Alianza Diccionarios</li> <li>- Alison y Peter Smithson (1994). Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili</li> <li>- Kenneth Frampton (1995). Estudios sobre Cultura Arquitectonica. Akal Ediciones</li> <li>- Bruno Zevi (1979). Architettura in Nuce. Edicoes</li> <li>- Oteiza (1988). Proposito Experimental. Fundacion Caja de Pensiones</li> <li>- Alvaro Siza (1986). Profesion Poetica. Electa</li> <li>- Alejandro de la Sota (1989). A. de la Sota, arquitecto. CAJA POSTAL</li> <li>- GORDON CULLEN (1978). EL PAISAJE URBANO. BLUME</li> <li>- Jean Chevalier (1982). Diccionario de Simbolos. Bouquins</li> <li>- Simon Bell (). Landscape pattern.</li> <li>- Alison y P.Smithson (). The Heroic period of modern architecture.</li> <li>- Juanni Pallasma (). Los ojos de la piel. Gustavo Gili</li> <li>- Juanni Pallasma (). La mano que piensa.</li> </ul> <p>Bibliografía básica La bibliografía general de referencia en indicada durante las clases teóricas, y de diversos estudios de caso. Clases que pueden ser conjuntas o de grupo. Un encargado de grupo recoge la bibliografía y genera el listado definitivo de referencia. Son libros, artículos, monografías y revistas con contenido pertinente al tema de trabajo y que tratan de mostrar la diversidad de opiniones y posiciones ante la realidad y el pensamiento arquitectónico. Bibliografía complementaria La bibliografía específica se suministra a cada alumno según su interés y dirección de investigación, desvelados durante el desarrollo de los trabajos. Se intenta mostrar un abanico desde la historia a lo contemporáneo.</p>
<p><b>Bibliografía complementaria</b></p>	

### Recomendacións

#### Materias que se recomienda ter cursado previamente

Construción 6/630G01037

Proxectos 9/630G01041

#### Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Urbanística 5/630G01042

Construción 7/630G01045

Estruturas Singulares/630G01049

#### Materias que continúan o temario

#### Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías