



Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
Subject (*)	Projects 10	Code	630G01044	
Study programme	Grao en Arquitectura			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Fifth	Obligatory	9
Language	Galician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador	Irisarri Castro, Jesús	E-mail	j.irisarri@udc.es	
Lecturers	Irisarri Castro, Jesús	E-mail	j.irisarri@udc.es	
Web				
General description	El objetivo del curso es desarrollar un proyecto de programa concreto propuesto por el profesor de la asignatura, sobre el entorno urbano complejo objeto de trabajo en el curso de proyectos anterior, constatando así la influencia de las decisiones tomadas a nivel general en aquel, en el posterior desarrollo y precisión de una pieza arquitectónica.			
Contingency plan	<p>1. Modifications to the contents</p> <p>2. Methodologies</p> <p>*Teaching methodologies that are maintained</p> <p>*Teaching methodologies that are modified</p> <p>3. Mechanisms for personalized attention to students</p> <p>4. Modifications in the evaluation</p> <p>*Evaluation observations:</p> <p>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</p>			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan.
A2	PROXECTOS DE EXECUCIÓN: aptitude ou capacidade para elaborar proxectos integrais de execución de edificios e espazos urbanos en grao de definición suficiente para a súa completa posta en obra e equipamento de servizos e instalacións.
A4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitude ou capacidade para elaborar programas de edificios, considerando os requisitos de clientes e usuarios, analizando os precedentes e as condicións de localización aplicando estándares e establecendo dimensións e relacións de espazos e equipos.
A5	INTERVENCIÓN NO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para intervenir nos edificios de valor histórico, coordinar estudos históricos e arqueolóxicos sobre eles, elaborar os seus plans directores de conservación e redactar e executar os proxectos de restauración e rehabilitación.
A7	SUPRESIÓN DE BARREIRAS: aptitude ou capacidade para deseñar e executar edificios e espazos urbanos aptos para as persoas con diferentes capacidades físicas ou para adaptar con este fin os xa existentes.
A9	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.



A10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade.
A13	IDEACIÓN GRÁFICA: aptitude ou capacidade para concibir e representar graficamente a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo, incluídas as informáticas.
A19	ADECUACIÓN MEDIOAMBIENTAL: aptitude ou capacidade para realizar estudos medioambientais e paisaxísticos, e definir medidas de protección fronte ao impacto ambiental.
A20	PROXECTO DE ESPAZOS LIBRES: aptitude ou capacidade para redactar e executar trazados urbanos e proxectos de urbanización e de xardinería, así como os de obra civil e complementaria asociada a eles.
B1	Learn how to learn
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Traballar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B7	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B8	Visión espacial.
B9	Creatividade.
B10	Sensibilidade estética.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B12	Toma de decisións.
B13	Imaxinación.
B14	Habilidade gráfica xeral.
B15	Capacidade de organización e planificación.
B18	Razoamento crítico.
B22	Traballo en colaboración con responsabilidades compartidas.
B23	Capacidade de xestión da información.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results
-------------------	---------------------------------------



Ao superar esta materia, o alumno deberá estar en condicións de :	A1	B1	C1
- Saber manexar as ferramentas para acometer a redacción dun proxecto arquitectónico complexo.	A2	B2	C5
-Saber relacionar as diferentes escalas do proxecto dende a urbanística ata a de detalle incluíndo a definición estrutural e constructiva.	A4	B3	C6
-Saber elaborar unha documentación técnica axeitada para un proxecto de importante complexidade e escala, indicando con precisión a súa configuración formal e constructiva, e tendo en conta as normativas técnicas e urbanísticas.	A5	B4	C7
-Saber dominar a técnica de confección de proxectos básicos e de execución cunha aproximación decidida o suposto da realidade constructiva.	A7	B5	C8
	A9	B6	
	A10	B7	
	A13	B8	
	A19	B9	
	A20	B10	
		B11	
		B12	
		B13	
		B14	
		B15	
		B18	
		B22	
		B23	

Contents	
Topic	Sub-topic
Tema 1. Aplicacións metodolóxicas e instrumentais ao Proxecto	- Ferramentas conceptuais: Filosofía e Idea do Proxecto, tempo e historia. Contexto. - Ferramentas metodolóxicas: Organigrama, diagrama, modelos maqueta e deseño. - Función, forma, tectónica.
Tema 2. Cidade, arquitectura, territorio e paisaxe.	- Entorno físico e contexto social. - Ideas de tecido, conciencia de ocupación do plano: hitos, trazas, eixos, áreas, restos. - O edificio público con hábitat privado: seus límites. - O entorno urbanizado: límites e transición. Accesibilidade, evacuación, normativas, planeamento.
Tema 3. Serie, módulo e prefabricación. Patrimonio industrial.	- Trazas e retículas. - Escala múltiple. - Fractais.
Exercicio 1	Proxecto de tratamento de un ampla área irresoluta, ben urbana ben rural, que poida conter algunha peza focal de arqueoloxía industrial que será o soporte inicial dun proxecto de grandes luces.
Exercicio 2	Como continuación al programa y ejercicio de P9 el alumno desarrolla una pieza edificatoria insertada en la propuesta anteriormente desarrollada, en la que una de sus características espaciales será estar construída con una estrutura de "grandes luces";

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Introductory activities	B1 B11 B15 B18 C1 C5	0	0	0
Document analysis	B1 B4 B5 B7 B11 B15 B18 B23	0	0	0



Collaborative learning	B1 B3 B5 B6 B7 B11 B12 B18 B22 C1 C5 C6 C7 C8	0	0	0
Directed discussion	B1 B3 B6 B7 B8 B11 B12 B18 C1 C6	0	0	0
Diagramming	A10 B1 B4 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18	0	0	0
Workshop	A1 A2 A4 A5 A7 A10 A13 A19 A20 B2 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 C5 C6 C7 C8	0	0	0
Guest lecture / keynote speech	A9 B3 B7 B11 B18 B23	0	0	0
Supervised projects	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 A13 A19 A20 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B23 C1 C5 C6 C7 C8	0	0	0
Objective test	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8	0	0	0
Student portfolio	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 A13 A19 A20 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8	0	0	0
Personalized attention		0	0	0

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Introductory activities	sin docencia
Document analysis	
Collaborative learning	
Directed discussion	
Diagramming	
Workshop	
Guest lecture / keynote speech	
Supervised projects	



Objective test	
Student portfolio	

### Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects Workshop Student portfolio Directed discussion	sin docencia. O alumno tera exame

### Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Objective test	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8	Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxetiva Exame.	100
Student portfolio	A1 A2 A4 A5 A7 A9 A10 A13 A19 A20 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 C1 C5 C6 C7 C8		0

### Assessment comments

--

### Sources of information

--



<p><b>Basic</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jose Ferrater Mora (1984). Diccionario de Filosofia. Alianza Diccionarios</li> <li>- Alison y Peter Smithson (1994). Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili</li> <li>- Kenneth Framptom (1995). Estudios sobre Cultura Arquitectonica. Akal Ediciones</li> <li>- Buno Zevi (1979). Arquitectura in Nuce. Edicoes</li> <li>- Oteiza (1988). Proposito Experimental. Fundacion Caja de Pensiones</li> <li>- Alvaro Siza (1986). Profesion Poetica. Electa</li> <li>- Alejandro de la Sota (1989). A. de la Sota, arquitecto. CAJA POSTAL</li> <li>- GORDON CULLEN (1978). EL PAISAJE URBANO. BLUME</li> <li>- Jean Chevalier (1982). Diccionario de Simbolos. Bouquins</li> <li>- Simon Bell (). Landscape pattern.</li> <li>- Alison y P.Smithson (). The Heroic period of modern architecture.</li> <li>- Juanni Pallasma (). Los ojos de la piel. Gustavo Gili</li> <li>- Juanni Pallasma (). La mano que piensa.</li> </ul> <p>Bibliografía básica La bibliografía general de referencia en indicada durantelas clases teóricas, y de diversos estudios de caso. Clases que pueden serconjuntas o de grupo. Un encargado de grupo recoge la bibliografía y genera ellistado definitivo de referencia.Son libros, artículos, monografías y revistas con contenido pertinente al tema de trabajo y que tratan de mostrar la diversidad deopiniones y posiciones ante la realidad y el pensamiento arquitectónico. Bibliografía complementaria La bibliografía específica se suministra a cada alumno según sus interese y dirección de investigación , desvelados durante el desarrollo delos trabajos. Se intenta mostrar un abanico desde la historia a lo contemporáneo.</p>
<p><b>Complementary</b></p>	

<b>Recommendations</b>	
<b>Subjects that it is recommended to have taken before</b>	
<p>Construction 6/630G01037 Projects 9/630G01041</p>	
<b>Subjects that are recommended to be taken simultaneously</b>	
<p>Urban Planning 5/630G01042 Construction 7/630G01045 Unique Structures/630G01049</p>	
<b>Subjects that continue the syllabus</b>	
<b>Other comments</b>	

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.