



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Representación avanzada en Arquitectura	Código	630G01051	
Titulación	Grao en Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Quinto	Optativa	4.5
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinador/a	Lorenzo Duran, Margarita	Correo electrónico	margarita.lorenzo@udc.es	
Profesorado	Lorenzo Duran, Margarita	Correo electrónico	margarita.lorenzo@udc.es	
Web				
Descripción general	PROFUNDIZACIÓN EN LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN Y CONOCIMIENTO, RECORRIDO POR EL GRAFISMO DEL TERRITORIO, CONCEPTOS ASTRONÓMICOS APLICADOS A LA ARQUITECTURA, ESTUDIO DEL COLOR Y EL ARTE EN LA IMAGEN URBANA			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos No se realizarán cambios</p> <p>2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen Se trata de una asignatura sin docencia  *Metodologías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>4. Modificacines en la evaluación No se realizan cambios *Observaciones de evaluación:</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Adquirir destrezas en el manejo del dibujo y otras herramientas de expresión gráfica durante el proceso proyectual y como elemento de comunicación y representación	A1	B1	C3
	A2	B2	C6
	A3	B3	C7
	A4	B4	
	A5		
	A10		



Conocimiento y análisis de diferentes arquitecturas en el medio urbano utilizando distintos métodos de expresión gráfica Emplear adecuadamente el análisis gráfico como herramienta de conocimiento	A1	B1	C3
	A2	B2	C4
	A3	B3	C6
	A4	B4	C7
	A5		
Adquirir conocimientos y destrezas combinadas en aspectos de la representación arquitectónica tan relevantes como son la topografía y el asoleo, así como la interacción del color y el arte, y saber aplicarlos en cada caso	A1	B1	C3
	A2	B2	C4
	A3	B3	C6
	A4	B4	C7
	A5	B7	
Exposición de los trabajos elaborados ante compañeros y profesores, así como valoración de las exposiciones de los demás		B1	C3
		B2	C4
		B3	C6
		B4	C7

Contenidos	
Tema	Subtema
ANÁLISIS GRÁFICO	REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD ANÁLISIS DAFO
TOPOGRAFÍA	INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A LA TOPOGRAFÍA Y SU INSTRUMENTACIÓN. CARTOGRAFÍA Y GEODESIA. ANÁLISIS GRÁFICO DEL TERRITORIO Y REPRESENTACIÓN DEL TERRENO
ASOLEO GEOMÉTRICO	CONCEPTOS ASTRONÓMICOS. COORDENADAS GEOGRÁFICAS Y HORIZONTALES. ESTUDIO DE SOMBRAS Y SOLEAMIENTO
EL COLOR Y EL ARTE EN LA CIUDAD	EL COLOR Y EL ARTE COMO CONFORMADORES DE LA IMAGEN URBANA. EL COLOR Y SU PERCEPCIÓN. CLASIFICACIÓN DEL COLOR. TIPOLOGÍA EDIFICATORIA Y COLOR

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Prueba objetiva	A1 A2 A3 A4 A5 A10 B1 B2 B3 B4 B7 C3 C4 C6 C7	0	112.5	112.5
Atención personalizada		0	0	0

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	Se realizará una prueba que versará sobre los contenidos de la materia, de manera presencial o a través de las plataformas oficiales de la udc según sea el caso de presencialidad o no presencialidad

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva	Comunicación a través de las plataformas oficiales de la udc

Evaluación
------------



Metodologías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Prueba objetiva	A1 A2 A3 A4 A5 A10 B1 B2 B3 B4 B7 C3 C4 C6 C7	Se realizará una prueba teórico-práctica al final de curso que contribuirá a evaluar individualmente los conocimientos adquiridos por cada alumn@	100

#### Observaciones evaluación

#### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ROMERO, José y SORIANO, M<sup>a</sup> Luisa (2009). Topografía.</li><li>- XIQUES, Joan y Jordi (2001). Topografía i replantejaments. Edicions UPC</li><li>- MARTINEZ, Rubén, MARCHAMALO, Miguel y VELILLA, Luis (2011). Topografía aplicada. Bellisco</li><li>- CAGE, John (2001). Color y cultura. Siruela</li><li>- ALBERS, Josef (2010). La interacción del color. Alianza</li><li>- DE GRANDES, Luginia (1985). Teoría y uso del color. Cátedra</li><li>- WONG, Wucius (2006). Principios del diseño en color. Gustavo Gili</li><li>- SEDDON, Tony (2008). Imágenes. Flujo de trabajo digital . Gustavo Gili</li><li>- <a href="http://www.graphisoft.es/archicad/">http://www.graphisoft.es/archicad/</a> ( ). .</li><li>- <a href="http://www.nemetschek-allplan.es/">http://www.nemetschek-allplan.es/</a> ( ). .</li><li>- <a href="http://www.autodesk.es/products/autodesk-revit-family/overview">http://www.autodesk.es/products/autodesk-revit-family/overview</a> ( ). .</li><li>- POZUETA ECHAVARRI, Julio (Dir.) (2009). La ciudad paseable. Cedex</li><li>- MOYA PELLITERO, Ana M<sup>a</sup> (2011). La percepción del paisaje urbano. Biblioteca Nueva</li></ul>  
<b>Complementaria</b>	

#### Recomendaciones

##### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Dibujo de Arquitectura/630G01002  
Geometría Descriptiva/630G01003  
Análisis de Formas Arquitectónicas/630G01007  
Análisis Arquitectónico 1/630G01012  
Geometría de la Forma Arquitectónica/630G01014  
Análisis Arquitectónico 2/630G01017

##### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

##### Asignaturas que continúan el temario

Geometrías complejas en Arquitectura/630G01052

##### Otros comentarios

(\* ) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías