



| Guía Docente          |   |                    |                                 |          |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                                 | 2020/21  |
| Asignatura (*)        | Deseño Industrial   | Código             | 630G02054                       |          |
| Titulación            |   |                    |                                 |          |
| Descritores           |   |                    |                                 |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                            | Créditos |
| Grao                  | 2º cuadrimestre   | Quinto             | Optativa                        | 6        |
| Idioma                | Castelán  |                    |                                 |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                                 |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                                 |          |
| Departamento          | Proxectos Arquitectónicos e UrbanismoProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición   |                    |                                 |          |
| Coordinación          | Vidal Pérez, Francisco José   | Correo electrónico | francisco.vidal@udc.es          |          |
| Profesorado           | Martinez Raído, Jose Luis   | Correo electrónico | jose.luis.martinez.raido@udc.es |          |
|                       | Vidal Pérez, Francisco José   |                    | francisco.vidal@udc.es          |          |
| Web                   |   |                    |                                 |          |
| Descrición xeral      | O obxectivo do curso é introducir ao alumno no vínculo tradicional entre o arquitecto e o deseño industrial. O curso achégase á disciplina do deseño industrial e a figuras de arquitectos que desenvolveron unha actividade profesional relevante neste campo. Os contidos teóricos da materia apoian as prácticas de deseño industrial de obxectos. Coméntase a historia do moble; o material no proceso de deseño (madeira, vidro, aceiro); solucións con ensambles, parafusos e encolados; ergonomía no deseño. |                    |                                 |          |



|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Plan de continxencia</b> | <p>1. Modificacións nos contidos;<br/>Non se modifican os contidos da materia</p> <p>2. Metodoloxías:<br/>Mantéñense todas as metodoloxías previstas na modalidade docente ordinaria, excepto as "Saídas de campo", que se anulan</p> <p>As seguintes metodoloxías realizaranse en modalidade non presencial, a través das aplicacións Teams e Moodle:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Discusión dirixida</li> <li>- Sesión maxistral</li> <li>- Proba mixta (técnica e teórica).</li> </ul> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantéñense os horarios de clase e titorías, que se realizarán mediante a aplicación Teams.</li> <li>- Programaranse horarios adicionais de titorías para períodos non lectivos.</li> <li>- Os alumnos poderán solicitar atención individualizada a través de Teams ou do correo electrónico.</li> </ul> <p>4. Modificacións na avaliación:<br/>A proba individual farase a través da plataforma Teams. Alumnos sen posibilidade de acceso a plataforma Teams, poderán substituír a proba individual por un traballo tutelado proposto polo profesor, que entregará na plataforma Moodle. Este traballo tutelado alternativo suporá o 20% da calificación, sendo o seu peso na calificación equivalente ao da proba individual á que substitúe.</p> <p>Observacións de avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantéñense as metodoloxías de avaliación recollidas na Guía Docente, coa excepción dos alumnos sen posibilidade de conexión a través da aplicación Teams, que poderán substituír a parte teórica da proba mixta por un traballo específico.</li> <li>- Será necesaria unha participación activa do alumno, que permita realizar o seguimento e evolución dos traballos e verificar a súa autoría. Para iso, dispóñense as tarefas abertas en Moodle e as sesións de revisión das mesmas a través de Teams.</li> <li>- Flexibilizarase a asistencia as sesións en Teams para alumnos que no podan seguir o horario por causas xustificadas, utilizando neste caso a atención individualizada en tutorías.</li> <li>- As entregas faranse a través da plataforma Moodle, cos mesmos criterios establecidos para a docencia presencial.</li> <li>- A parte teórica da proba mixta farase a través da plataforma Teams.</li> </ul> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía:<br/>Non se prevén modificacións na bibliografía.</p> |
|-----------------------------|---|

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>Código</b>                       | <b>Competencias / Resultados do título</b> |

| Resultados da aprendizaxe        |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Resultados de aprendizaxe</b> | <b>Competencias / Resultados do título</b> |



|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| Coñecer a historia do deseño                                | A48<br>A50<br>A53<br>A54<br>A55<br>A67 | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B12 | C1<br>C3<br>C4<br>C5<br>C6<br>C7<br>C8 |
| Coñecer a escala dos obxectos                               | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A50<br>A67     | B2<br>B4<br>B5<br>B12                         | C6                                     |
| Coñecer características físicas                             | A1<br>A2<br>A17<br>A26<br>A67          | B2<br>B4<br>B5                                | C6<br>C7<br>C8                         |
| Coñecer procesos de fabricación                             | A17<br>A26<br>A27<br>A67               | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B11             | C6<br>C7<br>C8                         |
| Poder imaxinar estes procesos                               | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A17<br>A67     | B2<br>B4<br>B11                               | C6<br>C8                               |
| Entender a función social do deseño e a súa utilidade       | A50<br>A52<br>A54<br>A55               | B2<br>B3<br>B4<br>B7                          | C4<br>C6<br>C8                         |
| Relacionar o deseño industrial co espazo arquitectónico     | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A27<br>A67     | B2<br>B4<br>B7<br>B11<br>B12                  | C6<br>C7<br>C8                         |
| Familiarizarse co deseño e a súas cualidades intuitivamente | A4<br>A48<br>A50<br>A53<br>A54<br>A67  | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7              | C4<br>C6<br>C7<br>C8                   |

| Contidos |          |
|----------|----------|
| Temas    | Subtemas |



|   |                          |
|---|--------------------------|
| historia do moble<br>o material no proceso do deseño<br>madeira, vidro, aceiro<br>solucións con ensambles, parafusos e encolados<br>o espazo da arquitectura e os pequenos obxectos<br>ergonomia na utilización do deseño | variedades das solucións |
|---|--------------------------|

| Planificación          |  |   |                         |              |
|------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados  | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Discusión dirixida     | A3 A4 A17 A50 A52<br>A53 A55 B1 B2 B3 B4<br>B7 B12 C1 C3 C4 C5<br>C6 C7 C8   | 50                                      | 0                       | 50           |
| Sesión maxistral       | A26 A27 A48 A50<br>A52 A53 A54 A55 B6<br>B11 B12 C6 C7 C8  | 25                                      | 50                      | 75           |
| Proba mixta            | A1 A2 A3 A4 A17 A26<br>A27 A48 A50 A52<br>A53 A54 A55 A67 B1<br>B2 B3 B4 B5 B6 B7<br>B11 B12 C1 C3 C4<br>C5 C6 C7 C8 | 2                                       | 6                       | 8            |
| Saídas de campo        | A67 B2 B3 B4 B11 C8  | 12                                      | 0                       | 12           |
| Atención personalizada |  | 5                                       | 0                       | 5            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías       |  |
|--------------------|--|
| Metodoloxías       | Descrición   |
| Discusión dirixida | corrección de traballos                            |
| Sesión maxistral   | relación de métodos                                |
| Proba mixta        | técnica e teoría                                   |
| Saídas de campo    | visitas a carpinterías de madeira, metálicas, etc. |

| Atención personalizada   |                      |
|--|----------------------|
| Metodoloxías   | Descrición           |
| Proba mixta<br>Discusión dirixida<br>Sesión maxistral<br>Saídas de campo | Traballo presencial. |

| Avaliación   |                           |            |               |
|--------------|---------------------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|              |                           |            |               |



|                    |  |  |    |
|--------------------|--|--|----|
| Proba mixta        | A1 A2 A3 A4 A17 A26<br>A27 A48 A50 A52<br>A53 A54 A55 A67 B1<br>B2 B3 B4 B5 B6 B7<br>B11 B12 C1 C3 C4<br>C5 C6 C7 C8 | Analízase a aprendizaxe persoalizada, evaluando o traballo final presentado e a proba presencial, conformando a súa puntuación un total do 60% da calificación. O traballo final representará o 40% e proba presencial suporá o 20%, sumando entre os dous o total do 60%. | 60 |
| Discusión dirixida | A3 A4 A17 A50 A52<br>A53 A55 B1 B2 B3 B4<br>B7 B12 C1 C3 C4 C5<br>C6 C7 C8   | Puntuase o progreso e a evolución das propostas, así como o oficio que se vai adquirindo.  | 40 |
| Outros             |  |  |    |

### Observacións avaliación

la puntuación definitiva se realiza al valorar el trabajo final. Al finalizar el curso el alumno tiene una capacidad determinada que ha de ser satisfactoria.

### Fontes de información

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | 2100 metal tubular chairs : a typology by Mácel, Otakar.Rotterdam : Van Hezik-Fonds 90, [2006] Ideología y utopía del diseño Contribución a la teoría del diseño industrial Selle, Gert.Barcelona : Gustavo Gili, 1975 El diseño industrial y su estética Dorfles, Gillo.Barcelona : Labor, 19776. Aulas/talleres Sidi (1984-1988) Sidi, cinco años de diseño Ambrós i Monsonis, Jordi.Barcelona : Aram, D.L. 1989 Historia del diseño industrial Torrent, Rosalía.Madrid : Cátedra, 2005 Objects of Design from The Museum of Modern Art Antonelli, Paola.New York : The Museum of Modern Art, [2003] Charles Rennie Mackintosh the complete furniture. Furniture drawings & interior designs Billcliffe, Roger.Guildford : Lutterworth Press, 1979 The furniture of Charles and Ray Eames Weil am Rhein : Vitra , [2007] Scandinavian design Watabe, Chiharu.Tokyo : Petit Grand Publishing, [2003-2004] Breve historia del mueble Lucie-Smith, Edward.Barcelona : Destino, 1998 Historia del mueble Feduchi, Luis.Barcelona : Blume, [1975] Manual de sistemas de unión y ensamble de materiales Caridad Obregón, Francisco Antonio.México : Trillas, 1986 |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |   |

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

### Observacións

Recoméndase un certo interese no deseño de mobles e obxectos relacionados coa arquitectura

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías