



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Diseño Industrial	Código	630G02054	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Quinto	Optativa	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e UrbanismoProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Vidal Pérez, Francisco José	Correo electrónico	francisco.vidal@udc.es	
Profesorado	Martinez Raído, Jose Luis	Correo electrónico	jose.luis.martinez.raido@udc.es	
	Vidal Pérez, Francisco José		francisco.vidal@udc.es	
Web				
Descripción general	El objeto de la asignatura es introducir al alumno en la tradicional vinculación entre el arquitecto y el diseño industrial. La asignatura se aproxima a la disciplina del diseño industrial y a figuras de arquitectos que han desarrollado una relevante actividad profesional dentro de este campo. Los contenidos teóricos de la asignatura apoyan la las prácticas de diseño industrial de objetos. Se trata la historia del mueble; el material en el proceso del diseño (madera, vidrio, acero); soluciones con ensambles, tornillos y encolados; la ergonomía en la el diseño.			



Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en contenidos: No se modifican los contenidos de la materia.</p> <p>2. Metodologías: Se mantienen todas las metodologías previstas en la modalidad docente ordinaria, excepto las "Salidas de campo", que se anulan.</p> <p>Las siguientes metodologías se realizarán en modalidad no presencial, a través de las aplicaciones Teams e Moodle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discusión dirigida - Sesión magistral - Prueba mixta (técnica e teórica). <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se mantienen los horarios de clase y tutorías, que se realizarán mediante a aplicación Teams. - Se programarán horarios adicionales de tutorías para períodos no lectivos. - Los alumnos podrán solicitar atención individualizada a través de Teams o del correo electrónico. <p>4. Modificaciones en la evaluación: La prueba mixta individual se hará a través de la plataforma Teams. Alumnos sin posibilidad de acceso a plataforma Teams, podrán sustituir la proba mixta individual por un trabajo tutelado propuesto por el profesor, que entregarán en la plataforma Moodle. Este trabajo tutelado alternativo supondrá el 20% de la calificación, siendo su peso en la calificación equivalente al de la prueba individual a la que sustituye.</p> <p>Observaciones de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se mantienen las metodologías de evaluación recogidas en la Guía Docente, con la excepción de los alumnos sin posibilidad de conexión a través de la aplicación Teams, que podrán sustituir la parte teórica de la prueba mixta por un trabajo específico. - Será necesario una participación activa del alumno, que permita realizar el seguimiento y evolución de los trabajos y verificar su autoría. Para esto se dispondrán tareas abiertas en Moodle y sesiones de revisión de las mismas mediante Teams. - Se flexibilizará la asistencia a las sesiones en Teams para alumnos que no puedan seguir el horario por causas justificadas, utilizando en este caso la atención individualizada en tutorías. - Las entregas se realizarán a través de la plataforma Moodle, con los mismos criterios establecidos para la docencia presencial. - La parte teórica de la prueba mixta se hará a través da plataforma Teams. <p>5. Modificaciones de la bibliografía y webgrafía: No se prevé modificaciones en la bibliografía.</p>
-----------------------------	---

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)
A3	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.



A4	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
A17	Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
A26	Conocimiento adecuado de las características físicas y químicas, los procedimientos de producción, la patología y el uso de los materiales de construcción.
A27	Conocimiento adecuado de los sistemas constructivos industrializados.
A48	Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
A50	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
A52	Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A54	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A67	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Proxectos no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
B11	Conocer las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en la planificación
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título
---------------------------	--------------------------------------



Conocer la historia del diseño	A48 A50 A53 A54 A55 A67	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12	C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8
Conocer la escala de los objetos	A1 A2 A3 A4 A50 A67	B2 B4 B5 B12	C6
Conocer características físicas	A1 A2 A17 A26 A67	B2 B4 B5	C6 C7 C8
Conocer procesos de fabricación	A17 A26 A27 A67	B1 B2 B3 B4 B5 B11	C6 C7 C8
Poder imaginar estos procesos	A1 A2 A3 A4 A17 A67	B2 B4 B11	C6 C8
Entender la función social del diseño y su utilidad	A50 A52 A54 A55	B2 B3 B4 B7	C4 C6 C8
Relacionar el diseño industrial con el espacio arquitectónico	A1 A2 A3 A4 A27 A67	B2 B4 B7 B11 B12	C6 C7 C8
Familiarizarse con el diseño y sus cualidades intuitivamente	A4 A48 A50 A53 A54 A67	B2 B3 B4 B5 B6 B7	C4 C6 C7 C8

Contenidos	
Tema	Subtema



<p>historia del mueble</p> <p>el material en el proceso del diseño</p> <p>madera vidrio acero</p> <p>soluciones con ensambles tornillos y encolados</p> <p>el espacio de la arquitectura y los pequeños objetos</p> <p>ergonomía en la utilización del diseño</p>	<p>variedades de las soluciones</p>
---	-------------------------------------

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Discusión dirigida	A3 A4 A17 A50 A52 A53 A55 B1 B2 B3 B4 B7 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	50	0	50
Sesión magistral	A26 A27 A48 A50 A52 A53 A54 A55 B6 B11 B12 C6 C7 C8	25	50	75
Prueba mixta	A1 A2 A3 A4 A17 A26 A27 A48 A50 A52 A53 A54 A55 A67 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	2	6	8
Salida de campo	A67 B2 B3 B4 B11 C8	12	0	12
Atención personalizada		5	0	5

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Discusión dirigida	corrección de trabajos
Sesión magistral	relación de métodos
Prueba mixta	técnica e teoría
Salida de campo	visitas a carpinterías de madera, metálicas, etc.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prueba mixta Discusión dirigida Sesión magistral Salida de campo	Trabajo presencial.

Evaluación			
Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación



Prueba mixta	A1 A2 A3 A4 A17 A26 A27 A48 A50 A52 A53 A54 A55 A67 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Se analiza el aprendizaje personalizado, evaluando el trabajo final presentado y la prueba presencial, conformando en la puntuación un total del 60% de la calificación. El trabajo final representará el 40% y la prueba presencial supondrá el 20%, sumando entre los dos el total del 60%.	60
Discusión dirigida	A3 A4 A17 A50 A52 A53 A55 B1 B2 B3 B4 B7 B12 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Se puntúa el progreso y evolución de las propuestas así como el oficio que se va adquiriendo.	40
Otros			

Observaciones evaluación

la puntuación definitiva se realiza al valorar el trabajo final. Al finalizar el curso el alumno tiene una capacidad determinada que ha de ser satisfactoria.

Fuentes de información

Básica	2100 metal tubular chairs : a typology by Mácel, Otakar.Rotterdam : Van Hezik-Fonds 90, [2006] Ideología y utopía del diseño Contribución a la teoría del diseño industrial Selle, Gert.Barcelona : Gustavo Gili, 1975 El diseño industrial y su estética Dorfles, Gillo.Barcelona : Labor, 19776. Aulas/talleres Sidi (1984-1988) Sidi, cinco años de diseño Ambrós i Monsonis, Jordi.Barcelona : Aram, D.L. 1989 Historia del diseño industrial Torrent, Rosalía.Madrid : Cátedra, 2005 Objects of Design from The Museum of Modern Art Antonelli, Paola.New York : The Museum of Modern Art, [2003] Charles Rennie Mackintosh the complete furniture. Furniture drawings & interior designs Billcliffe, Roger.Guildford : Lutterworth Press, 1979 The furniture of Charles and Ray Eames Weil am Rhein : Vitra , [2007] Scandinavian design Watabe, Chiharu.Tokyo : Petit Grand Publishing, [2003-2004] Breve historia del mueble Lucie-Smith, Edward.Barcelona : Destino, 1998 Historia del mueble Feduchi, Luis.Barcelona : Blume, [1975] Manual de sistemas de unión y ensamble de materiales Caridad Obregón, Francisco Antonio.México : Trillas, 1986
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

se recomienda una cierta afición al diseño de mobiliario y objetos relacionados con la arquitectura

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías