

		Guia d	ocente		
	Datos Iden	tificativos			2020/21
Asignatura (*)	Diseño Industrial			Código	630G02054
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura				
		Descri	ptores		
Ciclo	Periodo	Cui	rso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Qui	into	Optativa	6
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Proxectos Arquitectónicos e Urba	anismoProxecto	os Arquitectónicos, Urb	anismo e Compos	sición
Coordinador/a	Vidal Pérez, Francisco José Correo electrónico francisco.vidal@udc.es				
Profesorado	Martinez Raído, Jose Luis	ído, Jose Luis Correo electrónico jose.luis.martinez.raido@udc.es		ez.raido@udc.es	
	Vidal Pérez, Francisco José			francisco.vidal@	@udc.es
Web					
Descripción general	El objeto de la asignatura es intr	oducir al alumno	o en la tradicional vinc	ulación entre el arc	quitecto y el diseño industrial. La
	asignatura se aproxima a la disc	iplina del diseño	industrial y a figuras	de arquitectos que	han desarrollado una relevante
actividad profesional dentro de este campo. Los contenidos t			contenidos teóricos d	e la asignatura apo	oyan la las prácticas de diseño
	industrial de objetos. Se trata la	historia del mue	ble; el material en el p	roceso del diseño	(madera, vidrio, acero);
	soluciones con ensambles, tornillos y encolados; la ergonomía en la el diseño.				

Plan de contingencia

1. Modificaciones en contenidos:

No se modifican los contenidos de la materia.

2. Metodologías:

Se mantienen todas las metodologías previstas en la modalidad docente ordinaria, excepto las "Salidas de campo", que se anulan.

Las siguientes metodologías se realizarán en modalidad no presencial, a través de las aplicaciones Teams e Moodle:

- Discusión dirigida
- Sesión magistral
- Prueba mixta (técnica e teórica).
- 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado
- Se mantienen los horarios de clase y tutorías, que se realizarán mediante a aplicación Teams.
- Se programarán horarios adicionales de tutorías para períodos no lectivos.
- Los alumnos podrán solicitar atención individualizada a través de Teams o del correo electrónico.

4. Modificaciones en la evaluación:

La prueba mixta individual se hará a través de la plataforma Teams. Alumnos sin posibilidad de acceso a plataforma Teams, podrán sustituir la proba mixta individual por un trabajo tutelado propuesto por el profesor, que entregarán en la plataforma Moodle. Este trabajo tutelado alternativo supondrá el 20% de la calificación, siendo su peso en la calificación equivalente al de la prueba individual a la que sustituye.

Observaciones de evaluación:

- Se mantienen las metodologías de evaluación recogidas en la Guía Docente, con la excepción de los alumnos sin posibilidad de conexión a través de la aplicación Teams, que podrán sustituir la parte teórica de la prueba mixta por un trabajo específico.
- Será necesario una participación activa del alumno, que permita realizar el seguimiento y evolución de los trabajos y verificar su autoría. Para esto se dispondrán tareas abiertas en Moodle y sesiones de revisión de las mismas mediante Teams.
- Se flexibilizará la asistencia a las sesiones en Teams para alumnos que no puedan seguir el horario por causas justificadas, utilizando en este caso la atención individualizada en tutorías.
- Las entregas se realizarán a través de la plataforma Moodle, con los mismos criterios establecidos para la docencia presencial.
- La parte teórica de la prueba mixta se hará a través da plataforma Teams.
- 5. Modificaciones de la bibliografía y webgrafía:

No se prevé modificaciones en la bibliografía.

	Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título	
A1	Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)	
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las	
	informáticas. (T)	
А3	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.	



A4	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
A17	Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.
A26	Conocimiento adecuado de las características físicas y químicas, los procedimientos de producción, la patología y el uso de los
	materiales de construcción.
A27	Conocimiento adecuado de los sistemas constructivos industrializados.
A48	Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
A50	Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.
A52	Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.
A53	Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus
	fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
A54	Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
A55	Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
A67	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Proxectos no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación
	secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos
	que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que
	suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
В3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir
	juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto
	grado de autonomía
В6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
B11	Conocer las industrias, organizaciones, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos en edificios y para integrar los planos en
	la planificación
B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios
	los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su
	profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la
	realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C7 C8	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias /
	Resultados del título

Conocer la historia del diseño	A48	B1	C1
	A50	B2	C3
	A53	В3	C4
	A54	В4	C5
	A55	B5	C6
	A67	В6	C7
		В7	C8
		B12	00
Concest la casala de las chietas	۸.1	B12	C6
Conocer la escala de los objetos	A1		Co
	A2	B4	
	A3	B5	
	A4	B12	
	A50		
	A67		
Conocer características físicas	A1	B2	C6
	A2	B4	C7
	A17	B5	C8
	A26		
	A67		
	A17	B1	C6
			C7
	A26	B2	
	A27	В3	C8
	A67	B4	
		B5	
		B11	
Poder imaginar estos procesos	A1	B2	C6
	A2	B4	C8
	АЗ	B11	
	A4		
	A17		
	A67		
	A50	B2	C4
	A52	B3	C6
	A54	B4	C8
			00
	A55	B7	
Relacionar el diseño industrial con el espacio arquitectónico	A1	B2	C6
	A2	B4	C7
	A3	B7	C8
	A4	B11	
	A27	B12	
	A67		
Familiarizarse con el diseño y sus cualidades intuitivamente	A4	B2	C4
	A48	ВЗ	C6
	A50	В4	C7
	A53	B5	C8
	A54	B6	55
	A67	B7	

Contenidos	
Tema	Subtema

historia del mueble	variedades de las soluciones
el material en el proceso del diseño	
madera vidrio acero	
soluciones con ensambles tornillos y encolados	
el espacio de la arquitectura y los pequeños objetos	
ergonomia en la utilización del diseño	

	Planificacio	ón		
Metodologías / pruebas	Competencias /	Horas lectivas	Horas trabajo	Horas totales
	Resultados	(presenciales y	autónomo	
		virtuales)		
Discusión dirigida	A3 A4 A17 A50 A52	50	0	50
	A53 A55 B1 B2 B3 B4			
	B7 B12 C1 C3 C4 C5			
	C6 C7 C8			
Sesión magistral	A26 A27 A48 A50	25	50	75
	A52 A53 A54 A55 B6			
	B11 B12 C6 C7 C8			
Prueba mixta	A1 A2 A3 A4 A17 A26	2	6	8
	A27 A48 A50 A52			
	A53 A54 A55 A67 B1			
	B2 B3 B4 B5 B6 B7			
	B11 B12 C1 C3 C4			
	C5 C6 C7 C8			
Salida de campo	A67 B2 B3 B4 B11 C8	12	0	12
Atención personalizada		5	0	5
*)Los datos que aparecen en la tabla de plar	nificación són de carácter orie	ntativo, considerando	la heterogeneidad de	los alumnos

 Metodologías

 Metodologías
 Descripción

 Discusión dirigida
 corrección de trabajos

 Sesión magistral
 relación de métodos

 Prueba mixta
 técnica e teoría

 Salida de campo
 visitas a carpinterías de madera, metálicas, etc.

	Atención personalizada		
Metodologías	Descripción		
Prueba mixta	Traballo presencial.		
Discusión dirigida			
Sesión magistral			
Salida de campo			

Evaluación				
Metodologías	Competencias /	Descripción	Calificación	
	Resultados			

Prueba mixta	A1 A2 A3 A4 A17 A26	Se analiza el aprendizaje personalizado, evaluando el trabajo final presentado y la	60
	A27 A48 A50 A52	prueba presencial, conformando en la puntuación un total del 60% de la calificación.	
	A53 A54 A55 A67 B1	El trabajo final representará el 40% y la prueba presencial supondrá el 20%, sumando	
	B2 B3 B4 B5 B6 B7	entre los dos el total del 60%.	
	B11 B12 C1 C3 C4		
	C5 C6 C7 C8		
Discusión dirigida	A3 A4 A17 A50 A52	Se puntúa el progreso y evolución de las propuestas así como el oficio que se va	40
	A53 A55 B1 B2 B3 B4	adquiriendo.	
	B7 B12 C1 C3 C4 C5		
	C6 C7 C8		
Otros			

Observaciones evaluación

la puntuación definitiva se realiza al valorar el trabajo final. Al finalizar el curso el alumno tiene una capacidad determinada que ha de ser satisfactoria.

	Fuentes de información
Básica	2100 metal tubular chairs : a typology by Mácel, OtakarRotterdam : Van Hezik-Fonds 90, [2006]Ideología y utopía del
	diseño Contribución a la teoría del diseño industrial Selle, Gert.Barcelona : Gustavo Gili, 1975El diseño industrial y su
	estética Dorfles, Gillo.Barcelona : Labor, 19776. Aulas/talleresSidi (1984-1988) Sidi, cinco años de diseño Ambrós i
	Monsonis, Jordi.Barcelona : Aram, D.L. 1989Historia del diseño industrial Torrent, Rosalía.Madrid : Cátedra,
	2005Objects of Design from The Museum of Modern Art Antonelli, Paola.New York: The Museum of Modern Art,
	[2003]Charles Rennie Mackintosh the complete furniture. Furniture drawings & amp; interior designs Billcliffe,
	Roger.Guildford : Lutterworth Press, 1979The furniture of Charles and Ray Eames Weil am Rhein : Vitra ,
	[2007]Scandinavian design Watabe, Chiharu.Tokyo : Petit Grand Publishing, [2003-2004]Breve historia del mueble
	Lucie-Smith, Edward.Barcelona: Destino, 1998Historia del mueble Feduchi, Luis.Barcelona: Blume, [1975]Manual de
	sistemas de unión y ensamble de materiales Caridad Obregón, Francisco Antonio.México : Trillas, 1986
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios
se recomienda una cierta afición al diseño de mobiliario y objetos relacionados con la arquitectura

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías