



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Arte y Paisaje		Código	630G03005
Titulación	Grao en Paisaxe			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Composición Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	yolanda.perez@udc.es	
Profesorado	Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	yolanda.perez@udc.es	
Web				
Descripción general	La asignatura Arte y Paisaje se divide en dos partes: - La primera expone el concepto de paisaje desde una perspectiva histórico-estética, que abarca el origen y la naturaleza de la relación entre paisaje y arquitectura en la Antigüedad y la Edad Media, así como una introducción a la historia del jardín occidental, insistiendo en su dimensión social, simbólica y artística. - La segunda parte de la asignatura se centra en el paisaje como tema y objeto de la práctica artística, desde el inicio de su representación en la historia del arte occidental, hasta su inclusión en diversos procesos creativos del arte contemporáneo.			



Plan de contingencia

Caso de producirse circunstancias excepcionales motivadas por la Pandemia COVID 19, que impidan la docencia presencial prevista, se plantea el paso de ésta a la modalidad docente no presencial basada en el soporte TIC proporcionado por la Universidad.

Se utilizará el conjunto de herramientas TIC, puesto a disposición por la Universidad, en especial la plataforma Moodle, Teams y el correo electrónico institucional para la comunicación con los alumnos.

1. Modificaciones en los contenidos

No se realizarán cambios

2. Metodologías

*Metodologías docentes que se mantienen

Se mantiene el conjunto de las metodologías docentes empleadas, pasando el modo docente a desarrollarse de manera no presencial, total o parcialmente.

*Metodologías docentes que se modifican

No está previsto modificar metodologías docentes

3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado

Los mecanismos de atención personalizada al alumnado utilizarán las plataformas señaladas con anterioridad puestas a disposición por la Universidad: Moodle, Microsoft Teams y el Correo electrónico institucional.

Temporalización: la establecida según el calendario y horario académicos fijados por el centro al inicio del curso.

4. Modificaciones en la evaluación

Se suprimirán aquellos criterios que impliquen asistencia y presencialidad. Este principio tendrá validez temporalmente desde el momento en el que exista instrucción de aplicación del presente Plan de Contingencia.

Para el alumnado con dificultades justificadas para realizar pruebas o entregas, se podrán prever soluciones alternativas personalizadas.

Los porcentajes correspondientes a la evaluación se distribuirán del siguiente modo:

Evaluación continua (50%): Trabajos tutelados (25%) y Presentación oral (Teams) (25%)

Prueba objetiva (examen final, 50%): cuestionario a través de Microsoft Forms

La segunda oportunidad consistirá en una prueba objetiva (examen) y las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua realizadas en período lectivo y que no puede repetirse.

*Observaciones de evaluación:

REQUISITOS PARA SUPERAR LA MATERIA:

1. Realizar todas las actividades de evaluación continua.
2. Entregar y presentar los trabajos en la fecha indicada.



5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía

Se mantiene la bibliografía planteada para la asignatura. Se subirán a los soportes de intercambio de archivos institucionales, aquellos textos, fragmentos de textos u otro material, cuyo conocimiento es imprescindible para superar la asignatura.



Competencias del título

Código	Competencias del título
A39	CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje.
A40	CE40 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet.
C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.
C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad.
C8	CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje	A39		
CE40 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.	A40		
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio		B1	
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio		B2	
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética		B3	
B4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado		B4	



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía		B5	
CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.		B6	
CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.			C1
CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet.			C2
CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.			C3
CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.			C4
CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.			C5
CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.			C6
CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad.			C7
CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.			C8

Contenidos	
Tema	Subtema
BLOQUE TEMÁTICO 1: Paisaje, arquitectura y jardín	TEMA 1: Sobre el concepto de paisaje. El paisaje como construcción cultural TEMA 2: Arquitectura, representación y mito en la Antigüedad. TEMA 3: Naturaleza, jardín y símbolo en la Europa Medieval TEMA 4: La Edad Moderna: contemplación y espectáculo TEMA 5: Nuevos paradigmas
BLOQUE TEMÁTICO 2: El paisaje en la historia del arte	TEMA 6: Sobre la representación del paisaje en la historia del arte occidental TEMA 7: La pintura de paisaje TEMA 8: Revisión del concepto de paisaje en el siglo XX. Land Art y site-specific TEMA 9: Después del Land Art TEMA 10: Otras aproximaciones artísticas al paisaje: artes fílmicas, fotografía y arte sonoro.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A39 A40 B3 B6 C3 C4 C7	45	0	45
Prueba objetiva	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1	2	0	2
Presentación oral	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C4 C6 C8	20	15	35
Discusión dirigida	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B6 C1 C2 C3 C4 C5 C6	12	0	12



Lecturas	A39 A40 B1 B3 B5 B6 C2 C4 C6 C7	8	8	16
Prueba práctica	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C4 C6	2	5	7
Trabajos tutelados	A40 A39 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7	15	15	30
Atención personalizada		3	0	3
(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuales que faciliten la transmisión del conocimiento y faciliten su aprendizaje
Prueba objetiva	Prueba escrita que evaluará el conocimiento y la comprensión del contenido teórico y sus aplicaciones mediante el análisis de obras estudiadas durante el curso y el desarrollo de temas relativos a la materia
Presentación oral	Como complemento de las sesiones magistrales y con objeto de promover el aprendizaje autónomo, los estudiantes realizarán un breve trabajo de investigación, basado en un tema asignado por la profesora, que deberán exponer en el aula.
Discusión dirigida	Sesiones dedicadas al estudio de casos representativos de los contenidos teóricos y al debate sobre los temas planteados en las clases expositivas y en las lecturas de textos seleccionados. La participación del estudiantado será promovida y valorada en la evaluación final.
Lecturas	La lectura de textos seleccionados será fundamental en las discusiones dirigidas
Prueba práctica	Ejercicio escrito sobre las clases y lecturas: esta prueba realizada hacia mediados del cuatrimestre tiene como objeto consolidar la comprensión del conocimiento adquirido. Los estudiantes deberán hacer uso de la información proporcionada durante las clases, y de los datos extraídos de la bibliografía recomendada
Trabajos tutelados	Con el objeto de promover el aprendizaje autónomo, se organizará la clase en grupos de tres. Estos grupos deben trabajar sobre uno o dos textos seleccionados por la profesora, en relación con los bloques temáticos de la asignatura. El proceso y resultado de este trabajo en grupo será expuesto en el aula.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Presentación oral	Tutorización de los trabajos tutelados y las presentaciones orales que el alumnado debe exponer en clase

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba práctica	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C4 C6	Ejercicio escrito sobre las clases y lecturas: esta prueba realizada hacia mediados del cuatrimestre tiene como objeto consolidar la comprensión del conocimiento adquirido. Los estudiantes deberán hacer uso de la información proporcionada durante las clases, y de los datos extraídos de la bibliografía recomendada	10
Presentación oral	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C4 C6 C8	Presentación individual en clase de un trabajo relacionado con el temario, acordado con la profesora de la materia	20
Prueba objetiva	A39 A40 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1	Prueba escrita que evaluará el conocimiento y la comprensión del contenido teórico y sus aplicaciones mediante el análisis de obras estudiadas durante el curso y el desarrollo de temas relativos a la materia	50



Trabajos tutelados	A40 A39 B1 B2 B3 B4 B5 B6 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7	Con el objeto de promover el aprendizaje autónomo, se organizará la clase en grupos de tres. Estos grupos deben trabajar sobre uno o dos textos seleccionados por la profesora en relación con los bloques temáticos de la asignatura. El proceso de elaboración y el resultado de este trabajo en grupo serán expuestos en el aula.	20
--------------------	--	--	----

Observaciones evaluación

IMPORTANTE: El alumnado debe realizar todas las actividades de la evaluación continua (presentación oral, prueba práctica y trabajo tutelado) para aprobar el curso.

La segunda oportunidad constará de una prueba objetiva (examen) y las calificaciones obtenidas en las pruebas de evaluación continua realizadas en periodo lectivo, que no podrán volver a repetirse.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - BARIDON, Michel (2008). Los jardines: paisajistas, jardineros, poetas. 3 volúmenes. (1: Antigüedad Extremo Oriente; 2: Islam, Edad Media, Renacimiento, Barroco; 3: s. XVIII- XX). Madrid: Abada - BERQUE, Agustín (2009). El pensamiento paisajero. Madrid: Biblioteca Nueva - JAKOB, Michael (2018). El jardín y las artes. Madrid: Siruela - LAURIE, Michael (1983). Introducción a la arquitectura del paisaje. Barcelona: Gustavo Gili - MADERUELO, Javier (2005). El paisaje. Génesis de un concepto. Madrid: Abada - MADERUELO, Javier (2007). Paisaje y Arte. Madrid: Abada - MADERUELO, Javier (2006). Paisaje y pensamiento. Madrid: Abada, Fundación Beulas - MILANI, Raffaele (2015). El arte del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva - NOGUÉ, Joan (2007). La construcción social del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva - ROGER, Alain (2007). Breve tratado del paisaje. Madrid: Biblioteca Nueva - STEENBERGEN, Clemens & REH, Wouter (2001). Arquitectura y paisaje. Barcelona: Gustavo Gili <p>Bloque 1:BARIDON, Michel. Los jardines: paisajistas, jardineros, poetas. 3 volúmenes. (1: Antigüedad Extremo Oriente; 2: Islam, Edad Media, Renacimiento, Barroco; 3: s. XVIII- XX). Abada, Madrid, 2004- 2008BERUETE, Santiago. Jardinosofía: una historia filosófica de los jardines. Turner, Madrid, 2016BATLLE, Enric. El jardín de la metrópoli: del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Gustavo Gili, Barcelona, 2011CLÉMENT, Gilles. Manifiesto del Tercer paisaje, Gustavo Gili, Barcelona, 2007FARIELLO, Francesco. La arquitectura de los jardines. De la Antigüedad al siglo XX. Reverte, Madrid, 2004HANSMANN, Wilfried. Jardines del Renacimiento y del Barroco. Nerea, Madrid, 1989JELLICOE, Geoffrey & Susan. El paisaje del hombre. Gustavo Gili, Barcelona, 1995Bloque 2:BEARDSLEY, John. Earthworks and Beyond: Contemporary Art in the Landscape. Abbeville, N. York,1984GALOFARO, Luca. Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo. Gustavo Gili, Barcelona, 2007GUASCH, Anna M^a. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza, Madrid, 2000IMPELLUSO, Lucia. Gardens in Art. Getty Publications, 2007KASTNER, Jeffrey (ed.). Land art y arte medioambiental. Phaidon Press, 2005KRAUSS, Rosalind. Pasajes de la escultura moderna. Akal, Madrid, 2002KRAUSS, Rosalind. ¿La escultura en el campo expandido? en VVAA. La Postmodernidad. Kairós. Barcelona, 2006MADERUELO, Javier (ed.). Arte público: naturaleza y ciudad. Fundación César Manrique, Lanzarote, 2001? Paisaje y Arte. Abada, Madrid, 2007? El espacio raptado. Biblioteca Mondadori, Madrid, 1990? La pérdida del pedestal. Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1994MARCHÁN FIZ, Simón. Del arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre la sensibilidad «postmoderna». Akal, Madrid, 1986NOGUÉ, Joan. El Paisaje en la cultura contemporánea. Biblioteca Nueva, Madrid, 2008PÉREZ LÓPEZ, Héctor J. La naturaleza en el arte posmoderno. Akal, Madrid, 2004RAQUEJO, Tonia. Land Art. Nerea, Madrid, 1998SMITHSON, Robert. Selección de escritos. Ediciones Alias, Méjico, 2009WOLF, Norbert. Pintura Paisajista. Taschen, Colonia, 2008</p>
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías