



| Teaching Guide | | | | |
|---------------------|--|--------|--|---------|
| Identifying Data | | | | 2020/21 |
| Subject (*) | Landscape Project 1 | Code | 630G03010 | |
| Study programme | Grao en Paisaxe | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| Graduate | 2nd four-month period | First | Obligatory | 6 |
| Language | SpanishGalician | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | Proxectos Arquitectónicos e UrbanismoProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinador | García Fontán, Cristina | E-mail | cristina.garcia.fontan@udc.es | |
| Lecturers | García Fontán, Cristina Gonzalez Harguindey, Javier Nardiz Ortiz, Carlos Rodriguez Blanco, Emilio | E-mail | cristina.garcia.fontan@udc.es javier.harguindey@udc.es carlos.nardiz@udc.es emilio.rblanco@udc.es | |
| Web | | | | |
| General description | Esta materia está dedicada á análise paisaxística, será onde se establece un primeiro contacto coa cartografía e a súa construción e o manexo de escalas, dimensións e fontes documentais. Esta materia forma parte do taller 1 xunto coas materias Bioloxía das plantas e Sistemas de Información xeográfica 1 | | | |
| Contingency plan | <p>1. Modifications to the contents</p> <p>2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified</p> <p>3. Mechanisms for personalized attention to students</p> <p>4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations:</p> <p>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</p> | | | |

| Study programme competences | |
|-----------------------------|---|
| Code | Study programme competences |
| A19 | CE19 - Capacidad de describir, definir, representar los patrones espaciales relativos a las relaciones entre los volúmenes construidos y los espacios libres, para detectar las componentes materiales que cumplen con las intenciones del proyecto y son compatible con las condiciones ambientales encontradas. |
| B1 | CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B2 | CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| B3 | CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| B4 | CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |



| | |
|----|---|
| B5 | CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| B7 | CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje. |
| C1 | CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente. |
| C2 | CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet. |
| C3 | CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva. |
| C4 | CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables. |
| C5 | CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social. |
| C6 | CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica. |
| C7 | CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad. |
| C8 | CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |

| Learning outcomes | | | |
|---|-----------------------------|----------------------------------|--|
| Learning outcomes | Study programme competences | | |
| Capacidad de analizar, definir criterios de intervención, elementos a valorar y ámbitos a tratar. | A19 | B1 B2 B3 B4 B5 B7 | C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8 |

| Contents | |
|---|-----------|
| Topic | Sub-topic |
| Introducción á cartografía | . |
| Recoñecemento da realidade territorial | . |
| relación entre a representación do territorio e a súa realidade | . |
| Manexo de escalas e dimensións | . |
| Recoñecemento de fontes documentais | . |
| Estudos dos elementos do territorio | . |
| Introducción ós valores culturais da paisaxe | . |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Introductory activities | C1 C2 C5 | 1 | 0 | 1 |
| Guest lecture / keynote speech | B1 B2 B7 | 15 | 0 | 15 |
| Field trip | B5 C7 | 7 | 0 | 7 |
| Workshop | A19 B3 B4 C3 C4 C5 C6 C8 | 35 | 85 | 120 |



| | | | | |
|------------------------|-------|---|---|---|
| Workbook | C1 C2 | 0 | 5 | 5 |
| Personalized attention | | 2 | 0 | 2 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|--------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Introductory activities | Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado. |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |
| Field trip | Visitas a os lugares da intervención de proxecto e análise, bservación directa e sistemática, a recollida de información, o desenvolvemento de produtos (bosquexos, deseños, etc.) |
| Workshop | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |
| Workbook | Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización nos contidos traballados. |

| Personalized attention | |
|------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Workshop | No obradoiro se realiza a atención personalizada ó alumno correxindo o seu traballo semana a semana. |

| Assessment | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|--|---------------|
| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
| Guest lecture / keynote speech | B1 B2 B7 | Valorarase a asistencia e a participación na aula | 10 |
| Workshop | A19 B3 B4 C3 C4 C5 C6 C8 | Avaliarase o resultado de traballo de taller tanto o individual como o colectivo das distintas prácticas entregadas. É necesario ter este traballo aprobado para superar a materia. | 90 |

| Assessment comments |
|---|
| <p>A avaliación será continua.Os sistemas de avaliación axustaranse ao establecido na Normativa vixente de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións de estudos de grao e máster universitario da Universidade da Coruña e da Universidade de Santiago de Compostela.</p> <p>Para aprobar o alumno debe acadar unha nota igual ou superior a un 5 tanto nas prácticas individuais como na prácticas de grupo, de non ser así non se fará media. Asemade o estudante debe ter unha asistencia mínima do 80% e todas as súas prácticas deberán ser entregadas nas datas especificadas.</p> <p>Haberá exames (e/ou repetición de entregas, a xuízo do docente) de primeira e segunda oportunidade nas datas fixadas e a celebrar na EPS de Lugo, aos que só poderán presentarse os alumnos que teñan a asistencia mínima do 80% a sesións maxistrais e obradoiro e todas as prácticas semanais e de curso entregadas nas datas requeridas.</p> |

| Sources of information |
|------------------------|
| |



| | |
|-----------------------------|--|
| <p>Basic</p> | <p>- Bouhier, Abel (2007).Galicia. Ensaio Xeografico de Analise e Interpretacion Dun Vello Complexo Agrario. Xunta de Galicia. -Charles Waldheim.[ed] (2006). The Landscape Urbanism Reader. Princeton Architectural Press, New York-Ian I. Mcharg (1992). Design with Nature. John Wiley & Sons, Inc. New York-James Corner [ed] (1999). Recovering Landscape, Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton Architectural Press, New York-Stan Allen (2009). Practice: Architecture technique + Representation, From object to field. Routledge. New York-Denis Cosgrove [ed] (1999). Mappings. Reaktion Books, London-Gregory Bateson (2000). Steps to an Ecology of Mind. University Of Chicago Press, Chicago-Kelly Shannon, Marcel Smets (2010). The Landscape of Contemporary Infrastructure. NAI Publishers- Denis E. Cosgrove (1998). Social Formation and Symbolic Landscape. University of Wisconsin Press- Bouhier, Abel (2007).Galicia. Ensaio Xeografico de Analise e Interpretacion Dun Vello Complexo Agrario. Xunta de Galicia. -Charles Waldheim.[ed] (2006). The Landscape Urbanism Reader. Princeton Architectural Press, New York-Ian I. Mcharg (1992). Design with Nature. John Wiley & Sons, Inc. New York-James Corner [ed] (1999). Recovering Landscape, Essays in Contemporary Landscape Architecture. Princeton Architectural Press, New York-Stan Allen (2009). Practice: Architecture technique + Representation, From object to field. Routledge. New York-Denis Cosgrove [ed] (1999). Mappings. Reaktion Books, London-Gregory Bateson (2000). Steps to an Ecology of Mind. University Of Chicago Press, Chicago-Kelly Shannon, Marcel Smets (2010). The Landscape of Contemporary Infrastructure. NAI Publishers- Denis E. Cosgrove (1998). Social Formation and Symbolic Landscape. University of Wisconsin PressCÁbalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B]Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B]Ábalos, I. (2009) Naturaleza y arteificio : el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B]Álvarez, D. (2007) El Jardín en la arquitectura del siglo XX . Editorial Reverté [B]Batlle, E. (2011) El jardín de la metrópoli. Gustavo Gili. BarcelonaDorothee, I. (1993) The modernist garden in France . Yale University (2008) Cusveller,S. Dijk,O. Schipper, K. ed. (2000) Remaking NL City, Landscape, Infrastructure. Amsterdam : S@M [B]Galí-Izard, T. (2005) Los mismos paisajes ideas e interpretaciones . Gustavo Gili [B]Jellicoe G. y S. (1995) El Paisaje del Hombre Barcelona G.G. [B]Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B]Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land . Spacemakers Press [B]Lynch, K. (1980) La Planificación del Sitio Barcelona G.G. 1980 [B]McGrath, B. (2008) Digital Modelling for Urban Design . Wiley [B]Mertens, E. (2010) Visualizing Landscape Architecture . Birkhäuser [B]Molinari, L. ed. (2000) West 8 . Skira [B]Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico . GG [B]Navés Viñas, F. (1992) El Arbol en la Jardineriay el Paisajismo Barcelona Omega 1992 [B]Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture:best practice in detailing. Routledge [B]Reid, G.W. (2002) Landscape Graphics . Plan, section and Perspective Drawing of Landscape Spaces. Watson Guptill. New York [B]Rodríguez Álvarez, J. (2015)&nbsp;&nbsp; Apuntes de paisaje: el análisis ambiental. Repronor [disponibles en reprografía]Shannon, K. Smets, M. (2010) The Landscape ofContemporary Infrastructure . Nai PublishersSimonds, J. O. (1978) Earthscape . A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B]Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B]Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes . Analysis, Typology and Experiments for design. BirkhäuserSteenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje . La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B]Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture . University of Pennsylvania PressVaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected . Princeton Architectural Press [B]Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Nerea Académica [B]</p> |
| <p>Complementary</p> | |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Landscape drawing/630G03001

Art and Landscape/630G03005

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Geographic Information Systems/630G03007

Plant Biology/630G03008



Subjects that continue the syllabus

Landscape Project 2/630G03015

Other comments

-O desenvolvemento de toda a práctica deberase realizar con debuxos realizados a man e de forma individual ou en grupo.-Valorarase a asistencia ao taller, as entregas das prácticas e a participación en clase do alumn@
 -Ademais das entregas parciais o alumno deberá ter un pequeno caderno de notas de campo onde envorcará todas as súas reflexións, probas bosquejos, etc. (Pode ser tamaño A5 ou a elección)-Tamaño recomendado A1 ou A2 Escala 1:2.000PLAN DE CONTINXENCIA COVID-19. De non poder realizarse presencialmente as clases, tanto interactivas como expositivas, estas realizaranse en formato online. Do mesmo xeito se realizará a avaliación. Utilizaranse para eses fins a plataforma Teams, moodle USC e o correo electrónico.

(*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.