Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
Subject (*)	Landscape Theory		Code	630G03019
Study programme	Grao en Paisaxe			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Second	Obligatory	6
Language				
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador	Agrasar Quiroga, Fernando		E-mail	fernando.agrasar@udc.es
Lecturers	Agrasar Quiroga, Fernando García Requejo, Zaida Paz Agras, Mari Luz Pérez Sanchez, Yolanda		E-mail	fernando.agrasar@udc.es zaida.garcia@udc.es luz.paz.agras@udc.es yolanda.perez@udc.es
Web				
General description	La asignatura de Teoría del Paisaje se estructura en torno a ocho conceptos teóricos, formulados en diversos tiempos históricos e imprescindibles para la comprensión y el diseño del paisaje contemporáneo. Estos ocho conceptos teóricos son marcos amplios que trascienden su tiempo y permiten lecturas transversales de diversos ejemplos. Se han elegido y desarrollado para ofrecer al estudiantado herramientas teóricas útiles para avanzar en el conocimiento del paisaje y afrontar su diseño.			
Contingency plan	1. Modifications to the contents 2. Methodologies *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A17	CE17 - Capacidad para comprender la evolución de un paisaje bajo el efecto acumulativo de las actividades de los diferentesactores en el tiempo, en el corto, mediano y largo plazo.
A18	CE18 - Comprender las cuestiones territoriales y el papel jugado en el paisaje por el buen uso de estudios y diagnósticos existentes.
A19	CE19 - Capacidad de describir, definir, representar los patrones espaciales relativos a las relaciones entre los volúmenes construidosy los espacios libres, para detectar las componentes materiales que cumplen con las intenciones del proyecto y son compatible conlas condiciones ambientales encontradas.
A22	CE22 - Conocimiento para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.
A26	CE26 - Capacidad para diagnosticar, identificar, describir y caracterizar un paisaje a través de sus diferentes componentes endiferentes escalas.

A27	CE27 - Conocimientos generales relacionados con el paisaje, los campos relacionados y sus características históricas y actuales:agricultura, teoría de parques y jardines, arte, arquitectura, diseño urbano, planificación urbana, tecnologías y ciencias humanasrelacionadas.
A28	CE28 - Capacidad para diagnosticar los elementos permanentes, invariantes y mutables del paisaje, entendiendo los cambios en eltiempo.
A29	CE29 - Capacidad de inventar un proceso creando sus propias herramientas, para intervenir en el paisaje.
A30	CE30 - Capacidad de articular los conocimientos; la experiencia y la práctica artística; los logros científicos y técnicos.
A34	CE34 - Capacidad para superar las contingencias de una situación, siendo creativos, presentando una propuesta pertinente.
A35	CE35 - Programación, teniendo en cuenta los aspectos sociales, jerárquicos, materiales, técnicos, estéticos, así como las normasdimensionales y funcionales a gran escala proyectual.
A37	CE37 - Capacidad de proyectar una estrategia original y particular con distancia crítica.
A38	CE38 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos paisaje.
A39	CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje.
A40	CE40 - Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
A41	CE41 - Capacidad para expresar el diagnóstico y pronóstico de una situación paisaje de manera racional, articulando característicassensibles; organización espacial física y humana; elementos vivos, la evolución morfológica e histórica, que describe los factores yagentes en el trabajo.
A44	CE44 - Capacidad de interpretar espacialmente un problema de desarrollo y el territorio afectado, dando prioridad a los elementosde diagnóstico.
A45	CE45 - Capacidad de intervenir en los jardines y en los paisajes de valor histórico, redactar y/o colaborar en la ejecución de losproyectos de restauración y rehabilitación
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.
B8	CG3 - Conocer la geografía física y humana, el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación del paisaje.
B13	CG8 - Comprender las relaciones entre el territorio, la cultura, la economía, el clima, las personas y las edificaciones .
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidadde análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizadoy comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejerciciode su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográficay de Internet.
C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y laperspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas quecontribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazosy cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.

C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico ycultura de la sociedad.
C8	CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
	A17 A18 A37 A41	B2 B5	
	A19 A26 A27 A28 A29 A30 A34 A35 A44 A45	B3 B4	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8
	A22 A38 A39 A40	B1 B6 B8 B13	

Contents	
Topic	Sub-topic
TEMA 1 Concepto de paisaje: evolución y conformación	- Origen de un concepto - Países y paisajes - Definir el paisaje
TEMA 2 El paisaje como sistema	- La crisis del objeto - Sistemas orgánicos - Las formas del caos - Diagramas de energía
TEMA 3 El paisaje como experiencia	- Caminar como práctica artística - Territorio y movilidad - Contemplación e inmersión en el paisaje
TEMA 4 El paisaje y el pintoresquismo	- Lo pintoresco como categoría estética - Perspectivas contemporáneas sobre lo pintoresco
TEMA 5 El paisaje y lo sublime	- Lo sublime como categoría estética - Perspectivas contemporáneas sobre lo sublime
TEMA 6 El paisaje como objeto estético	- Land Art: el territorio como soporte artístico - El arte como estrategia de intervención en el paisaje´ - Paisaje y arte contemporáneo
TEMA 7 Ecología y paisaje contemporáneo	- Estética y sostenibilidad - El legado de Buckminster Fuller - Paisaje y tecnología

TEMA 8 La restauración del territorio dañado	- Espacios basura - El paisaje en la teoría de la restauración - Recuperar/reinventar/reutilizar

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A17 A18 A19 A22 A27 A30 A38 A39 A40 B1 B6 B8 B13	30	0	30
Mixed objective/subjective test	B4 B5 C1	2	12	14
Supervised projects	A26 A28 A29 A34 A35 A37 A41 A44 A45 B2 B3 C2 C3 C5 C6 C7 C8	30	60	90
Workbook	A22 A27 A30 A38 A39 A40 B1 B6 B8 B13 C4	0	15	15
Personalized attention		1	0	1
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Clases teóricas impartidas sobre o temario do curso.
Mixed objective/subjective test	Proba na que se evaluarán os coñecementos do alumnado a partir das sesións maxistrais, obradoiros e lecturas do curso, mediante análise e identificación de casos de estudo e elaboración propositivas.
Supervised projects	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.
Workbook	Serie de lecturas complementarias baseadas na bibliografía xeral da asignatura e outros textos específicos segundo o tema.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	Os traballos consistirán en análises prácticos nos que se vinculen textos e ideas, incluidos no temario, con obras arquitectónicas concretas. Os grupos de traballo serán de tres alumnas-as, asignados polo profesorado.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Mixed objective/subjective test	B4 B5 C1	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos.	75

Supervised projects	A26 A28 A29 A34 A35 A37 A41 A44 A45 B2 B3 C2 C3 C5 C6 C7 C8	Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.	25

Assessment comments
A asistencia regular (mínimo un 80%) será imprescindible para realizar o traballo tutelado e a proba mixta. Para concorrer á segunda oportunidade de cada convocatoria será imprescindible ter entregado, na primeira, o traballo desenvolvido durante o curso e revisado polo profesorado da asignatura. Este traballo tutelado pode ser ampliado e correxido para ser reavaliado na segunda oportunidade. En caso de dispensa: a parte teórica poderá preparse a partir da bibliografía da asignatura e coa axuda de titorías dacordo co profesorado. A asistencia regular mínima indicada para a asignatura aplicarase ás clases prácticas.

Sources of information	
Basic	TEMA 1 MADERUELO, Javier, El paisaje: génesis de un concepto, Abada, Madrid, 2005TEMA 2 MONTANER, Josep María, Sistemas arquitectónicos contemporáneos, Gustavo Gili, Barcelona, 2008TEMA 3 CARERI, Francesco, Walkscapes: el andar como práctica estética, Gustavo Gili, Barcelona, 2013 SMITHSON, Alison, SMITHSON, Peter, AS in DS: An eye on the road, Lars Müller Publishers, Zúrich, 1983 THOREAU, Henry David, Walden, o la vida en los bosques, Losada, Madrid, 2016TEMA 4 BOZAL, Valeriano (y otros), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas (vol. I). Visor, Madrid, 2000TEMA 5 BURKE, Edmund, Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo bello y lo sublime. Alianza Editorial, Madrid, 2005TEMA 6 KASTNER, Jeffrey. Land Art y Arte Medioambiental, Phaidon Press, 2005TIBERGHIEN, Gilles A., Land Art, Carré, Paris, 2012TEMA 7 FULLER, Richard Buckminster. Operating manual for spaceship Earth, Lars Müller Publishers, ZúrichTEMA 8 KOOLHAAS, Rem, Junkspace, Quodlibet, Milan, 2006
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Art and Landscape/630G03005
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.