



Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
Subject (*)	Landscape project 3	Code	630G03020	
Study programme	Grao en Paisaxe			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Second	Obligatory	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador	Rodriguez Alvarez, Jorge	E-mail	jorge.ralvarez@udc.es	
Lecturers	Rodriguez Alvarez, Jorge Vazquez Diaz, Sonia	E-mail	jorge.ralvarez@udc.es sonia.vazquez.diaz@udc.es	
Web				
General description	The subject of Landscape Project 3 will introduce the principles and concepts of the use of plant elements in landscape projects. Therefore, special attention will be paid to the understanding of the formal and aesthetic characteristics of the plants and their function in a landscape project. The small scale will be approached, with a high level of detail and definition while incorporating aspects and knowledge from other subjects taught in the same or previous terms and that allow forming a knowledge and criterion for the selection of species based on their biological and compositional suitability.			



<p>Contingency plan</p>	<p>1. Changes in content -No changes are made</p> <p>2. Methodologies * Teaching methodologies that are maintained ANALYSIS OF DOCUMENTARY SOURCES. STUDY OF CASES * Teaching methodologies that are modified TUTORED WORKS. It will carry out the guardianship of said work through the digital platforms provided by the UDC. (Teams) through audits agreed with each team OBRADOIRO. It will carry out the guardianship of said work through the digital platforms provided by the UDC. (Teams) through audits agreed with each team PRACTICAL TEST. The final mixed test will not be carried out. The evaluation of this knowledge incorporates the methodology of supervised works Mechanisms for personalized attention to students will be by Teams or Moodle</p> <p>3. Mechanisms for personalized attention to students % u2013 Email: Daily, Monday to Friday and during school hours. Of use to make consultations, request virtual meetings to resolve doubts and follow up on supervised work. % u2013 Moodle: Daily, from Monday to Friday and during school hours. According to the need of lighting. They have% u2013 Thematic forums associated with the modules% u2013 of the subject, to formulate the necessary queries. There are also% u2013 specific activity forums% u2013 to develop the% u2013 Discussions% u2013, through which the development of theoretical content of the subject is put into practice. % u2013 Teams: 1 weekly session in a large group for the advancement of the theoretical content and the supervised works in the time slot assigned to the subject in the school's classroom calendar. From 1 to 2 weekly sessions in a small group (tie 6 people), for follow-up and support in carrying out the% u2013 Guardian horses% u2013. This dynamic allows a standardized and adjusted monitoring of the learning needs of lighting to develop the work of the subject.</p> <p>4. Modifications in the evaluation Supervised works (100%): In relation to supervised works, the following will be valued: % u2013 The methodological adequacy of the work proposals. % u2013 A depth of content. % u2013 Mastery of the applications used in preparing proposals. % u2013 The treatment of a language specific to the disciplinary context. % u2013 A use of complementary and current documentary sources. % u2013 A presentation and clarity of exposure. * Evaluation observations: The same ones that appear in the teaching guide are maintained, except that: % u2013- References to the computation of attendance, which will only be carried out with respect to the sessions held at the time the face-to-face activity was suspended.</p> <p>1. SITUATIONS: A) Students with full dedication: Attendance / participation in activities of minimum 80% class: a) Preparation and presentation of small group work (100%). B) Student body with recognition of part-time dedication and academic waiver of attendance exemption, second establishes the "STANDARD REGULATING THE REGIME OF DEDICATION TO THE STUDY OF GRADE STUDENTS AT THE UDC (Arts. 2.3; 3.b and 4.5) (5/29/212): Attendance / participation in activities of minimum 80% class: a) Preparation and presentation of small group work (100%).</p> <p>2. REQUIREMENTS TO OVERCOME THE MATTER: 1. Regularly attend and participate in class activities. 2. Obtain a score of 50% of the weight of each of the parts under evaluation. 3. Deliver and expose the supervised works on the date indicated.</p>
-------------------------	--

4. The opportunity for July will be subject to the same criteria as for June.

5. Modifications of the bibliography or webgraphy

No changes will be made.



Study programme competences	
Code	Study programme competences
A19	CE19 - Capacidad de describir, definir, representar los patrones espaciales relativos a las relaciones entre los volúmenes construidos y los espacios libres, para detectar las componentes materiales que cumplen con las intenciones del proyecto y son compatibles con las condiciones ambientales encontradas.
A24	CE24 - Capacidad para diseñar el mantenimiento, protección, ordenación, mejora, desarrollo, adaptación o transformación del paisaje considerado por la introducción de intervenciones directas o con actores de diferente naturaleza
A25	CE25 - Capacidad de inventar, representar y expresar una situación con precisión y en una variedad de medios: escritos, gráficos, maquetas, informáticos.
A26	CE26 - Capacidad para diagnosticar, identificar, describir y caracterizar un paisaje a través de sus diferentes componentes en diferentes escalas.
A29	CE29 - Capacidad de inventar un proceso creando sus propias herramientas, para intervenir en el paisaje.
A33	CE33 - Capacidad para formular una visión de futuro expresando escenarios de evolución e imaginar diferentes modos de acción sobre el paisaje.
A34	CE34 - Capacidad para superar las contingencias de una situación, siendo creativos, presentando una propuesta pertinente.
A35	CE35 - Programación, teniendo en cuenta los aspectos sociales, jerárquicos, materiales, técnicos, estéticos, así como las normas dimensionales y funcionales a gran escala proyectual.
A36	CE36 - Capacidad para negociar y tener en cuenta las solicitudes en cualquier etapa del proyecto.
A37	CE37 - Capacidad de proyectar una estrategia original y particular con distancia crítica.
A38	CE38 - Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos de paisaje.
A39	CE39 - Conocimiento adecuado de la historia general del paisaje.
A42	CE42 - Capacidad para proporcionar e integrar en el diseño de los elementos dinámicos, flujos y usos escalables y variables, los desastres naturales, etc. Capacidad de simular estos cambios en el corto, mediano y largo plazo.
A45	CE45 - Capacidad de intervenir en los jardines y en los paisajes de valor histórico, redactar y/o colaborar en la ejecución de los proyectos de restauración y rehabilitación
B1	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	CG1 - Conocer el papel de las bellas artes, la historia y las teorías del paisaje, así como las tecnologías y ciencias humanas relacionadas con este.
B7	CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje.
B11	CG6 - Conocer los problemas físicos y ambientales; los factores hidrológicos y climáticos; la edafología y la calidad vegetal que determinan el paisaje.
B12	CG7 - Conocer las organizaciones, los actores, normativas y procedimientos para plasmar los proyectos de paisaje y estudios medioambientales.
B13	CG8 - Comprender las relaciones entre el territorio, la cultura, la economía, el clima, las personas y las edificaciones .
C1	CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente.
C2	CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet.



C3	CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva.
C4	CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C5	CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C6	CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica.
C7	CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad.
C8	CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Capacidade para analizar, definir criterios de intervención, elementos a avaliar e áreas a abordar	A19	B1	C1
Capacidade para construír un enfoque persoal orixinal do proxecto paisaxístico mediante a combinación do proceso artístico e analítico	A24	B2	C2
Capacidade para o deseño, restauración, xestión, mantemento e administración de espazos abertos privados e públicos como xardíns, parques, estradas ou prazas de xardín. ambientes de complexos turísticos, industriais, comerciais, deportivos ou educativos, etc., así como o contorno de infraestruturas públicas como estradas, presas, minas, vertedoiros, etc.	A25	B3	C3
	A26	B4	C4
	A29	B5	C5
	A33	B6	C6
Capacidade para realizar estudos económicos e calendarios de obras de proxectos paisaxísticos.	A34	B7	C7
Capacidade de asesoramento, consultoría, investigación e asesoramento técnico en paisaxe	A35	B11	C8
	A36	B12	
	A37	B13	
	A38		
	A39		
	A42		
	A45		

Contents

Topic	Sub-topic
A introdución do material vexetal como elemento compositivo.	O proxecto da planta A escala doméstica
Aplicación funcional e compositiva do elemento vexetal en xardinería	Plantación estrutural Elementos focais Elementos ornamentais Elementos tapizantes
Estilos de plantación	Do xardín formal á inspiración natural O uso da cor, textura e forma das especies de plantas Interese estacional
Significado e narrativa no deseño do xardín	A linguaxe da paisaxe Significado en proxectos de paisaxe

Planning

Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours



Practical test:	A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	4	4	8
Supervised projects	A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	30	36	66
Workshop	A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	30	45	75
Personalized attention		1	0	1

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Practical test:	Proba cara a cara consistente na resolución dun proxecto paisaxístico a nivel de anteprojecto cunha duración aproximada de 3 horas
Supervised projects	O traballo práctico do desenvolvemento do curso resumirase nun documento que se presentará ao final. É un proxecto de deseño e execución dun xardín cuxas características específicas serán detalladas no primeiro día de clase.
Workshop	O obradoiro consistirá nas sesións de discusión, debate, exposición e crítica que terán lugar na aula. Inclúirá sesións teóricas nas que se explicarán os principais conceptos dos contidos do curso, prácticas curtas para resolver e entregar en clase e correccións individuais e de grupo dos traballos supervisados.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop	As actividades do obradoiro inclúe atención individual Os alumnos poderán solicitar tutorías nos horarios designados

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Practical test:	A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Valorarase a aplicación dos principios explicados ao longo do curso. A coherencia compositiva, os criterios de elección da especie, a relación entre os elementos da planta e o resto dos elementos da composición, a formación dunha estrutura e a creación de significado. Tamén se prestará atención especial á representación e á lexibilidade da proposta.	20



Supervised projects	A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Avaliarase a capacidade de realizar un proxecto paisaxístico a pequena escala e un alto nivel de detalle. Os alumnos deben ser capaces de completar un documento lexible, utilizando notacións e estándares de representación da materia. O proxecto debe ter obxectivos e discursos narrativos iniciais que correspondan á súa definición final, tamén debe posuír unha coherencia compositiva, lóxica funcional e viabilidade desde un punto de vista construtivo e biolóxico.	60
Workshop	A19 A24 A25 A26 A29 A33 A34 A35 A36 A37 A38 A39 A42 A45 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B11 B12 B13 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	Valorarase a participación nos obradoiros, a evolución e demostración na adquisición de coñecementos sobre teoría da paisaxe e habilidades como a expresión de ideas, a articulación dun discurso coherente e o enfrontamento de puntos de vista.	20

Assessment comments

Class attendance is compulsory, there is a minimum of 80% attendance to pass the subject.

The evaluation will be continuous. The evaluation systems will comply with that established in the current Regulations for the evaluation, review and claim of the qualifications for undergraduate and master's studies at the University of A Coruña and the University of Santiago de Compostela.

To pass the student must achieve a grade equal to or greater than 5 both in individual practices and in group practices, otherwise they will not average. Asemade the student must have a minimum attendance of 80% and all their practices must be delivered on the specified dates.

For the second opportunity the same criteria will apply

In the case of adaptation by COVID, the contingency plan will be attended

Sources of information

Basic	[B] Disponible en la biblioteca de la UDC Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 1: el observatorio. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2008) Atlas pintoresco .Vol. 2: los viajes. Gustavo Gili [B] Ábalos, I. (2009) Naturaleza y arteficio : el ideal pintoresco en la arquitectura y paisajismo contemporáneos. Gustavo Gili [B] Álvarez, D. (2007) El Jardín en la arquitectura del siglo XX . Editorial Reverté [B] Battle, E. (2011) El jardín de la metrópoli. Gustavo Gili. Barcelona Dorothée, I. (1993) The modernist garden in France . Yale University (2008) Cusveller,S. Dijk,O. Schipper, K. ed. (2000) Remaking NL City, Landscape, Infrastructure. Amsterdam : S@M [B] Galí-Izard, T. (2005) Los mismos paisajes ideas e interpretaciónes . Gustavo Gili [B] Jellicoe G. y S. (1995) El Paisaje del Hombre Barcelona G.G. [B] Laurie, M. (1995) Introducción a la Arquitectura del Paisaje Barcelona G.G. [B] Levy, Leah (1998) Kathryn Gustafson. Sculpting the land . Spacemakers Press [B] Lynch, K. (1980) La Planificación del Sitio Barcelona G.G. 1980 [B] McGrath, B. (2008) Digital Modelling for Urban Design . Wiley [B] Mertens, E. (2010) Visualizing Landscape Architecture . Birkhäuser [B] Molinari, L. ed. (2000) West 8 . Skira [B] Montero, M. I. (2001) Burle Marx el paisaje lírico . GG [B] Navés Viñas, F. (1992) El Arbol en la Jardineriay el Paisajismo Barcelona Omega 1992 [B] Nielsen, B. Dam, T. Thompson, L. (2007) European Landscape architecture:best practice in detailing. Routledge [B] Reid, G.W. (2002) Landscape Graphics . Plan, section and Perspective Drawing of Landscape Spaces. Watson Guptill. New York [B] Rodríguez Álvarez, J. (2015) Apuntes de paisaje: el análisis ambiental. Repronor [disponibles en reprografía] Shannon, K. Smets, M. (2010) The Landscape ofContemporary Infrastructure . Nai Publishers Simonds, J. O. (1978) Earthscape . A Manual of Environmental Planning. McGrawHill [B] Simonds, J.O. (1961) Landscape Architecture New York McGraw Hill 1961 [B] Steenbergen, C. (2008) Composing Landscapes . Analysis, Typology and Experiments for design. Birkhäuser Steenbergen, C. Reh, W. (2001) Arquitectura y Paisaje . La proyectación de los grandes jardines europeos. Gustavo Gili [B] Swaffield, S. (2002 ed.) Theory in Landscape Architecture . University of Pennsylvania PressVaccarino, R. (2000) Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected . Princeton Architectural Press [B] Waterman, T. (2009) Principios Básicos de la Arquitectura del Paisaje . Nerea Académica [B]
-------	--



Complementary	
---------------	--

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus
--

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.