



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2020/21 |
|--------------------------|---|--------|----------|-----------|---------|
| Subject (*) | Teaching about cultural spaces in educational contexts | | Code | 652513211 | |
| Study programme | Mestrado Universitario en Didácticas Específicas | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Official Master's Degree | 2nd four-month period | First | Optional | 3 | |
| Language | Galician | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación | | | | |
| Coordinador | | E-mail | | | |
| Lecturers | | E-mail | | | |
| Web | | | | | |
| General description | <p>Na educación regrada e nos ámbitos da educación non regrada estase a dar un incremento das relacións entre docentes/educadores e os contextos culturais de diferentes ámbitos, nun diálogo enriquecedor que se nos ofrece como interesante potencial educativo.</p> <p>Ademais, constitúen un importante xacemento de emprego con novas figuras profesionais e especificamente aquelas relacionadas co ensino non regrado e co ámbito da comunicación dos coñecementos sociais e culturais.</p> <p>O coñecemento destes espazos culturais e a activación de recursos didácticos en relación con eles, é o eixo principal desta materia, caracterizada por unha orientación práctica e vivencial.</p> | | | | |
| Contingency plan | <ol style="list-style-type: none"> 1. Modifications to the contents 2. Methodologies <ul style="list-style-type: none"> *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified 3. Mechanisms for personalized attention to students 4. Modifications in the evaluation <ul style="list-style-type: none"> *Evaluation observations: 5. Modifications to the bibliography or webgraphy | | | | |

Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results |
|------|---|
| A1 | To know the theoretical basis of interdisciplinary work and identify its centre of interest in school and non-school contexts. |
| A2 | To identify and critically analyse interdisciplinary proposals in the educational world. |
| A3 | To design, justify and evaluate in a systematic manner interdisciplinary proposals in different educational contexts. |
| A6 | To establish the general descriptors which conform a research project: to select, to develop, to deal with and interpret data and present results according to the purpose of the research. |
| A7 | - To be able to apply theoretical knowledge related to Specific Didactics, both in research as in innovation and evaluation. |
| A8 | To be able to defend and argue in oral and written ways the completed investigation and/or innovation work, using audio-visual aids. |
| A15 | To identify quality and control criteria both in research and in the teaching practice, encouraging a critical, reflective and innovative spirit. |
| A16 | To design, justify and evaluate research and innovation projects in the field of Specific Didactics. |
| A17 | To select, adapt and apply materials, resources and ICTs to improve the teaching and learning in different disciplinary fields. |



| | |
|-----|---|
| B1 | To have and understand general knowledge to establish foundations and /or opportunities to stand out in the development and implementation of ideas, mainly in an action- research context. |
| B2 | To be able to apply the acquired foundations and their problem-solving capabilities in new multidisciplinary contexts related to the specific research areas. |
| B4 | To be able to transfer and communicate their conclusions and opinions in a clear and straight manner both in a specialized and a non-specialized audience. |
| B6 | To be able to analyse and synthesize. |
| B9 | To work in a collaborative way. |
| B11 | To be able to innovate (creativity) within educational and non-educational contexts. |
| B12 | to behave with ethics and with social and environmental responsibility as a teacher and/or researcher. |
| B13 | To be able to communicate with their peers, educational community and with society in general in the field of their areas of knowledge. |
| B15 | To be able to update knowledge, methodologies and strategies in their teaching practices |
| C1 | To express correctly, both orally and in written texts, in the two co-official languages of the Autonomous Community. |
| C4 | To be able to self-develop for an open, critical, committed, democratic and solidary citizenship. |
| C6 | To critically value available knowledge, technology and information to solve problems which students must face. |
| C7 | To assume as a professional and as a citizen the importance of life-long-learning. |
| C8 | To value the importance that research, innovation and technical developments have on society's socio-economical and cultural progress. |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences / results | | |
|--|---------------------------------------|-----------------------------------|-----|
| Coñecer e identificar os espazos culturais e o seu potencial educativo en diferentes contextos. | AJ1 | | CJ8 |
| Familiarizarse cos diferentes ámbitos dos espazos culturais dende unha perspectiva interdisciplinar e integradora. | | BJ1 BJ12 | CJ7 |
| Experimentar e vivenciar situacións e procesos de aprendizaxe en relación cos espazos culturais e desenvolver as capacidades emocionais e creativas. | | BJ13 | CJ4 |
| Coñecer, analizar e avaliar experiencias e propostas innovadoras. | AJ2 AJ3 AJ15 AJ16 | BJ6 | CJ6 |
| Ser capaz de deseñar propostas didácticas coherentes e innovadoras aplicando os coñecementos adquiridos en diferentes contextos educativos. | AJ6 AJ7 AJ8 AJ16 AJ17 | BJ2 BJ4 BJ9 BJ11 BJ15 | CJ1 |

Contents

| Topic | Sub-topic |
|--|---|
| A comprensión do espazo. | <ul style="list-style-type: none"> · O espazo conceptualizado e vivenciado polo ser humano. · Diversificación do espazo e espazos culturais. |
| A pedagogía das paisaxes e espazos. | <ul style="list-style-type: none"> · Do espazo vivido e comprendido ao espazo para a didáctica. · Espazos culturais como recursos e ferramentas didácticas. |
| Os espazos culturais e as súas relacións cos contextos educativos. | <ul style="list-style-type: none"> · Potencialidade didáctica dos espazos culturais en diferentes contextos educativos: da vivencia á proposta. · A perspectiva transdisciplinar. |
| Experiencias e propostas didácticas en espazos culturais. | <ul style="list-style-type: none"> · A paisaxe xeográfica, o patrimonio, as paisaxes urbanas, de conflito, da memoria, etc.: análise de experiencias e perspectivas de acción. |

Planning



| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
|--------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Introductory activities | A1 | 1 | 0 | 1 |
| Document analysis | A2 A6 B6 | 1 | 1 | 2 |
| Collaborative learning | B9 | 2 | 3.5 | 5.5 |
| Workshop | A7 A15 A16 A17 B13 | 3 | 6 | 9 |
| Field trip | B2 B12 C4 C7 | 8.5 | 17 | 25.5 |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A16 B1 B15 C6 C8 | 6 | 12 | 18 |
| Supervised projects | A3 A8 B1 B4 B11 C1 | 3 | 9 | 12 |
| Personalized attention | | 2 | 0 | 2 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|--------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Introductory activities | Periódica e sistematicamente faranse debates e discusións de ideas previas sobre a motivación, interese e coñecementos con respecto á planificación e desenvolvemento da materia. |
| Document analysis | Realizaranse actividades para o coñecemento de fontes documentais de ampla diversidade que acheguen información acerca de contidos e, sobre todo, recursos didácticos en relación cos espazos culturais. |
| Collaborative learning | Actividades que promovan o traballo en pequenos grupos: intercambio de información, discusións, postas en común, toma de decisións, comprensión do grupo como unha tarefa única. |
| Workshop | Están concibidos como ensaios de experimentación de aprendizaxes de traballo por proxectos e por centros de interese. Materialízanse en encontros, simulacións, debates, exposicións, etc., arredor de temáticas concretas, deseñados e desenvolvidos polo alumnado e guiados pola profesora. |
| Field trip | Son unha parte moi importante no desenvolvemento da materia e serán saídas programadas a contextos culturais formativos e a contextos do contorno inmediato. Preténdese que o alumnado adquira tanto capacidades de organización de saídas como o coñecemento de institucións, actividades, exposicións, paisaxes, etc. e a comprensión do seu potencial educador. O alumnado desenvolverá capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, a experimentación e a recollida de información. |
| Guest lecture / keynote speech | As explicacións teóricas referiranse ós contidos básicos que forman a estrutura de cada tema. Realizaranse co apoio de documentación específica e medios audiovisuais e estará directamente relacionada coas metodoloxías utilizadas na docencia interactiva. |
| Supervised projects | A aprendizaxe de metodoloxías para a súa aplicación didáctica concretarase na elaboración dun estudo ou traballo acerca dalgunha das temáticas consideradas no espectro dos espazos culturais. O alumnado seleccionará un tema, formulará os obxectivos, realizará unha xustificación, desenvolverá a metodoloxía idónea, resolverá o tema e/ou proposta e obterá as conclusións pertinentes. |

| Personalized attention | |
|------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Supervised projects | Os traballos tutelados conlevan unha atención personalizada nas titorías. |

| Assessment | | | |
|---------------|------------------------|---|---------------|
| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
| Field trip | B2 B12 C4 C7 | As actividades previas e posteriores ás saídas a centros de interese cultural serán obxecto de avaliación, valorándose a participación activa e a calidade na realización das tarefas encomendadas. | 40 |



| | | | |
|-----------------------------------|------------------------|---|----|
| Guest lecture / keynote speech | A1 A16 B1 B15 C6 C8 | Realizárase unha proba simple, individual, no que o alumnado demostre a comprensión e asimilación dos contidos básicos tratados. | 10 |
| Supervised projects | A3 A8 B1 B4 B11 C1 | O proceso de deseño e elaboración dos traballos, os resultados dos mesmos, así como a exposición oral, serán obxecto de avaliación. Terase en conta a idoneidade do tema escollido e o seu desenvolvemento. Realizáranse por parellas, quedando ao criterio da docente a posibilidade de realizalos individualmente. | 50 |

Assessment comments

O alumnado terá que realizar todas as saídas que se programen. Se por causa xustificada non a puidera facer co grupo, deberá facela individualmente, exceptuando aqueles casos que polas características non o permitan, polo que tería que realizar unha tarefa de contidos ou características semellantes.

Para superar a materia, o alumnado terá que superar cada unha das metodoloxías de avaliación.

O alumnado con matrícula a tempo parcial será avaliado polo traballo tutelado e a proba individual, da mesma maneira que aqueles/as que non cumpran coa asistencia do 80%. Así mesmo, deberán seguir as indicacións da profesora para suplir a realización das saídas de campo. A nota final será a media das cualificacións obtidas, requiríndose en cada unha delas unha nota igual ou superior a 5 sobre 10 para aprobar a materia.

Sources of information

| | |
|----------------------|---|
| Basic | <ul style="list-style-type: none"> - Asensio, M. e Pol, E. (2002). Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. . Buenos Aires: Aique - Calaf Masachs, R. (2009). Didáctica del patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos.. Asturias: Trea - Cifre- Mas, J. e Adrover J. M. (2012). Aprender a través de los ambientes. Una propuesta para una escuela activa y competencial. . Aula de Innovación Educativa. Aula de espacios y tiempos - Estepa Giménez, J. (2013). La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias.. Huelva: Servicio de Publicaciones Universidad de Huelva - Fontal Merillas, O., Gómez-Redondo, C. (2015). Evaluación de programas educativos que abordan los procesos de patrimonialización.. Didáctica de las ciencias experimentales y sociales - Hernández Carretero, A. M. (2010). El valor del paisaje cultural como estrategia didáctica.. Tejuelo, 9 - Licerias Ruiz, A. (2003). Observar e interpretar el paisaje. Estrategias didácticas. . Granada: Grupo Editorial Universitario. - Rivero, Pilar (2006). Didáctica de las Ciencias Sociales fuera de la escuela: competencias para una mayor empleabilidad.. Barcelona: IV Congrés Internacional Docència Universitària Innovació &quot;La competència docente&qu |
| Complementary | |

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.