



## Guía Docente

| Datos Identificativos |  |                    |                   |          | 2020/21   |
|-----------------------|--|--------------------|-------------------|----------|-----------|
| Asignatura (*)        | Expresión Musical e Novas Tecnoloxías. Estratexias Didácticas  |                    |                   | Código   | 652534016 |
| Titulación            |  |                    |                   |          |           |
| Descritores           |  |                    |                   |          |           |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo              | Créditos |           |
| Mestrado Oficial      | 2º cuadrimestre  | Primeiro           | Optativa          | 3        |           |
| Idioma                | CastelánGalego   |                    |                   |          |           |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |                   |          |           |
| Prerrequisitos        |  |                    |                   |          |           |
| Departamento          | ComposiciónDidácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación  |                    |                   |          |           |
| Coordinación          | Chao Fernandez, Rocio  | Correo electrónico | rocio.chao@udc.es |          |           |
| Profesorado           | Chao Fernandez, Rocio  | Correo electrónico | rocio.chao@udc.es |          |           |
| Web                   |  |                    |                   |          |           |
| Descrición xeral      | Esta materia pretende mostrar ao alumnado as múltiples ferramentas que brindan as novas tecnoloxías aplicadas á música. A través do emprego de distintas aplicacións será posible abordar moitos dos contidos que están presentes na educación musical, sempre desde unha óptica creativa.   |                    |                   |          |           |
| Plan de continxencia  | <p>1. Modificacións nos contidos<br/>Non hai modificacións.</p> <p>2. Metodoloxías<br/>*Metodoloxías docentes que se manteñen.<br/>Manteránse todas as metodoloxías, desenvolvéndose a través do Teams.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican.<br/>Non é preciso modificar ningunha metodoloxía.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado.<br/>En caso de situacións de alarma, atenderase ao alumnado en horario de titorías, e noutros horarios, tanto a través do correo electrónico como da plataforma TEAMS.</p> <p>4. Modificacións na avaliación.<br/>Non hai modificacións, xa que está prevista unha avaliación continua. A correspondente presentación do traballo final farase de forma virtual.</p> <p>*Observacións de avaliación:<br/>Non hai</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía.<br/>Non hai modificacións</p> |                    |                   |          |           |

## Competencias / Resultados do título

|        |                                     |
|--------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |
|--------|-------------------------------------|

## Resultados da aprendizaxe

|                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título |
|---------------------------|-------------------------------------|



|   |                     |                                 |                     |
|---|---------------------|---------------------------------|---------------------|
| Coñecer os principais criterios de selección e de secuenciación do material didáctico musical.  | AM1<br>AM11<br>AM17 | BM1<br>BM11<br>BM12<br>BM13     | CM3<br>CM10<br>CM11 |
| Empregar as TIC e as novas tecnoloxías aplicadas á música como ferramentas educativas interdisciplinares.   |                     | BM8                             | CM6                 |
| Deseñar unidades didácticas e traballos por proxectos empregando recursos sonoros innovadores.  | AM3<br>AM7          | BM2<br>BM3<br>BM4<br>BM5<br>BM6 | CM1<br>CM4          |
| Valorar a importancia da expresión musical no contexto global do desenvolvemento intelectual e persoal do alumnado de Educación Infantil e Primaria, considerando a súa contribución a aspectos como a multiculturalidade, a sustentabilidade, a inclusión social e as relacións de xénero. | AM9                 | BM9                             | CM2<br>CM13         |

| Contidos   |  |
|--|--|
| Temas  | Subtemas   |
| Análise e secuenciación dos contidos propios da expresión musical.   | Análise e secuenciación dos contidos propios da expresión musical.   |
| A expresión musical como recurso didáctico interdisciplinar.   | A expresión musical como recurso didáctico interdisciplinar.   |
| As novas tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito educativo.   | As novas tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito educativo.   |
| Aplicacións informáticas específicas dirixidas á expresión musical. O seu emprego no deseño de unidades didácticas e de traballos por proxectos. | Aplicacións informáticas específicas dirixidas á expresión musical. O seu emprego no deseño de unidades didácticas e de traballos por proxectos. |

| Planificación                 |                                       |   |                         |              |
|-------------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas         | Competencias / Resultados             | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Análise de fontes documentais | A1 A11 B5 C1                          | 2                                       | 10                      | 12           |
| Traballos tutelados           | A3 A7 A9 A11 A17 B2<br>B4 B8 B12 C2   | 5                                       | 20                      | 25           |
| Aprendizaxe colaborativa      | B3 B4 C4                              | 3                                       | 3                       | 6            |
| Obradoiro                     | A3 A17 B6 B13 C3<br>C4 C6 C10 C11 C13 | 4                                       | 11                      | 15           |
| Sesión maxistral              | A1 B1 B9                              | 5                                       | 10                      | 15           |
| Actividades iniciais          | A7 A9 B2 B8 B11                       | 1                                       | 0                       | 1            |
| Atención personalizada        |                                       | 1                                       | 0                       | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías                  |  |
|-------------------------------|--|
| Metodoloxías                  | Descrición   |
| Análise de fontes documentais | Técnica metodolóxica que supón o emprego de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (fragmentos de reportaxes documentais ou películas, noticias de actualidade, paneis gráficos, fotografías, biografías, artigos, textos lexislativos, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para o análise dos mesmos. Pódese empregar como introdución xeral a un tema, como instrumento de aplicación do estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente, para a presentación de situacións complexas ou como síntese de contidos de carácter teórico ou práctico. |



|                          |  |
|--------------------------|--|
| Traballos tutelados      | <p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente á aprendizaxe de "cómo facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade polo seu propio aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino basease en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>  |
| Aprendizaxe colaborativa | <p>Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicación, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo.</p>  |
| Obradoiro                | <p>Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc.) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, có apoio e supervisión do profesorado.</p>  |
| Sesión maxistral         | <p>Exposición oral complementada có uso de medios audiovisuais e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>A clase maxistral é tamén coñecida como "conferencia", "método expositivo" ou "lección maxistral". Esta última modalidade adoitase reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso casi exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.</p> |
| Actividades iniciais     | <p>Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicación, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo.</p>  |

## Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición  |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | <p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente á aprendizaxe de "cómo facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade polo seu propio aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino basease en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p> |

## Avaliación

| Metodoloxías                  | Competencias / Resultados | Descrición  | Cualificación |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|
| Análise de fontes documentais | A1 A11 B5 C1              | <p>Técnica metodolóxica que supón o emprego de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (fragmentos de reportaxes documentais ou películas, noticias de actualidade, paneis gráficos, fotografías, biografías, artigos, textos lexislativos, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para o análise dos mesmos. Pódese empregar como introdución xeral a un tema, como instrumento de aplicación do estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente, para a presentación de situacións complexas ou como síntese de contidos de carácter teórico ou práctico.</p> | 20            |



|                     |                                       |   |    |
|---------------------|---------------------------------------|---|----|
| Traballos tutelados | A3 A7 A9 A11 A17 B2<br>B4 B8 B12 C2   | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente á aprendizaxe de "cómo facer as cousas?". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade polo seu propio aprendizaxe.<br>Este sistema de ensino basease en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor. | 40 |
| Obradoiro           | A3 A17 B6 B13 C3<br>C4 C6 C10 C11 C13 | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc.) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, có apoio e supervisión do profesorado.  | 40 |

## Observacións avaliación

Para aprobar a asignatura é necesario aprobar cada un dos apartados anteriores. No caso contrario non se fai media.

A asistencia ás clases presenciais é obrigatoria. O alumnado, individualmente ou en pequeno grupo (como máximo 2/3 alumnos/as) entregará, unha vez rematadas as clases presenciais, o traballo realizado.

Se o estudante non chega a unha asistencia do 80% das clases presenciais; deberá ser avaliado, ademais de polo mesmo que todo o alumnado, por unha proba individual. Neste caso, os ítems da avaliación e o traballo terán unha ponderación do 50%, esixíndose en cada unha delas unha nota igual ou superior a 5 sobre 10. Como consideración xeral, terase especialmente en conta, tanto nos exámes como nos traballos, as deficiencias ortográficas de puntuación e acentuación, así como unha redacción inconexa ou inadecuada, deficiente presentación, excesivo número de tachaduras, etc. Todo elo suporá a redución de puntos sobre a nota obtida. En caso de que a/o profesor detecte plaxio nalgún traballo, suporá un 0 na cualificación. No caso de reiteración, darase traslado á Comisión Académica para a toma de medidas oportunas. Farase especial fincapé no cuidado do medio ambiente en pro dunha educación e sociedade sostible. Os traballos serán enviados exclusivamente telemáticamente, e de non ser posible, nos documentos impresos non se empregarán plásticos, elixirase a impresión a dobre cara, e papel reciclado, evitando imprimir borradores. Débese facer un uso sustentábel dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais. Para elo, sempre que sexa posible na elaboración dos traballos empregarase material de reciclaxe e evitarase o emprego de materiais de plástico na entrega dos mesmos.

## Fontes de información



## Bibliografía básica

Aviñoa, X. (ed.) (2014). Tecnología y creación musical / Grupo de investigación Música, tecnología y pensamiento en los siglos XIX y XX. Lleida: Milenio. Blardony, S. (2006). La formación permanente del profesorado de música a través de las nuevas tecnologías. *Música y Educación*, Nº19, pp. 151-157. Busquet, F. (2000). Recursos informáticos para la educación musical en la Red Telemática Educativa de Cataluña. *Eufonía* Nº 20, pp. 6-14. Calvillo, A. (2008). Herramientas didácticas para la educación musical. Cádiz: Bubok. Calvillo, A. (2009a). Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido. Cádiz: Bubok. Calvillo, A. (2009b). Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica. Cádiz: Bubok. Carrera Pérez, E., Román-García, S.; Chao-Fernández, R. (2017). Free software in music education: an interdisciplinary practical approach in Primary School, en Doderó, J.M; Ibarra, M. S. y Ruiz, I. (Coord.) Fifth International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality. ACM Digital Library. New York, 1-7. Chao-Fernández, R.; Román-García, S.; Chao-Fernández, A. (2017). Art, Science and Magic: Music and Math the classroom, en Doderó, J.M; Ibarra, M. S. y Ruiz, I. (Coord.) Fifth International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality. ACM Digital Library. New York. 1-5. Delalande, F. (2004). La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías. *Comunicar*, Nº 23, pp. 17-23. Delalande, F. (2013). Las conductas musicales. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria. Díaz, G. (2007). La audición musical con recursos informáticos. *Eufonía*, Nº 39, pp. 17-26. Gertrudix, M. (2003). Música y narración en los medios audiovisuales. Madrid: Laberinto. Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó. Giráldez, A. (2007). La educación musical en un mundo digital. *Eufonía*, Nº 39, pp. 8-16. Green, L. (2009). Significado musical y reproducción social: Defensa de la recuperación de la autonomía. En Lines, D. (Comp.). La educación para el nuevo milenio. Madrid: Morata. Lines, D. (comp.) (2009). La educación musical para el nuevo milenio: Madrid. Morata. Márquez, J. y Sempere, J. (2013). Nuevas tecnologías aplicadas a la Educación Musical. Universidad de Cádiz: UCA. Marshall, N., North, A. y Hargreaves, D. (2005). Educación musical en el siglo XXI: una perspectiva psicológica. *Eufonía*. Nº 34, pp. 8-32. Martínez, J. (1996). Nuevas herramientas para la educación musical: MIDI y nuevas tecnologías. *Eufonía*, Nº 4, pp.33-46. Nettl, B. y Russell, M. (eds.) (2004). En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical. Madrid. Akal. Oriol, N. (Dir.) (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid: Ministerio de Educación. Palomo, R., Ruiz, J. y Sánchez, J. (2008). Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0. Sevilla: MAD. Ramírez, C. (2006). Música, lenguaje y educación: La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo. Valencia: Tirant lo Blanch. Román-García, S.; Chao-Fernández, R.; Chao-Fernández, A. (2017). ICT in the Music Classroom. Achieving Musical Literacy in the 21st. Century, en Gómez Chova, L. López, A y Candel, I., 9th International Conference on Education and New Learning Technologies. IATED Academy: Valencia, 5742-5748. Schafer, M. (1969). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana. Small, C. (2006). Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza. Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata. Swanwick, K. (1994). Musical knowledge. Intuition and analysis in music education. Londres: Routledge and Kegan Paul. Tejada, J. (2001). MIDI para el conservatorio, la escuela y el instituto: encore, finale, band in a box. Barcelona: Rivera Editores. Tejada, J. (2007). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (I). *Música y Educación*, Nº 72, pp. 133-137. Tejada, J. (2008a). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (II). *Música y Educación*, Nº73, pp.99-103. Tejada, J. (2008b). Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (III). *Música y Educación*, Nº 74, pp.78-81. Torres, L. (2010). Las TIC en el aula de educación musical: Bases metodológicas y posibilidades prácticas. Sevilla: MAD. Vílchez, L. (2009). La música y su potencial educativo. Madrid: SM. Waisburdi, G. y Erdmenger, E. (2007). El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Sevilla: MAD.



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <p>Alonso, C. (2008). Improvisación libre. La composición en movimiento. Vigo: Dos Acordes.</p> <p>Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A., Ibarretxe, G. (2009). 10 ideas clave. El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó.</p> <p>Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.</p> <p>Díaz, M. y Riaño, M. (2010). Voz, cuerpo y acción. Un espacio para la música. Santander: Universidad de Cantabria.</p> <p>Díaz, M. y Riaño, M. (Coords.) (2007). Creatividad en educación musical. Santander: Universidad de Cantabria. Servicio de Publicaciones.</p> <p>Gainza, V. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen.</p> <p>Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. Disponible en <a href="http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF">http://www.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF</a>.</p> <p>García, P. y Estebaranz, A. (2005). Innovación y creatividad en la enseñanza musical. Barcelona: Octaedro.</p> <p>Giráldez, A. (2007). La competencia cultural y artística. Madrid: Alianza.</p> <p>Giráldez, A. (Coord.) (2011a). Didáctica de la música. Barcelona: Graó.</p> <p>Giráldez, A. (Coord.) (2011b). Música. Complementos de formación disciplinar. Barcelona: Graó.</p> <p>Gustems, J. (2013). Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos. Barcelona: Dinsic.</p> <p>Hargreaves, D. (1991). Infancia y educación artística. Madrid: Morata.</p> <p>Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.</p> <p>Nettl, B. y Russell, M. (eds.) (2004). En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical. Madrid: Akal.</p> <p>Oriol, N. (Dir.) (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid: Ministerio de Educación.</p> <p>Pascual, P. (2006). Didáctica de la música. Madrid: Pearson Prentice Hall.</p> <p>Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal.</p> <p>Toch, E. (2001). Elementos constitutivos de la música. Barcelona: Idea Books.</p> <p>Waisburdi, G. y Erdmenger, E. (2007). El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo. Sevilla: MAD.</p> <p>Willems, E. (1961). Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Eudeba.</p> <p>Willems, E. (1994). El valor humano de la educación musical. Barcelona: Paidós.</p> <p>Willems, E. (2001). El oído musical: La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós.</p> |
|------------------------------------|---|

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

## Observacións

Recoméndase que os envíos dos traballos sexa telemáticamente e se non fose posible, non utilizar plásticos, elixir a impresión a dobre cara, empregar papel reciclado e evitar imprimir borradores. Débese facer un uso sostible dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural. Debéese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais. Evitaráse a discriminación por razón de xénero e propóranse accións e medidas para corrixilas. Usarase linguaxe non sexista.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías