



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
<b>Asignatura (*)</b>	Diseño curricular y didáctica de las artes plásticas y visuales	<b>Código</b>	652611B21	
<b>Titulación</b>	8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	Anual	Primero	Obligatoria	6
<b>Idioma</b>	CastellanoGallego			
<b>Modalidad docente</b>	Presencial			
<b>Prerrequisitos</b>				
<b>Departamento</b>	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
<b>Coordinador/a</b>	Calviño Santos, Guillermo Francisco	<b>Correo electrónico</b>	guillermo.calvino@udc.es	
<b>Profesorado</b>	Calviño Santos, Guillermo Francisco Mesías Lema, José María	<b>Correo electrónico</b>	guillermo.calvino@udc.es jose.mesias@udc.es	
<b>Web</b>	www.udc.es/sotanolarte			
<b>Descripción general</b>	A finalidade de calquer proxecto formativo, así como o plantexamento desta materia, debe implicar aos estudantes nun proceso de aprendizaxe persoal que traspase os créditos da materia, para dotalos dunha estrutura metodolóxica que lles permita desenvolver a súa futura profesión de forma creativa como mestres de primaria. Precisamente, o motor desta proposta docente é brindar oportunidades de aprendizaxe, de descubrimento de novos saberes, de experimentación e coñecemento dos fenómenos artísticos na educación, en base as motivacións do alumnado. Ademais, a intención desta materia é que o alumnado entenda o ensino como un proceso artístico, con carácter propio.			



<p>Plan de contingencia</p>	<p>1. Modificaciones en los contenidos. No hay cambios</p> <p>2. Metodologías</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Discusión dirigida (cuenta en la evaluación)</li><li>- Trabajos tutorizados (con atención personalizada) (cuenta en la evaluación)</li><li>- Atención personalizada</li></ul> <p>* Metodologías de enseñanza que cambian No hay cambios</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada a los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Correo electrónico: todos los días. Para utilizar para realizar consultas, solicite reuniones virtuales para Resolver dudas y dar seguimiento al trabajo supervisado.</li><li>- Moodle: semanal. Según la necesidad del alumno.</li><li>- Equipos: 1 sesión semanal en grupo grande para el avance de los contenidos teóricos y los trabajos tutorizado en el intervalo de tiempo que ha asignado la asignatura en el calendario del aula de la facultad. De 1 a 2 sesiones semanales en grupos pequeños (hasta 6 personas), para monitoreo y apoyo en la realización de "trabajo supervisado". Esta dinámica le permite realizar un seguimiento de las necesidades de aprendizaje de los estandarizados y ajustados estudiantes para desarrollar el trabajo de la asignatura.</li></ul> <p>4. Modificaciones en la evaluación.</p> <p>Trabajo supervisado (100%): en relación con el trabajo supervisado, se valorará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.</li><li>- La profundidad del contenido.</li><li>- El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas.</li><li>- El tratamiento de un lenguaje específico al contexto disciplinario.</li><li>- El uso de fuentes documentales complementarias y actuales.</li><li>- La presentación y claridad de la presentación.</li></ul> <p>* Observaciones de evaluación: Permanecen igual que en la guía de enseñanza, excepto que:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Referencias al cálculo de asistencia, que solo se harán con respecto a las sesiones que tuvieron lugar cara a cara hasta que se haya suspendido la actividad cara a cara.</li></ul> <p>1. SITUACIONES:</p> <p>A) Estudiantes a tiempo completo: Asistencia / participación en las actividades de clase mínima del 80%:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo (100%).</li></ul> <p>B) Estudiantes con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensación académica de exención de asistencia, según lo establecido por la "REGLA QUE REGULA EL REGIMEN DE DEDICACIÓN AL ESTUDIO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN LA UDC (Arts. 2.3; 3.by 4.5) (29/5/212): Asistencia / participación en las actividades de clase mínima del 80%:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo (100%).</li></ul> <p>2. REQUISITOS PARA EXCEDER EL TEMA:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Asistir y participar regularmente en actividades de clase.</li><li>2. Obtenga una puntuación del 50% del peso de cada una de las partes a evaluar (trabajo supervisado).</li><li>3. Entregar y presentar los trabajos supervisados ??en la fecha indicada.</li><li>4. La oportunidad de julio estará sujeta a los mismos criterios que la de junio.</li></ol>
-----------------------------	--



5. Modificacións a la bibliografía o webografía.

No se realizarán cambios. Los materiales de trabajo temáticos estarán disponibles en Moodle.



Competencias del título

Código	Competencias del título
A2	(CE-G2)Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afectan al aprendizaje.
A3	(CE-G3)Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
A4	(CE-G4)Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y ritmos de aprendizajes
A5	(CE-G5)Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas.
A6	(CE-G6)Conocer la evolución histórica del sistema educativo en nuestro país.
A9	(CE-G9)Participar en la definición del proyecto educativo y en las actividades generales del centro atendiendo a criterios de mejora de la calidad, atención a la diversidad, prevención de problemas de aprendizaje y convivencia.
A10	(CE-G10)Relacionar la educación con el medio y comprender la función educadora de la familia y la comunidad, tanto en la adquisición de competencias y aprendizaje como en la educación en el respeto de los derechos y libertades, en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres y en la igualdad de trato y no discriminación de las personas con discapacidad.
A11	(CE-G11)Conocer la evolución histórica de la familia, sus diferentes tipos y la incidencia del contexto familiar en la educación.
A12	(CE-G12)Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
	AP2		CM3
	AP3		CM4
	AP4		CM7
	AP5		
	AP6		
	AP9		
	AP10		
	AP11		
	AP12		

Contenidos

Tema	Subtema
BLOQUE 1: LA EDUCACIÓN DE LAS BELLAS ARTES VISUALES COMO OBJETO DE ESTUDIO	Concepto interdisciplinario de educación artística. Perspectiva histórica de la educación artística. Teorías de la evolución artística en E. Secundaria. Teorías de la enseñanza del arte. Procesos de aprendizaje artístico en Secundaria. Campos de aprendizaje: productivo, crítico y cultural.
BLOQUE II: ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL COMO DETONANTE DE LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	Arte contemporáneo y cultura visual. Estética relacional y cultura visual en la etapa de E. Secundaria. Instalaciones, net-art, videoarte, performance, etc. Postmodernidad en el arte contemporáneo y la educación. Museos y artistas. Departamentos de educación del museo. Talleres de arte en museos.
BLOQUE III: DISEÑO CURRICULAR DE LA ESCUELA SECUNDARIA	Diseño curricular de secundaria, legislación vigente. Programas y Unidades Docentes.
BLOQUE IV: EL CURRÍCULO ARTÍSTICO BASADO EN PROYECTOS.	Metodología A/r/tography. Elaboración y ejemplificación de proyectos artográficos en E. Secundaria.



## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Lecturas	A2 A5 A6 A9 A10 A11 A12 C3	1	10	11
Investigación (Proxecto de investigación)	A4	15	50	65
Prácticas de laboratorio	C7	15	15	30
Sesión magistral	C4	11	0	11
Taller	A3	24	0	24
Atención personalizada		9	0	9

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación son de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Selección de textos básicos de lectura obligatoria para la realización de los diferentes proxectos propostos.
Investigación (Proxecto de investigación)	Se elaborarán tres proxectos artísticos a lo largo de la asignatura, uno de carácter individual y dos de carácter grupal.
Prácticas de laboratorio	Comprender esta metodoloxía como laboratorio de artistas.
Sesión magistral	Presentación de los contenidos que conforman la Educación Artística como objeto de estudio.
Taller	Habrán diferentes talleres artísticos que darán forma a cada uno de los proxectos que el alumno tiene que presentar.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Taller Investigación (Proxecto de investigación) Prácticas de laboratorio	A realización dos proxectos conleva un seguimento personalizado por parte do profesor acerca dos procesos que cada estudante levará a cabo.

## Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Investigación (Proxecto de investigación)	A4	Avaliación dos tres proxectos, individual + 2 grupais.	100

## Observaciónes avaliación



Sin lugar a dudas, existen innumerables formas y medios de evaluación, tanto como las metodologías de enseñanza-aprendizaje. En esta guía de enseñanza, la educación se ha propuesto como un proceso artístico, por lo que la evaluación propuesta aquí, consistentemente, fluye desde esta perspectiva. Así, como argumenta Eisner (1995: 188), "la evaluación es una herramienta educativa a través de la cual se puede ejercer la inteligencia profesional en beneficio de los estudiantes". Esto muestra que la evaluación es una cuestión de dos involucrados: los estudiantes y el maestro, por lo que los criterios deben reflejarse y acordarse en grupos. Además, a veces se les pedirá a los estudiantes que desarrollen autoevaluaciones, a través de una reflexión personal y crítica sobre los procesos que han experimentado. Como puede intuirse, este tema implica un fuerte compromiso del estudiante con su propio proceso de aprendizaje artístico. De esta forma, la asistencia a clase es necesaria, no como una obligación, que también es el caso en el área europea de educación superior, ya que los procesos se vivirán en el aula y el curso de la asignatura se desarrollará en conjunto. La asistencia no es un formalismo, pero requiere la participación activa y crítica del alumno en el aula, dado que, como criterio de calificación, todos los proyectos deben aprobarse por separado para aprobar la asignatura. En la calificación final, la parte de la calificación promedio obtenida en los tres proyectos, cualitativamente tomará MUY EN CUENTA el grado de participación del estudiante, experimentación, autoexistencia, satisfacción personal, así como la capacidad de síntesis y reflexión del estudiante a lo largo del curso.

Por todo ello la evaluación será continua y mediante la presentación de trabajos. Los estudiantes con dispensa académica serán evaluados mediante examen.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acaso, M. (2006). EL LENGUAJE VISUAL. Barcelona: Paidós</li> <li>- Acaso, M. (2009). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA NO SON MANUALIDADES. Madrid: Catarata</li> <li>- Agra, M.J (1999). O ESPAZO DA ARTE NA EDUCACIÓN. Santiago de Compostela: USC.</li> <li>- Agra, M.J (2003). LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y SUS LUGARES. Educación Artística, Revista de Investigación.</li> <li>- Agra, M.J (2007). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA. Barcelona: Graó</li> <li>- Calaf, R. &amp; Fontal, O. (2010). CÓMO ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA. Madrid: Síntesis</li> <li>- Efland, Freedman &amp; Stuhr (2003). LA EDUCACIÓN EN EL ARTE POSMODERNO. Barcelona: Paidós</li> <li>- Eisner, E. (1995). EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA. Barcelona: Paidós</li> <li>- Eisner, E. (2004). EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE. Barcelona: Paidós</li> <li>- Huerta, R. (2001). ESPIRITU DE TRASATLÁNTICO, CONDICIÓN DE PATERA. Revista Aula, nº 106.</li> <li>- Marín Viadel, R. (2003). DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Madrid: Pearson Education</li> <li>- Marín Viadel, R. (2000). DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA O EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Madrid: Síntesis</li> <li>- Mesías, J.M. (2019). EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE. Cartografía contemporánea para arteducadores. Barcelona: Graó</li> <li>- Mirzoeff, N. (2003). INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL. Barcelona: Paidós</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	

### Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

### Otros comentarios

Asistencia, participación activa, compromiso, responsabilidad, autoexistencia; e moita ilusión por aprender novas metodoloxías.



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías