



## Guía Docente

Datos Identificativos					2020/21
<b>Asignatura (*)</b>	Proxectos de innovación e investigación educativa en artes plásticas e visuais		<b>Código</b>	652611E31	
<b>Titulación</b>	8 Mestrado Universitario en Profesorado de Educación Secundaria: Artes Plásticas e Visuais				
Descritores					
<b>Ciclo</b>	<b>Período</b>	<b>Curso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Créditos</b>	
Mestrado Oficial	Anual	Primeiro	Obrigatoria	2	
<b>Idioma</b>	Castelán				
<b>Modalidade docente</b>	Presencial				
<b>Prerrequisitos</b>					
<b>Departamento</b>	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación				
<b>Coordinación</b>	Mesías Lema, José María	<b>Correo electrónico</b>	jose.mesias@udc.es		
<b>Profesorado</b>	Mesías Lema, José María	<b>Correo electrónico</b>	jose.mesias@udc.es		
<b>Web</b>	www.udc.es/sotanolarte				
<b>Descrición xeral</b>	A finalidade desta materia e afondar nos tres grandes enfoques metodolóxicos (cuantitativo, cualitativo e artístico) dos proxectos de innovación e investigación na Educación das Artes Plásticas e Visuais, profundizando na A/r/tography como metodoloxía artística.				
<b>Plan de contingencia</b>	<p>1. Modificacións nos contidos Non haberá modificación nos contidos a impartir.</p> <p>2. Metodoloxías Mantéñense tódalas metodoloxías docentes pero serán a través das plataformas virtuais propias da UDC.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado. A través das plataformas virtuais e correo electrónico da UDC</p> <p>4. Modificacións na avaliación Non existe modificación na avaliación. Entregarase o proxecto de investigación a través das plataformas virtuais da UDC.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía. Non hai modificacións na bibliografía, pero esta será facilitada a través das plataformas virtuais da UDC</p>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
A4	(CE-G4) Identificar e planificar a resolución de situacións educativas que afectan a estudantes con diferentes capacidades e ritmos de aprendizaxes
A5	(CE-G5) Coñecer os procesos de interacción e comunicación no aula e no centro, abordar e resolver posibles problemas
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer e analizar exemplos de proxectos de innovación e investigación nas Artes Plásticas e Visuais.	AP4		CM8
	AP5		

## Contidos

Temas	Subtemas



BLOQUE I: investigación educativa basada nas artes (Arts-Based Educational Research, ABER)	Temáticas, metodoloxías e problemas da ABER
BLOQUE II: A/r/tography	Definición. Vantaxas e inconvenientes. Propostas e exemplos.
BLOQUE III: Proxectos e investigacións en Artes Plásticas e Visuais	Análise e valoración crítica de exemplos. Búsqueda de novas vías de intervención

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A5 C8	0	20	20
Aprendizaxe colaborativa	A4 A5 C8	0	16	16
Investigación (Proxecto de investigación)	A4 A5 C8	10	0	10
Atención personalizada		4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	O profesor dará os textos básicos para comprender cada un dos bloques.
Aprendizaxe colaborativa	Colaboración entre os estudantes na aula e co profesor
Investigación (Proxecto de investigación)	O alumno elaborará a estrutura dun proxecto de innovación ou de investigación en Artes Plásticas e Visuais.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Investigación (Proxecto de investigación)	Levaráse un seguimento tutorizado dos proxectos e investigacións.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Investigación (Proxecto de investigación)	A4 A5 C8	Valorarase a capacidade de síntese do alumno en consonancia aos contidos vistos na materia. Así mesmo, terase en conta o grao de innovación da proposta plantexada, ben sexa un proxecto de acción ou de investigación.	100

Observacións avaliación
A asistencia é obrigatoria. Para aqueles alumnos/as que posúan dispensa académica haberá unha proba teórica sobre una bibliografía facilitada polo docente.

Fontes de información
-----------------------



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- AGRA PARDIÑAS, M<sup>a</sup>J. (2005). El vuelo de la mariposa: la investigación artístico-narrativa.. Granada: Universidad de Granada</li><li>- AGRA, M<sup>a</sup>J. &amp; MESIAS, JM (2011). Questions before words &amp;quot;An Educational Space, a Stimulating Space&amp;quot;. International Journal of Education Through Art</li><li>- IRWIN, R. (2008). Being with A/r/tography. London: Sense Publishers</li><li>- MARÍN VIADEL, RICARDO (2005). Investigación en Educación Artística. Granada: Universidad de Granada</li><li>- MARÍN VIADEL, RICARDO (2003). Buscar y encontrar: la investigación en Educación Artística. Madrid: Pearson</li><li>- MARÍN, R. &amp; ROLDÁN, J. (2010). Photo essays and photographs in visual arts based educational research. International Journal of Education Through Art</li><li>- MESIAS LEMA, JM (2019). Educación Artística sensible: Cartografía contemporánea para arteducadores. Barcelona: Graó</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

As tecnoloxías da información e comunicación nas artes plásticas e visuais/652611B12

Deseño curricular e didáctica das artes plásticas e visuais/652611B21

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías