



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Didáctica de la expresión plástica	Código	652G01027	
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador/a	Mesías Lema, José María	Correo electrónico	jose.mesias@udc.es	
Profesorado	Díaz Seoane, Ángeles	Correo electrónico	a.dseoane@udc.es	
	Mesías Lema, José María		jose.mesias@udc.es	
Web				
Descripción general	El propósito de cualquier proyecto formativo, así como la exposición de esta asignatura, debe involucrar a los estudiantes en un proceso de aprendizaje personal que trascienda los créditos de la asignatura, proporcionándoles una estructura metodológica que les permita desarrollar su futura profesión de forma creativa como docentes.			



<b>Plan de contingencia</b>	<p>1.Modificación en los contenidos. No existe modificación.</p> <p>2. Metodologías. *Metodologías docentes que se mantienen.</p> <p>Lecturas</p> <p>Investigación (proyectos de investigación): proyectos artísticos</p> <p>*Metodologías que se modifican.</p> <p>Salidas de campo.</p> <p>Taller.</p> <p>Serán sustituidas por trabajos personales a través de las plataformas virtuales de la UDC.</p> <p>3.La supervisión por parte del equipo docente para la atención personalizada al alumnado se realizará a través de las plataformas facilitadas por la UDC así como mediante correo electrónico oficial.</p> <p>4. Modificación en la evaluación.</p> <p>Se mantendrán las dos modalidades de ASISTENTES y NO ASISTENTES, recogidas hasta el momento de contingencia.</p> <p>Para le alumnado asistente, las entregas pasarán a realizarse a través de las plataformas virtuales de la UDC. El examen final para el alumnado no asistente, se realizará también a través de las plataformas virtuales proporcionadas por la universidad.</p> <p>5. No hay cambios en las fuentes de información para consulta.</p>
-----------------------------	--

### Competencias del título

Código	Competencias del título
A53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
A55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
A56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
A57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
A58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
B1	Aprender a aprender.
B22	Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.
B25	Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.



C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
----	---

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	A53		
Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	A55		
Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.	A56		
Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	A57		
Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.	A58		
Aprender a aprender.		B1	
Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.		B22	
Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.		B25	
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida			C3
Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.			C7
Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C8

Contenidos	
Tema	Subtema
LA EDUCACIÓN DE LAS ARTES VISUAIS COMO OBJETO DE ESTUDIO.	Concepto interdisciplinario de educación artística. Perspectiva histórica de la educación artística. Teorías de la evolución artística en E. Infantil. Teorías de la educación del arte. Procesos de aprendizaje artístico en niños. Campos de aprendizaje: productivo, crítico y cultural. Elementos del lenguaje visual. Descubrimiento bidimensional y tridimensional e investigación de materiales y técnicas en Educación Artística: pintura, video, performance, fotografía, dibujo, nuevas tecnologías, etc.
ARTE CONTEMPORÁNEO Y CULTURA VISUAL COMO DETONANTE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	Arte contemporáneo y cultura visual. Estética relacional y cultura visual en la etapa E. Infantil. Instalaciones, net-art, video arte, performance, etc. Posmodernity en arte contemporáneo y educación. Museos y artistas. Departamentos de educación de los museos. Talleres artísticos en museos.
EL CURRÍCULUM ARTÍSTICO BASADO EN PROYECTOS EN AULAS DE INFANTIL.	Currículo Infantil. Metodología a / r / tografía y laboratorio experimental. Ejemplificación de proyectos artrográficos. Preparación de un proyecto de grupo en un aula real para niños

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas	A53 A55 A56 A57 A58 B1 B22 B25 C3 C7 C8	1	10	11
Salida de campo	B1 B22 C3	1	6	7
Investigación (Proyecto de investigación)	A53 A56	20	7	27
Taller	C3 C7 C8	20	76	96
Atención personalizada		9	0	9



(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	Bibliografía aportada por el equipo docente
Salida de campo	Visitas a museos y centros de arte
Investigación (Proyecto de investigación)	proyectos artísticos personalizados
Taller	dinamicas de taller de artista

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Investigación (Proyecto de investigación)	Es muy importante consultar con el docente, A LO LARGO DE LA MATERIA (no al final), los avances y fallas que se están produciendo en la realización y ejecución de cada uno de los proyectos. Esta es una buena idea para ayudar al estudiante a superar los proyectos con calidad y garantías de éxito. Esto se hará en el horario tutorial del maestro sin cita previa.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Investigación (Proyecto de investigación)	A53 A56	Se entregarán los proyectos artísticos en plazo y forma determinados por el equipo docente.	90
Lecturas	A53 A55 A56 A57 A58 B1 B22 B25 C3 C7 C8	Se valorará la participación y el debate de los argumentos durante toda la materia.	10

Observaciones evaluación
--------------------------



Sin duda, hay muchas maneras y maneras de evaluar, tanto como las metodologías de enseñanza-aprendizaje. En esta guía educativa, la educación se propuso como un proceso artístico, por lo que la evaluación que se plantea aquí, consistentemente, se maneja desde esta perspectiva. De esta manera, según lo planteado por Eisner (1995: 188), "La evaluación es una herramienta educativa a través de la cual se puede ejercer la inteligencia profesional en beneficio de los estudiantes ". Esto demuestra que la evaluación es una cuestión de dos personas involucradas: los estudiantes y el docente, por lo que los criterios deben reflejarse y acordarse en un grupo. A veces se les pedirá a los estudiantes que desarrollen autoevaluaciones, mediante reflexión personal y crítica de los procesos que han experimentado utilizando la bibliografía proporcionada por el profesor.

Como se puede entender, esta asignatura implica un fuerte compromiso del alumno con su propio proceso de aprendizaje artístico. De esta forma, la asistencia a clase es necesaria, no como un requisito, que también se encuentra en el área europea de educación superior, ya que los procesos se utilizarán en el aula y el curso de la asignatura se construirá entre todos. La asistencia no es un formalismo, pero la participación activa y la crítica del alumno se excluyen dentro del aula. Teniendo en cuenta esto, como criterios de calificación, debemos aprobar todos los proyectos por separado para aprobar la materia. En la nota final, la parte de la nota media obtenida en los tres proyectos, de forma cualitativa, se tendrá MUCHO EN CUENTA el grado de implicación de los alumnos, de la experimentación, del autoesfuerzo, de la satisfacción personal así como de la capacidad de síntesis y reflexión del alumno a lo largo del curso. Cuando un proyecto se califica con un 4.5, el estudiante podrá aprobar la asignatura si los otros proyectos ESTÁN aprobados, pero la calificación máxima será de 6, independientemente de las calificaciones de los proyectos aprobados. Los proyectos se entregan en la fecha, lugar y hora del calendario oficial de exámenes.

Los estudiantes NO

ASISTENTES tendrán derecho a un examen teórico-práctico (NO se llevará a cabo ningún proyecto), que se ocupará de la bibliografía de los contenidos. Para resolver esta prueba, el alumno tiene la bibliografía disponible en esta guía de enseñanza y el profesor proporcionará una selección de la misma que será el tema del examen. La prueba se valorará de 0 a 10

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	- Acaso, M. (2009). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA NO SON MANUALIDADES. Madrid: Catarata- Agra, M.J (1999). O ESPAZO DA ARTE NA EDUCACIÓN. Santiago de Compostela: USC.- Agra, M.J (2003). LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y SUS LUGARES. Educación Artística, Revista de Investigación.- Agra, M.J (2007). LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA. Barcelona: Graó- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). CÓMO ENSEÑAR ARTE EN LA ESCUELA. Madrid: Síntesis- Efland, Freedman & Stuhr (2003). LA EDUCACIÓN EN EL ARTE POSMODERNO. Barcelona: Paidós- Eisner, E. (1995). EDUCAR LA VISIÓN ARTÍSTICA. Barcelona: Paidós- Eisner, E. (2004). EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE. Barcelona: Paidós- Huerta, R. (2001). ESPIRITU DE TRASATLÁNTICO, CONDICIÓN DE PATERA. Revista Aula, nº 106.- López, S. (2018). ESENCIA. DISEÑO DE ESPACIOS EDUCATIVOS. Madrid: Ediciones Khaf- Marín Viadel, R. (2003). DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Madrid: Pearson Education- Marín Viadel, R. (2000). DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA O EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Madrid: Síntesis- Mesias, J.M. (2029). EDUCACIÓN ARTÍSTICA SENSIBLE. Barcelona: Graó- Mirzoeff, N. (2003). INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL. Barcelona: Paidós- Vecchi, V. (2013). ARTE Y CREATIVIDAD EN REGGIO EMLIA. Madrid: Morata- VVAA (2019). ATRAVESAR FRONTERAS. Madrid: Morata- VVAA (2019). EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA. Madrid: Morata
<b>Complementaria</b>	"Educación artística, plástica y visual" de Juanola y Barragán. Editorial Praxis. Barcelona, 1999 "Arte y percepción visual" de Arnheim. Editorial Paidós. Barcelona, 1983 "Consideraciones sobre la educación artística" de Arnheim. Editorial Paidós. Barcelona

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

