



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Lenguajes audiovisuales y educación artística	Código	652G01043	
Titulación	Grao en Educación Infantil			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	4.5
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador/a	Calviño Santos, Guillermo Francisco	Correo electrónico	guillermo.calvino@udc.es	
Profesorado	Calviño Santos, Guillermo Francisco	Correo electrónico	guillermo.calvino@udc.es	
Web	http://www.arte-facto.org/			
Descripción general	En este módulo se pretende que el alumno adquiera una visión general de lo que supone el uso de las nuevas herramientas tecnológicas de la información y comunicación en la práctica educativa, acertándose a su uso y mejor aprovechamiento. En particular se tratarán aquellos medios de mayor proyección para la enseñanza de las artes plásticas y visuales.			



<p>Plan de contingencia</p>	<p>1. Modificaciones en los contenidos. No hay cambios</p> <p>2. Metodologías</p> <ul style="list-style-type: none">- Discusión dirigida (cuenta en la evaluación)- Trabajos tutorizados (con atención personalizada) (cuenta en la evaluación)- Atención personalizada <p>* Metodologías de enseñanza que cambian No hay cambios</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada a los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none">- Correo electrónico: todos los días. Para utilizar para realizar consultas, solicite reuniones virtuales para Resolver dudas y dar seguimiento al trabajo supervisado.- Moodle: semanal. Según la necesidad del alumno.- Equipos: 1 sesión semanal en grupo grande para el avance de los contenidos teóricos y los trabajos. tutorizado en el intervalo de tiempo que ha asignado la asignatura en el calendario del aula de la facultad. De 1 a 2 sesiones semanales en grupos pequeños (hasta 6 personas), para monitoreo y apoyo en la realización de "trabajo supervisado". Esta dinámica le permite realizar un seguimiento de las necesidades de aprendizaje de los estandarizados y ajustados estudiantes para desarrollar el trabajo de la asignatura. <p>4. Modificaciones en la evaluación.</p> <p>Trabajo supervisado (100%): en relación con el trabajo supervisado, se valorará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">- La adecuación metodológica de las propuestas de trabajo.- La profundidad del contenido.- El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas.- El tratamiento de un lenguaje específico al contexto disciplinario.- El uso de fuentes documentales complementarias y actuales.- La presentación y claridad de la presentación. <p>* Observaciones de evaluación: Permanecen igual que en la guía de enseñanza, excepto que:</p> <ul style="list-style-type: none">- Referencias al cálculo de asistencia, que solo se harán con respecto a las sesiones que tuvieron lugar cara a cara hasta que se haya suspendido la actividad cara a cara. <p>1. SITUACIONES:</p> <p>A) Estudiantes a tiempo completo: Asistencia / participación en las actividades de clase mínima del 80%: a) Elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo (100%).</p> <p>B) Estudiantes con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensación académica de exención de asistencia, según lo establecido por la "REGLA QUE REGULA EL REGIMEN DE DEDICACIÓN AL ESTUDIO DE ESTUDIANTES DE PREGRADO EN LA UDC (Arts. 2.3; 3.by 4.5) (29/5/212): Asistencia / participación en las actividades de clase mínima del 80%: a) Elaboración y presentación de los trabajos de pequeño grupo (100%).</p> <p>2. REQUISITOS PARA EXCEDER EL TEMA:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Asistir y participar regularmente en actividades de clase.2. Obtenga una puntuación del 50% del peso de cada una de las partes a evaluar (trabajo supervisado).3. Entregar y presentar los trabajos supervisados ??en la fecha indicada.4. La oportunidad de julio estará sujeta a los mismos criterios que la de junio.
-----------------------------	---



5. Modificaciones a la bibliografía o webografía.

No se realizarán cambios. Los materiales de trabajo temáticos estarán disponibles en Moodle.



Competencias del título

Código	Competencias del título
A55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
A57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
A58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.
B1	Aprender a aprender.
B22	Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.
B25	Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje

Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Saber utilizar el juego como un recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.	A55		
Analizar lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	A57		
Promover la sensibilidad relacionada con la expresión plástica y la creación artística.	A58		
Aprender a aprender.		B1	
Desarrollar la creatividad o capacidad de pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.		B22	
Utilizar las TIC en el campo de estudio y el contexto profesional.		B25	
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje permanente.			C3
Asumir como profesional y ciudadano y ciudadana la importancia del aprendizaje permanente.			C7
Valorar la importancia de la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.			C8

Contenidos

Tema	Subtema
BLOQUE I: INICIACIÓN AL LENGUAJE AUDIOVISUAL	Concepto de lenguaje audiovisual. Gramática y semiótica del discurso audiovisual. Composición visual. Estrategias temporales, narrativas y espaciales del lenguaje visual. Elementos técnicos y prácticos de la fotografía y el vídeo.
BLOQUE II: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN EL CURRÍCULO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	Presencia del lenguaje audiovisual en el currículo de Infantil. Concepto posmoderno de Educación Artística y cultura visual en la etapa de infantil. Manifestaciones artísticas contemporáneas relacionadas con el lenguaje audiovisual: video-art e instalaciones.
BLOQUE III: PROYECTOS AUDIOVISUALES EN LA ETAPA DE INFANTIL	Metodología de proyectos aplicados a la etapa de infantil en torno al lenguaje audiovisual.

Planificación

Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Taller	A55 A57 A58 B1 B22 B25	17	52	69



Investigación (Proyecto de investigación)	B25 C3 C7 C8	13	12	25
Prácticas a través de TIC	A58 B1 B22 B25 C3	1	7.5	8.5
Atención personalizada		10	0	10

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Taller	Talleres teórico-prácticos sobre los contenidos técnicos de la asignatura: fotografía y video. Asignaciones individuales y grupales para la realización de proyectos audiovisuales.
Investigación (Proyecto de investigación)	Investigación sobre videoarte en el arte contemporáneo y en el entorno escolar.
Prácticas a través de TIC	Prácticas para la mejora de la creación audiovisual.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prácticas a través de TIC Taller Investigación (Proyecto de investigación)	Trato directo con el alumno durante las sesiones de taller, en el análisis de ejemplos y en las tutorías establecidas. Trabajo colaborativo.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prácticas a través de TIC	A58 B1 B22 B25 C3	Participación activa en la experimentación propuesta.	10
Taller	A55 A57 A58 B1 B22 B25	Evaluación del proyecto (puntualidad, adecuación al encargo y creatividad)	60
Investigación (Proyecto de investigación)	B25 C3 C7 C8	Adecuación al tema de la investigación, profundidad y claridad en los contenidos y creatividad en la exposición de los mismos. Capacidad para trabajar en grupo obteniendo resultados apropiados para los propósitos propuestos.	30

Observaciones evaluación
Asistencia necesaria imprescindible. El alumnado presencial tendrá derecho a examen teórico-práctico sobre la bibliografía. Para el alumnado con matrícula a tiempo parcial reconocida, se flexibilizarán los criterios de asistencia en función de la situación acreditada; en cualquier caso, las pruebas de evaluación serán las mismas. Para aprobar la materia habrá que entregar todos los proyectos individuales y participar en los trabajos de grupo. Para los estudiantes con dispensa académica, los trabajos se adaptarán para que puedan resolverse individualmente.

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ACASO, MARÍA (2006). EL LENGUAJE VISUAL. BARCELONA: PAIDÓS - AUMONT, J. BERGALA, A. MARIE, M. VERNET, M. (1983). ESTÉTICA DEL CINE. ESPACIO FÍLMICO, MONTAJE, NARRACIÓN, LENGUAJE. BARCELONA: PAIDÓS - BARTHES, ROLAND (1990). LA CÁMARA LÚCIDA. NOTA SOBRE LA FOTOGRAFÍA. BARCELONA: PAIDÓS - BERGER, JOHN (2001). MIRAR. BARCELONA: GUSTAVO GILI - BLOCK, BRUCE (2008). NARRATIVA VISUAL: CREACIÓN DE ESTRUCTURAS VISUALES PARA CINE, VIDEO Y MEDIOS DIGITALES. BARCELONA: OMEGA - BUSTMANTE, ENRIQUE (2002). COMUNICACIÓN Y CULTURA EN LA ERA DIGITAL. BARCELONA: GEDISA - COSTA, JOAN (2008). LA FORMA DE LAS IDEAS. BARCELONA: COSTA PUNTO - ENCINAS, JOSÉ ÁNGEL (1998). LENGUAJE AUDIOVISUAL. MADRID: AKAL - ESCAÑO, CARLOS (2003). LÁGRIMAS EN LA LLUVIA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y POSMODERNISMO. MADRID: PRENTICE HALL - KRAUSS, ROSALIND (1990). LO FOTOGRÁFICO: POR UNA TEORÍA DE LOS DESPLAZAMIENTOS. BARCELONA: GUSTAVO GILI - MEYEROWITZ, J. (2018). ¡Mirar!. BARCELONA: GUSTAVO GILI - SEDEÑO VALDELLÓS, ANA (2011). HISTORIA Y ESTÉTICA DEL VIDEOARTE EN ESPAÑA. ZAMORA: COMUNICACIÓN SOCIAL EDICIONES Y PUBLICACIONES - SHORT, MARIA (2013). CONTEXTO Y NARRACIÓN EN FOTOGRAFÍA. BARCELONA: GUSTAVO GILI - TISSERON, SERGE (2000). EL MISTERIO DE LA CÁMARA LÚCIDA. FOTOGRAFÍA E INCONSCIENTE. SALAMANCA: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA - VILARIÑO, MANUEL (ED.) (1995). A FOTOGRAFÍA NA ARTE CONTEMPORÁNEA. A CORUÑA: CGAI - WALKER, JOHN E CHAPLIN, SARAH (2002). UNA INTRODUCCIÓN A LA CULTURA VISUAL. BARCELONA: OCTAEDRO-EUB <p>
</p>
<p>Complementaria</p>	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

Se debe hacer un uso sostenible de los recursos y la prevención de impactos negativos sobre el medio natural. Se debe tener en cuenta la importancia de los principios éticos relacionados con los valores de la sostenibilidad en los comportamientos personales y profesiones.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías