



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Didáctica da expresión musical	Código	652G02023	
Titulación	Grao en Educación Primaria			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinación	Rosa Napal, Francisco César	Correo electrónico	francisco.rnapal@udc.es	
Profesorado	Chao Fernández, Aurelio	Correo electrónico	aurelio.chao@udc.es	
	Rosa Napal, Francisco César		francisco.rnapal@udc.es	
Web				
Descrición xeral	A materia permite adquirir o coñecemento básico dos elementos constitutivos da linguaxe musical occidental e a súa aplicación didáctica, atendendo ao currículo da educación primaria. Debido á natureza dos seus contidos, presenta unha estreita relación entre os aspectos teóricos e os prácticos, e está deseñada baixo o principio interdisciplinar.			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos Non hai modificacións.</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen. Manteránse todas as metodoloxías, desenvolvéndose a través do Teams.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican. Non é preciso modificar ningunha metodoloxía.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado. En caso de situacións de alarma, atenderase ao alumnado en horario de titorías, e noutros horarios, tanto a través do correo electrónico como da plataforma TEAMS.</p> <p>4. Modificacións na avaliación. Non hai modificacións, xa que está prevista unha avaliación continua. A correspondente presentación do traballo final farase de forma virtual.</p> <p>*Observacións de avaliación: Non hai</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía. Non hai modificacións</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A19	Coñecer e aplicar metodoloxías e técnicas básicas de investigación educativa e ser capaz de deseñar proxectos de innovación identificando indicadores de avaliación.
A53	Comprender os principios que contribúen á formación cultural, persoal e social desde as artes.
A54	Coñecer o currículo escolar da educación artística, nos seus aspectos plástico, audiovisual e musical.
A55	Adquirir recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais e plásticas dentro e fóra da escola.



A56	Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes aos estudantes.
B1	Aprender a aprender.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B9	Capacidade para expoñer as ideas elaboradas, de forma oral e na escrita.
B11	Capacidade de comprensión dos distintos códigos audiovisuais e multimedia e manexo das ferramentas informáticas.
B12	Capacidade de selección, de análise, de avaliación e de utilización de distintos recursos na rede e multimedia.
B13	Lectura e interpretación de imaxes.
B14	Capacidade para traballar en equipo de forma cooperativa, para organizar e planificar o traballo, tomando decisións e resolvendo problemas, tanto de forma conxunta como individual.
B15	Capacidade para utilizar diversas fontes de información, seleccionar, analizar, sintetizar e extraer ideas importantes e xestionar a información.
B16	Capacidade crítica e creativa na análise, planificación e realización de tarefas, como froito dun pensamento flexible e diverxente.
B17	Capacidade de análise e de autoavaliación tanto do propio traballo como do traballo en grupo.
B19	Capacidade de adaptarse a novas situacións nunha sociedade cambiante e plural.
B21	CB1 - Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeneral, e se adoita encontrar a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B22	CB2 - Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo
B23	CB3 - Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B24	CB4 - Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B25	CB5 - Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer o currículo escolar da educación artística no seu aspecto musical, desenvolvendo e avaliando os contidos mediante recursos didácticos apropiados.	A53 A54 A55 A56	B1 B13 B15	C5 C7
Comprender os elementos constitutivos da música occidental, a súa terminoloxía específica e as principais tendencias da educación musical.	A55	B11 B12 B13 B15 B21 B22	C7



Empregar as aplicacións informáticas dirixidas á educación musical, así como as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e a comunicación (TIC).	A55 A56	B1 B11 B12 B13 B23	C3
Aplicar as técnicas básicas de investigación para a recollida de datos, a súa análise e a transmisión da información en traballos sobre educación musical.	A19 A53 A55	B1 B4 B9 B12 B15 B17 B22 B23 B24 B25	C5 C7 C8
Comprender a contribución das artes en xeral, e a música en particular, á formación cultural, persoal e social.	A53 A55	B1 B14 B16 B19 B21	C5 C7

Contidos	
Temas	Subtemas
Códigos, recursos expresivos e técnicas básicas propias da linguaxe musical	Calidades do son Elementos constitutivos da música tonal occidental Signos convencionais empregados na linguaxe musical Discriminación auditiva de alturas e duracións Creación de patróns melódico-rítmicos
Técnicas para a correcta interpretación de sinxelas obras musicais con voz, frauta de pico e instrumental Orff	Interpretación de cancións Realización de ritmos con percusión corporal e instrumental Orff Interpretación de melodías na frauta doce Fundamentos do canto coral Grupo instrumental mixto Improvisación
Danzas populares e xogos infantís a través da expresión corporal	Representación espacial do son Creación e aprendizaxe de coreografías O conto musicalizado O xogo musical O teatro musical



<p>Novas correntes pedagóxicas musicais e a visión das máis divulgadas metodoloxías musicais</p>	<p>Métodos activos relevantes do século XX:</p> <p>Emile Xaques-Dalcroze Zoltán Kodály Carl Orff Edgar Willems</p> <p>Novos enfoques da educación musical, entre outros:</p> <p>Murray Schafer John Paynter David J. Hargreaves Keith Swanwick David J. Elliot Lucy Green David K. Lines</p>
<p>Principios da educación musical escolar. Aplicación dos métodos e sistemas actuais de pedagogía musical</p>	<p>Introdución ás TIC e ás novas tecnoloxías aplicadas á educación musical:</p> <p>Secuenciación MIDI Edición de partituras Edición de audio Aplicacións informáticas para o adestramento auditivo Emprego das TIC para realizar e compartir exercicios.</p>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A53 C7	3	0	3
Traballos tutelados	A19 A54 A55 B1 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B19 B22 B24 B25 C3 C5	7	35	42
Obradoiro	A53 A54 A55 A56 B1 B22 C3 C5 C7	15	21	36
Proba mixta	A56 B1 B21 B22 B25	1	11	12
Prácticas a través de TIC	A53 A54 A56 B1 B4 B9 B11 B12 B19 C3 C8	1	5	6
Sesión maxistral	A53 A54 A55 A56 B1 B11 B13 B23 C7 C5	15	30	45
Atención personalizada		6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Valoración dos coñecementos previos do alumnado.



Traballos tutelados	<p>Realización colectiva dunha proposta didáctica que constará de dous partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentación teórica do tema e dos recursos que se empregarán na proposta e que será obtida a través da revisión de documentos, bases de datos, páxinas web ou medios audiovisuais. 2. Deseño dunha actividade didáctica na que sexan indicados os obxectivos, contidos e criterios de avaliación. <p>Esta actividade será escenificada e gravada en vídeo polos compoñentes de cada grupo e basearase no movemento corporal asociado á música, contando, entre outros, cos seguintes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Interpretación ou creación de coreografías. ? Dramatización musical ? Creación de xogos musicais. ? Emprego de playback, medios audiovisuais, musicogramas dinámicos, etc.
Obradoiro	<p>Actividades individuais e colectivas que abrangerán os seguintes aspectos na súa dimensión práctica e didáctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación vocal. 2. Interpretación instrumental. 3. Práctica auditiva 4. Aplicación das novas tecnoloxías á práctica e ensino musical.
Proba mixta	<p>Esta proba realizarase en dúas fases: a primeira (escrita) consistirá na realización de exercicios prácticos relacionados co temario oficial. A segunda consistirá na execución (vocal e instrumental) dunha ou varias pezas do repertorio establecido.</p>
Prácticas a través de TIC	<p>Transcrición dos exercicios teóricos, prácticos e compositivos aos formatos dixitais adecuados, segundo a súa natureza (abertos ou pechados).</p> <p>Estes arquivos serán compartidos e entregados para a súa avaliación mediante as plataformas informáticas que se establezan.</p>
Sesión maxistral	<p>Explicación do contido temático por parte do profesorado ou de profesionais especialistas convidados/as.</p> <p>Cando o profesorado responsable da materia organice concertos, conferencias, seminarios ou charlas sobre temáticas relacionadas coa materia, serán consideradas tamén dentro deste apartado, e por tanto de obrigada asistencia.</p>

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Traballos tutelados Actividades iniciais Sesión maxistral Proba mixta	<p>A atención personalizada está dirixida tanto ao alumnado con matrícula total como a alumnos e alumnas con matrícula parcial. O profesorado atenderá a resolución de dúbidas que xurdan na materia, así como o seguimento dos traballos indicados.</p> <p>Debido ao carácter teórico-práctico da materia, as orientacións do profesorado realizaranse na propia clase, por medio da rede ou en horario de titorías. A atención será tanto individual como en grupos reducidos.</p>

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A53 A54 A55 A56 B1 B22 C3 C5 C7	<p>Ao tratarse dunha práctica en grupo, na súa avaliación terase en consideración a capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como a disposición de integrarse nun proxecto destinado á obtención de resultados.</p> <p>É imprescindible asistir a un mínimo de 8 prácticas correctamente realizadas para obter a cualificación de aprobado (5 puntos).</p> <p>A partir das 8 prácticas obrigatorias sumarase 1.25 puntos por cada asistencia, podendo chegar á máxima cualificación asistindo a 12 sesións.</p> <p>En casos excepcionais, poderá recuperarse algunha clase tras un previo consenso co profesorado.</p>	10



Traballos tutelados	A19 A54 A55 B1 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B19 B22 B24 B25 C3 C5	No proceso de avaliación observaranse as seguintes normas: ? No caso de que algúns grupos conten con poucos membros, poderían unirse sen exceder o número de sete integrantes. ? O traballo escrito terá unha extensión entre sete e dez caras. ? Cada presentación escénica terá unha duración entre catro e seis minutos. ? Tanto o traballo escrito como o vídeo, serán entregados a través da plataforma informática que se indique. Os criterios de avaliación contemplarán os seguintes aspectos: ? Orixinalidade. ? Creatividade. ? Utilidade práctica e viabilidade. ? Adecuación ao currículo de Educación Primaria. ? Coherencia cos obxectivos e os contidos expostos.	30
Sesión maxistral	A53 A54 A55 A56 B1 B11 B13 B23 C7 C5	Realizarase unha proba escrita que podería conter: 1. Preguntas de resposta breve. 2. Preguntas tipo test. 3. Preguntas abertas. 4. Exercicios prácticos.	20
Proba mixta	A56 B1 B21 B22 B25	Realizaranse as seguintes probas prácticas: 1. Dictado musical (30 %) 2. Expresión vocal (35 %) 3. Expresión instrumental (35 %)	20
Prácticas a través de TIC	A53 A54 A56 B1 B4 B9 B11 B12 B19 C3 C8	Os exercicios teóricos, prácticos e de creación musical entregaranse nos formatos dixitais correspondentes a cada caso. Valorarase o emprego correcto das ferramentas básicas de cada aplicación, o que se verificará a partir do acabado final dos traballos. Os traballos poderían abarcar, entre outras, as seguintes modalidades: 1. Manexo de editores de partituras. 2. Manexo de editores de audio. 3. Deseño de exercicios de percusión corporal. 4. Realización de exercicios teórico-prácticos de linguaxe musical 5. Exercicios auditivos a partir de aplicacións pechadas ou titoriais.	20

Observacións avaliación



De acordo á participación presencial do alumnado, a avaliación presenta dúas opcións en calquera das convocatorias:

OPCIÓN A: Alumnado con asistencia igual ou superior ao 80%:

1. Para aprobar a materia cómpre superar cada un dos apartados con unha nota mínima de 5 sobre 10.

OPCIÓN B: Alumnado con matrícula en réxime de estudos a tempo parcial ou que teña menos do 80% de asistencia.

1. Para aprobar a materia cómpre superar cada un dos apartados con unha nota mínima de 5 sobre 10.

2. Debido as súas características, os traballos tutelados poderán ser substituídos por outros similares a proposta do profesorado.

3. O alumnado que non poda realizar as prácticas individuais (proba mixta), deberá realizar unha proba dos contidos traballados na aula.

4. Considerando que o Obradoiro consiste na interpretación instrumental e vocal en grupo, o alumnado que reúna os requisitos para considerarse non presencial deberá acudir á proba acompañado como mínimo de dúas persoas. No caso de no ser posible isto, presentará o acompañamento das pezas do programa en calquera formato dixital dos que se contemplan nos contidos da materia.

Os seguintes aspectos afectarán negativamente a cualificación, tanto nos exames como nos traballos:

Deficiencias ortográficas. Redacción inconexa ou

inadecuada. Presentación deficiente. Plaxio. Farase especial fincapé no coidado do medio ambiente en prol dunha educación e unha sociedade sustentable. Atendendo a isto, sempre que sexa posible, a presentación dos traballos escritos será en soporte dixital. No caso contrario evitárase o uso de produtos plásticos na entrega dos mesmos.

Para non interferir no desenvolvemento do resto das materias, evitárase tocar instrumentos musicais nos corredores e noutras áreas comúns da facultade, polo que o alumnado deberá solicitar ao profesorado resérvaa da aula de usos múltiples (cando sexa posible e estea libre), co fin de realizar os ensaios de frauta e da coreografía nese espazo.

Fontes de información



Bibliografía básica

- Delalande, F. ((2013)). Las conductas musicales. Editorial de la Universidad de Cantabria.
- Referencias bibliográficas
- Alonso, C. (2008). Improvisación libre. La composición en movimiento. Vigo: Dos Acordes.
- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. e Ibarretxe, G. (2010). 10 ideas clave: El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó
- Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, Vol. 6 Nº 1, pp. 1-22.
- Arriaga, C. (2007). Lucy Green. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 181-188.
- Bermúdez, M. (2007). Aplicación didáctica de la canción. Filomúsica, Nº 81, p. 1. Disponible en <http://www.filomusica.com/filo81/nana.html>.
- Blardony, S. (2006). La formación permanente del profesorado de música a través de las nuevas tecnologías. Música y Educación, Nº19, pp. 151-157.
- Busquet, F. (2000). Recursos informáticos para la educación musical en la Red Telemática Educativa de Cataluña. Eufonía Nº 20, pp. 6-14.
- Calvillo, A. (2008). Herramientas didácticas para la educación musical. Cádiz: Bubok.
- Calvillo, A. (2009a). Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido. Cádiz: Bubok.
- Calvillo, A. (2009b). Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica. Cádiz: Bubok.
- Calvo-Manzano, A. (2002) Acústica físico-musical. Madrid: Real Musical.
- Camara, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. Revista de Psicodidáctica, Nº 17, pp. 75-84.
- Carbajo, C. (2009). El perfil profesional del docente de música en Educación Primaria: Autopercepción de competencias profesionales y la práctica del aula. Tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia.
- Comellas, J. (2006). Historia sencilla de la música. Madrid: Rialp.
- Cooper, G. y Meyer, L. (2001). Estructura rítmica de la música. Barcelona: Idea Books.
- Copland, A. (2006). Cómo escuchar la música. Mexico: F.C.E.
- Chao, R. (2005). Fundamentos didácticos de los métodos pedagógicos del siglo XX a la actualidad. Vilalba: Conservatorio Municipal.
- De Pedro, D. (2001). Teoría completa de la música. Madrid: Real Musical.
- Del Bianco, S. (2007). Jaques?Dalcroz. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 23 - 32.
- Delalande, F. (2004). La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías. Comunicar, Nº 23, pp. 17-23.
- Delalande, F. (2013). Las conductas musicales. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.
- Díaz, G. (2007). La audición musical con recursos informáticos. Eufonía, Nº 39, pp. 17-26.
- Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó.
- Díaz, M. y Riaño, M. (Coords.) (2007). Creatividad en educación musical. Santander: Universidad de Cantabria. Servicio de Publicaciones.
- Díaz, M. y Riaño, M. (2010). Voz, cuerpo y acción. Un espacio para la música. Santander: Universidad de Cantabria.
- Díaz, M. (2002). La música en el currículum de primaria. Barcelona: Grao.
- Domeque, M., Lagarriga, E. y Segalés, E. (1988). Audición musical. Barcelona: Teide.
- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.
- Elliot, D. (Ed.) (2005). Praxial Music Education: reflections and dialogues. Oxford: University Press.
- Escobar, M. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. Educatio, Nº 23, pp. 125-139.
- Espinar, J. (2011). Una aproximación a la música griega antigua. Thamyris, n. s. Nº 2, pp. 141-157.
- Espinosa, S. (2007). Creación y pedagogía: los compositores van al aula. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 95-112.
- Fernández, J. (2007). Edgar Willems. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 43-53.
- Frederickson, M. (2010). The National Standards for Music Education: A Transdisciplinary Approach in the Applied Studio. Music Educators Journal, Nº 97(2), pp. 44-50.
- Gainza, V. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen.
- Gainza, V. (2002). Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: Lumen.
- Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. S. P. I. M. E. Universidad de San Andrés. Disponible en <http://www.udes.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>.
- García, P. y Estebaranz, A. (2005). Innovación y creatividad en la enseñanza musical. Barcelona: Octaedro.
- Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Buenos Aires: Paidós.
- Gértrudix, F. (2005). Las TIC al servicio de la educación musical. Un binomio de siempre. Icono 14, Nº 5, pp. 1 ? 13.
- Gertrudix, M. (2003). Música y narración en los medios audiovisuales. Madrid: Laberinto.
- Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2007). La educación musical en un mundo digital. Eufonía, Nº 39, pp. 8-16.
- Giráldez, A. (2007). La competencia cultural y artística. Madrid: Alianza.
- Giráldez, A. (2010). (Coord.). Música. Complementos de formación disciplinar. Vol. I. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (2010). (Coord.). Música. Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó.
- Giráldez, A. (Coord.) (2011). Didáctica de la música. Barcelona: Graó.
- Green, L. (2001). Música, género y educación. Madrid: Morata.
- Green, L. (2009). Significado musical y reproducción social: Defensa de la recuperación de la autonomía. En



Lines, D. (Comp.). La educación para el nuevo milenio. Madrid: Morata. Grout, D. y Palisca, C. (2001). Historia de la música occidental (I y II). Madrid: Alianza. Gustems, J. (2013). Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos. Barcelona: Dinsic. Hargreaves, D. (1991). Infancia y educación artística. Madrid: Morata. Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó. Hentschke, L. y Teixeira, R. (2007). Keith Swanwick. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 257-266. Hurtado, J. (2003). ¿Muchas leyes y pocas notas. Reflexiones de un maestro?. En Eufonía 28. Barcelona: Grao. Jimeno, M. (2007). David J. Hargreaves. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 203-210. Jorquera, M. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Revista Electrónica de LEEME, Nº 14, pp. 1 -30. Kühn, C. (2003). Tratado de la forma musical. Barcelona Idea Books. Lago, P. y Cabrelles, M. (2010). La mejora del aprendizaje musical a través del juego musical. Revista de Folklore, Nº 344, pp. 47-60. Langeveld, J. (2002). Escuchar y mirar. Teoría de la música. Madrid: Akal. Latham, A. (2010). Diccionario enciclopédico de la música. México: F.C.E. Levitin, J. (2008). Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana. Barcelona: RBA. Lines, D. (comp.) (2009). La educación musical para el nuevo milenio: Madrid. Morata. Loizaga, M. (2007). Thomas Adam Regelski. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 211-219. López Ibor, S. (2007). Carl Orff. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 71-77. Márquez, J. y Sempere, J. (2013). Nuevas tecnologías aplicadas a la Educación Musical. Universidad de Cádiz: UCA. Marshall, N., North, A. y Hargreaves, D. (2005). Educación musical en el siglo XXI: una perspectiva psicológica. Eufonía, Nº 34, pp. 8-32. Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp. Martí, J. (2000). Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales. San Cugat del Vallés: Deriva Editorial. Martínez, J. M. (1996). Nuevas herramientas para la educación musical: MIDI y nuevas tecnologías. Eufonía, Nº 4, pp. 33-46. McAuley, J. (2010). Tempo and Rhythm, in Jones M.R., Fay, R. & Popper, A. (eds.). Music Perception. New York: Springer, pp. 165-199. Michels, U. (2004). Atlas de música. Madrid: Alianza. Morante, P. (2010). Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños. Congreso Iberoamericano de Educación. Disponible en <http://metas2021.org/congreso/aprobadas.htm>. Nettl, B. y Russell, M. (eds.) (2004). En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical. Madrid: Akal. Núñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría de la educación, Nº 19, 2007, pp. 225-252. Ördög, L. (2000). La educación musical según el sistema Kodály. Valencia: Rivera Mota. Oriol, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. LEEME, Nº 16, pp. 1-33. Oriol, N. (Dir.) (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid: Ministerio de Educación. Pajares, R. (2010). Historia de la música en seis bloques. Madrid: Vision Libros. Pascual, P. (2006). Didáctica de la música. Madrid: Pearson Prentice Hall. Pastor, J. (2007). El cuento musical: Una vía para la expresión de la comprensión lectora. En Cerrillo, P., Cañamares, C. y Sánchez, C. (coord.). Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores. Cuenca: UCLM, pp. 117-124. Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora. Buenos aires: Ricordi. Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal. Pérez-Aldeguer, S. (2013). El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I. Piston, W. (2008). Armonía. Cooper City: Span Pres. Ramírez, C. (2006). Música, lenguaje y educación: La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo. Valencia: Tirant lo Blanch. Regelski, T. (2002). On methodolatr and music teaching as critical and reflective praxis. Philosophy of Music Education Review, Nº 10, pp. 102-123. Rodríguez, Y. y Sosa, F. (2009). Uso y clasificación de programas informáticos musicales considerados como abiertos y cerrados. El guiniguada, Nº 18, pp. 151-163. Rosa-Napal, F. (2015). La formación musical del futuro profesorado de Educación Primaria. Tesis doctoral. A Coruña: UDC. Rosa-Napal, F. y Romero, I. (2015). La expresión musical desde el desarrollo auditivo y vocal en Educación Primaria. REIPE, Vol. Extr., No. 4, pp. 30-33. Sacks, O. (2009). Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro. Barcelona: Anagrama. Sanjosé, V. (1997). Didáctica de la Expresión Musical para maestros. Valencia: Piles. Sarget, M. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 15, pp. 117-132. Schafer, M. (1969). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana. Schafer, M. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi. Schafer, M. (1969). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi. Schafer, M. (1967). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi. Small, C. (2006). Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza. Subirats, M. (2007). Zoltán Kodály. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona:



Graó, pp. 63-70. Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Swanwick, K. (1994). *Musical knowledge. Intuition and analysis in music education*. Londres: Routledge and Kegan Paul.

Tejada, J. (2001). *MIDI para el conservatorio, la escuela y el instituto: encore, finale, band in a box*. Barcelona: Rivera Editores.

Tejada, J. (2007). *Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (I)*. *Música y Educación*, Nº 72, pp.133-137.

Tejada, J. (2008a). *Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (II)*. *Música y Educación*, Nº73, pp.99-103.

Tejada, J. (2008b). *Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (III)*. *Música y Educación*, Nº 74, pp.78-81.

Toch, E. (2001). *Elementos constitutivos de la música*. Barcelona: Idea Books.

Torres, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical: Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Sevilla: MAD.

Trainor, L. and Corrigan, K. (2010). *Music acquisition and effects of musical experience*. In Jones, M., Fay, R. and Popper, A. (eds.). *Music Perception*. New York: Springer. pp. 89-127.

Vílchez, L. (2009). *La música y su potencial educativo*. Madrid: SM.

Villena, I., Vicente, A. y de Vicente, P. (1998). *Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas*. *Anales de pedagogía*, Nº 16, pp. 101-122.

Waisburdi, G. y Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Sevilla: MAD.

Willems, E. (1961). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires. Eudeba.

Willems, E. (1979). *Il ritmo*. Brescia: La Scuola.

Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

Willems, E. (2001). *El oído musical: La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

Wuytack, J. (1998). *Audición musical activa*. Porto: Associação Pedagógica Musical.

Wuytack, J. (2009). *Audición musical activa con el musicograma*. *Eufonia* Nº 47, pp. 43-55.

Wuytack, J. (1988). *Musicograma*. Vigo: Asociación de Pedagogía Musical.

Zamacois, J. (2002). *Curso de formas musicales*. Barcelona: Idea Books.

Páginas WEB

<http://www.aulamusical.com/pedagog.html>

<http://www.hermex.es/musica/http://80.34.38.142/bivem/http://www.filo musica.com/filo86/audicion.html>

<http://presencias.net/>

<http://rincones.educarex.es/musica/http://www.aprendomusica.com/#>

<http://www.aulamusical.com/http://www.educawe b.com/http://www.hagaselamusica.com/http://www.ite.educacion.es/http://www.educateca.com/http://www.educared.net/http://www.docenotas.com/http://eufonia.grao.com/revistas/presentacion.asp?ID=7>



Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Para non interferir no desenvolvemento do resto das materias, evitárase tocar instrumentos musicais nos corredores e noutras áreas comúns da facultade, polo que o alumnado deberá solicitar ao profesorado a reserva da aula de usos múltiples (cando sexa posible e estea libre), co fin de realizar os ensaios de frauta e da coreografía nese espazo.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías