



Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
Subject (*)	Music Education Teaching	Code	652G02023	
Study programme	Grao en Educación Primaria			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Third	Obligatory	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Hybrid			
Prerequisites				
Department	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador	Rosa Napal, Francisco César	E-mail	francisco.rnapal@udc.es	
Lecturers	Chao Fernández, Aurelio Rosa Napal, Francisco César	E-mail	aurelio.chao@udc.es francisco.rnapal@udc.es	
Web				
General description	A materia permite adquirir o coñecemento básico dos elementos constitutivos da linguaxe musical occidental e a súa aplicación didáctica, atendendo ao currículo da educación primaria. Debido á natureza dos seus contidos, presenta unha estreita relación entre os aspectos teóricos e os prácticos, e está deseñada baixo o principio interdisciplinar.			
Contingency plan	<ol style="list-style-type: none"> Modifications to the contents Methodologies <ul style="list-style-type: none"> *Teaching methodologies that are maintained *Teaching methodologies that are modified Mechanisms for personalized attention to students Modifications in the evaluation <ul style="list-style-type: none"> *Evaluation observations: Modifications to the bibliography or webgraphy 			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A19	Coñecer e aplicar metodoloxías e técnicas básicas de investigación educativa e ser capaz de deseñar proxectos de innovación identificando indicadores de avaliación.
A53	Comprender os principios que contribúen á formación cultural, persoal e social desde as artes.
A54	Coñecer o currículo escolar da educación artística, nos seus aspectos plástico, audiovisual e musical.
A55	Adquirir recursos para fomentar a participación ao longo da vida en actividades musicais e plásticas dentro e fóra da escola.
A56	Desenvolver e avaliar contidos do currículo mediante recursos didácticos apropiados e promover as competencias correspondentes aos estudantes.
B1	Aprender a aprender.
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B9	Capacidade para expoñer as ideas elaboradas, de forma oral e na escrita.
B11	Capacidade de comprensión dos distintos códigos audiovisuais e multimedia e manexo das ferramentas informáticas.
B12	Capacidade de selección, de análise, de avaliación e de utilización de distintos recursos na rede e multimedia.
B13	Lectura e interpretación de imaxes.



B14	Capacidade para traballar en equipo de forma cooperativa, para organizar e planificar o traballo, tomando decisións e resolvendo problemas, tanto de forma conxunta como individual.
B15	Capacidade para utilizar diversas fontes de información, seleccionar, analizar, sintetizar e extraer ideas importantes e xestionar a información.
B16	Capacidade crítica e creativa na análise, planificación e realización de tarefas, como froito dun pensamento flexible e diverxente.
B17	Capacidade de análise e de autoavaliación tanto do propio traballo como do traballo en grupo.
B19	Capacidade de adaptarse a novas situacións nunha sociedade cambiante e plural.
B21	CB1 - Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeneral, e se adoita encontrar a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B22	CB2 - Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dunha forma profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo
B23	CB3 - Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B24	CB4 - Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado
B25	CB5 - Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Coñecer o currículo escolar da educación artística no seu aspecto musical, desenvolvendo e avaliando os contidos mediante recursos didácticos apropiados.	A53 A54 A55 A56	B1 B13 B15	C5 C7
Comprender os elementos constitutivos da música occidental, a súa terminoloxía específica e as principais tendencias da educación musical.	A55	B11 B12 B13 B15 B21 B22	C7
Empregar as aplicacións informáticas dirixidas á educación musical, así como as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e a comunicación (TIC).	A55 A56	B1 B11 B12 B13 B23	C3



Aplicar as técnicas básicas de investigación para a recollida de datos, a súa análise e a transmisión da información en traballos sobre educación musical.	A19 A53 A55	B1 B4 B9 B12 B15 B17 B22 B23 B24 B25	C5 C7 C8
Comprender a contribución das artes en xeral, e a música en particular, á formación cultural, persoal e social.	A53 A55	B1 B14 B16 B19 B21	C5 C7

Contents	
Topic	Sub-topic
Códigos, recursos expresivos e técnicas básicas propias da linguaxe musical	Calidades do son Elementos constitutivos da música tonal occidental Signos convencionais empregados na linguaxe musical Discriminación auditiva de alturas e duracións Creación de patróns melódico-rítmicos
Técnicas para a correcta interpretación de sinxelas obras musicais con voz, frauta de pico e instrumental Orff	Interpretación de cancións Realización de ritmos con percusión corporal e instrumental Orff Interpretación de melodías na frauta doce Fundamentos do canto coral Grupo instrumental mixto Improvisación
Danzas populares e xogos infantís a través da expresión corporal	Representación espacial do son Creación e aprendizaxe de coreografías O conto musicalizado O xogo musical O teatro musical
Novas correntes pedagóxicas musicais e a visión das máis divulgadas metodoloxías musicais	Métodos activos relevantes do século XX: Emile Jaques-Dalcroze Zoltán Kodály Carl Orff Edgar Willems Novos enfoques da educación musical, entre outros: Murray Schafer John Paynter David J. Hargreaves Keith Swanwick David J. Elliot Lucy Green David K. Lines



Principios da educación musical escolar. Aplicación dos métodos e sistemas actuais de pedagogía musical	<p>Introdución ás TIC e ás novas tecnoloxías aplicadas á educación musical:</p> <p>Secuenciación MIDI</p> <p>Edición de partituras</p> <p>Edición de audio</p> <p>Aplicacións informáticas para o adestramento auditivo</p> <p>Emprego das TIC para realizar e compartir exercicios.</p>
---	--

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Introductory activities	A53 C7	3	0	3
Supervised projects	A19 A54 A55 B1 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B19 B22 B24 B25 C3 C5	7	35	42
Workshop	A53 A54 A55 A56 B1 B22 C3 C5 C7	15	21	36
Mixed objective/subjective test	A56 B1 B21 B22 B25	1	11	12
ICT practicals	A53 A54 A56 B1 B4 B9 B11 B12 B19 C3 C8	1	5	6
Guest lecture / keynote speech	A53 A54 A55 A56 B1 B11 B13 B23 C7 C5	15	30	45
Personalized attention		6	0	6

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Introductory activities	Valoración dos coñecementos previos do alumnado.
Supervised projects	<p>Realización colectiva dunha proposta didáctica que constará de dous partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentación teórica do tema e dos recursos que se empregarán na proposta e que será obtida a través da revisión de documentos, bases de datos, páxinas web ou medios audiovisuais. 2. Deseño dunha actividade didáctica na que sexan indicados os obxectivos, contidos e criterios de avaliación. <p>Esta actividade será escenificada e gravada en vídeo polos compoñentes de cada grupo e basearase no movemento corporal asociado á música, contando, entre outros, cos seguintes recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Interpretación ou creación de coreografías. ? Dramatización musical ? Creación de xogos musicais. ? Emprego de playback, medios audiovisuais, musicogramas dinámicos, etc.
Workshop	<p>Actividades individuais e colectivas que abrangerán os seguintes aspectos na súa dimensión práctica e didáctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación vocal. 2. Interpretación instrumental. 3. Práctica auditiva 4. Aplicación das novas tecnoloxías á práctica e ensino musical.
Mixed objective/subjective test	Esta proba realizarase en dúas fases: a primeira (escrita) consistirá na realización de exercicios prácticos relacionados co temario oficial. A segunda consistirá na execución (vocal e instrumental) dunha ou varias pezas do repertorio establecido.



ICT practicals	<p>Transcrición dos exercicios teóricos, prácticos e compositivos aos formatos dixitais adecuados, segundo a súa natureza (abertos ou pechados).</p> <p>Estes arquivos serán compartidos e entregados para a súa avaliación mediante as plataformas informáticas que se establezan.</p>
Guest lecture / keynote speech	<p>Explicación do contido temático por parte do profesorado ou de profesionais especialistas convidados/as.</p> <p>Cando o profesorado responsable da materia organice concertos, conferencias, seminarios ou charlas sobre temáticas relacionadas coa materia, serán consideradas tamén dentro deste apartado, e por tanto de obrigada asistencia.</p>

Personalized attention

Methodologies	Description
Workshop Supervised projects Introductory activities Guest lecture / keynote speech Mixed objective/subjective test	<p>A atención personalizada está dirixida tanto ao alumnado con matrícula total como a alumnos e alumnas con matrícula parcial. O profesorado atenderá a resolución de dúbidas que xurdan na materia, así como o seguimento dos traballos indicados.</p> <p>Debido ao carácter teórico-práctico da materia, as orientacións do profesorado realizaranse na propia clase, por medio da rede ou en horario de titorías. A atención será tanto individual como en grupos reducidos.</p>

Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Workshop	A53 A54 A55 A56 B1 B22 C3 C5 C7	<p>Ao tratarse dunha práctica en grupo, na súa avaliación terase en consideración a capacidade de traballo en equipo e de comunicación das propias ideas mediante a creación dun ambiente propicio, así como a disposición de integrarse nun proxecto destinado á obtención de resultados.</p> <p>É imprescindible asistir a un mínimo de 8 prácticas correctamente realizadas para obter a cualificación de aprobado (5 puntos).</p> <p>A partir das 8 prácticas obrigatorias sumarase 1.25 puntos por cada asistencia, podendo chegar á máxima cualificación asistindo a 12 sesións.</p> <p>En casos excepcionais, poderá recuperarse algunha clase tras un previo consenso co profesorado.</p>	10
Supervised projects	A19 A54 A55 B1 B12 B13 B14 B15 B16 B17 B19 B22 B24 B25 C3 C5	<p>No proceso de avaliación observaranse as seguintes normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? No caso de que algúns grupos conten con poucos membros, poderían unirse sen exceder o número de sete integrantes. ? O traballo escrito terá unha extensión entre sete e dez caras. ? Cada presentación escénica terá unha duración entre catro e seis minutos. ? Tanto o traballo escrito como o vídeo, serán entregados a través da plataforma informática que se indique. <p>Os criterios de avaliación contemplarán os seguintes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Orixinalidade. ? Creatividade. ? Utilidade práctica e viabilidade. ? Adecuación ao currículo de Educación Primaria. ? Coherencia cos obxectivos e os contidos expostos. 	30



Guest lecture / keynote speech	A53 A54 A55 A56 B1 B11 B13 B23 C7 C5	Realizarase unha proba escrita que podería conter: 1. Preguntas de resposta breve. 2. Preguntas tipo test. 3. Preguntas abertas. 4. Exercicios prácticos.	20
Mixed objective/subjective test	A56 B1 B21 B22 B25	Realizaranse as seguintes probas prácticas: 1. Dictado musical (30 %) 2. Expresión vocal (35 %) 3. Expresión instrumental (35 %)	20
ICT practicals	A53 A54 A56 B1 B4 B9 B11 B12 B19 C3 C8	Os exercicios teóricos, prácticos e de creación musical entregaranse nos formatos dixitais correspondentes a cada caso. Valorarase o emprego correcto das ferramentas básicas de cada aplicación, o que se verificará a partir do acabado final dos traballos. Os traballos poderían abarcar, entre outras, as seguintes modalidades: 1. Manexo de editores de partituras. 2. Manexo de editores de audio. 3. Deseño de exercicios de percusión corporal. 4. Realización de exercicios teórico-prácticos de linguaxe musical 5. Exercicios auditivos a partir de aplicacións pechadas ou tutoriais.	20

Assessment comments

De acordo á participación presencial do alumnado, a avaliación presenta dúas opcións en calquera das convocatorias:

OPCIÓN A: Alumnado con asistencia igual ou superior ao 80%:

1. Para aprobar a materia cómpre superar cada un dos apartados con unha nota mínima de 5 sobre 10.

OPCIÓN B: Alumnado con matrícula en réxime de estudos a tempo parcial ou que teña menos do 80% de asistencia.

1. Para aprobar a materia cómpre superar cada un dos apartados con unha nota mínima de 5 sobre 10.

2. Debido as súas características, os traballos tutelados poderán ser substituídos por outros similares a proposta do profesorado.

3. O alumnado que non poda realizar as prácticas individuais (proba mixta), deberá realizar unha proba dos contidos traballados na aula.

4. Considerando que o Obradoiro consiste na interpretación instrumental e vocal en grupo, o alumnado que reúna os

requisitos para considerarse non presencial deberá acudir á proba acompañado como mínimo de dúas persoas. No caso de no ser posible isto, presentará o acompañamento das pezas do programa en calquera formato dixital dos que se contemplan nos contidos da materia.

Os seguintes aspectos afectarán negativamente a cualificación, tanto nos exames como nos traballos:

Deficiencias ortográficas.Redacción inconexa ou

inadecuada.Presentación deficiente.Plaxio.Farase especial fincapé no coidado do medio ambiente en prol dunha educación e unha sociedade sustentable. Atendendo a isto, sempre que

sexa posible, a presentación dos traballos escritos será en soporte dixital. No caso contrario evitarase o uso de produtos plásticos na entrega dos mesmos.

Para non interferir no desenvolvemento do resto das materias, evitarase tocar instrumentos musicais nos corredores e noutras áreas comúns da facultade, polo que o alumnado deberá solicitar ao profesorado resérvaa da aula de usos múltiples (cando sexa posible e estea libre), co fin de realizar os ensaios de frauta e da coreografía nese espazo.





Basic

- Delalande, F. ((2013)). Las conductas musicales. Editorial de la Universidad de Cantabria.

Referencias bibliográficas

Alonso, C. (2008). Improvisación libre. La composición en movimiento. Vigo: Dos Acordes.

Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. e Ibarretxe, G. (2010). 10 ideas clave: El aprendizaje creativo. Barcelona: Graó

Arguedas, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación, Vol. 6 Nº 1, pp. 1-22.

Arriaga, C. (2007). Lucy Green. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 181-188.

Bermúdez, M. (2007). Aplicación didáctica de la canción. Filomúsica, Nº 81, p. 1. Disponible en <http://www.filomusica.com/filo81/nana.html>.

Blardony, S. (2006). La formación permanente del profesorado de música a través de las nuevas tecnologías. Música y Educación, Nº19, pp. 151-157.

Busquet, F. (2000). Recursos informáticos para la educación musical en la Red Telemática Educativa de Cataluña. Eufonía Nº 20, pp. 6-14.

Calvillo, A. (2008). Herramientas didácticas para la educación musical. Cádiz: Bubok.

Calvillo, A. (2009a). Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música I: Música y edición de sonido. Cádiz: Bubok.

Calvillo, A. (2009b). Fundamentos didácticos de las nuevas tecnologías aplicadas a la música II: La edición de partituras y su didáctica. Cádiz: Bubok.

Calvo-Manzano, A. (2002) Acústica físico-musical. Madrid: Real Musical.

Camara, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. Revista de Psicodidáctica, Nº 17, pp. 75-84.

Carbajo, C. (2009). El perfil profesional del docente de música en Educación Primaria: Autopercepción de competencias profesionales y la práctica del aula. Tesis doctoral. Murcia: Universidad de Murcia.

Comellas, J. (2006). Historia sencilla de la música. Madrid: Rialp.

Cooper, G. y Meyer, L. (2001). Estructura rítmica de la música. Barcelona: Idea Books.

Copland, A. (2006). Cómo escuchar la música. Mexico: F.C.E.

Chao, R. (2005). Fundamentos didácticos de los métodos pedagógicos del siglo XX a la actualidad. Vilalba: Conservatorio Municipal.

De Pedro, D. (2001). Teoría completa de la música. Madrid: Real Musical.

Del Bianco, S. (2007). Jaques?Dalcroz. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó. pp. 23 - 32.

Delalande, F. (2004), La enseñanza de la música en la era de las nuevas tecnologías. Comunicar, Nº 23, pp. 17-23.

Delalande, F. (2013). Las conductas musicales. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.

Díaz, G. (2007). La audición musical con recursos informáticos. Eufonía, Nº 39, pp. 17-26.

Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó.

Díaz, M. y Riaño, M. (Coords.) (2007). Creatividad en educación musical. Santander: Universidad de Cantabria. Servicio de Publicaciones.

Díaz, M. y Riaño, M. (2010). Voz, cuerpo y acción. Un espacio para la música. Santander: Universidad de Cantabria.

Díaz, M. (2002). La música en el currículum de primaria. Barcelona: Grao.

Domeque, M., Lagarriga, E. y Segalés, E. (1988). Audición musical. Barcelona: Teide.

Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós.

Elliot, D. (Ed.) (2005). Praxial Music Education: reflections and dialogues. Oxford: University Press.

Escobar, M. (2005). Del movimiento a la danza en la educación musical. Educatio, Nº 23, pp. 125-139.

Espinar, J. (2011). Una aproximación a la música griega antigua. Thamyris, n. s. Nº 2, pp. 141-157.

Espinosa, S. (2007). Creación y pedagogía: los compositores van al aula. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 95-112.

Fernández, J. (2007). Edgar Willems. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 43-53.

Frederickson, M. (2010). The National Standards for Music Education: A Transdisciplinary Approach in the Applied Studio. Music Educators Journal, Nº 97(2), pp. 44-50.

Gainza, V. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen.

Gainza, V. (2002). Música: amor y conflicto. Diez estudios de psicopedagogía musical. Buenos Aires: Lumen.

Gainza, V. (2003). La educación musical entre dos siglos: del modelo metodológico a los nuevos paradigmas. S. P. I. M. E. Universidad de San Andrés. Disponible en <http://www.udes.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>.

García, P. y Estebaranz, A. (2005). Innovación y creatividad en la enseñanza musical. Barcelona: Octaedro.

Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Buenos Aires: Paidós.

Gértrudix, F. (2005). Las TIC al servicio de la educación musical. Un binomio de siempre. Icono 14, Nº 5, pp. 1 ? 13.

Gertrudix, M. (2003). Música y narración en los medios audiovisuales. Madrid: Laberinto.

Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó.

Giráldez, A. (2007). La educación musical en un mundo digital. Eufonía, Nº 39, pp. 8-16.

Giráldez, A. (2007). La competencia cultural y artística. Madrid: Alianza.

Giráldez, A. (2010). (Coord.). Música. Complementos de formación disciplinar. Vol. I. Barcelona: Graó.

Giráldez, A. (2010). (Coord.). Música. Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó.

Giráldez, A. (Coord.) (2011). Didáctica de la música. Barcelona: Graó.

Green, L. (2001). Música, género y educación. Madrid: Morata.

Green, L. (2009). Significado musical y reproducción social: Defensa de la recuperación de la autonomía. En



Lines, D. (Comp.). La educación para el nuevo milenio. Madrid: Morata. Grout, D. y Palisca, C. (2001). Historia de la música occidental (I y II). Madrid: Alianza. Gustems, J. (2013). Creatividad y educación musical: actualizaciones y contextos. Barcelona: Dinsic. Hargreaves, D. (1991). Infancia y educación artística. Madrid: Morata. Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó. Hentschke, L. y Teixeira, R. (2007). Keith Swanwick. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 257-266. Hurtado, J. (2003). ¿Muchas leyes y pocas notas. Reflexiones de un maestro?. En Eufonía 28. Barcelona: Grao. Jimeno, M. (2007). David J. Hargreaves. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 203-210. Jorquera, M. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. Revista Electrónica de LEEME, Nº 14, pp. 1 -30. Kühn, C. (2003). Tratado de la forma musical. Barcelona Idea Books. Lago, P. y Cabrelles, M. (2010). La mejora del aprendizaje musical a través del juego musical. Revista de Folklore, Nº 344, pp. 47-60. Langeveld, J. (2002). Escuchar y mirar. Teoría de la música. Madrid: Akal. Latham, A. (2010). Diccionario enciclopédico de la música. México: F.C.E. Levitin, J. (2008). Tu cerebro y la música. El estudio científico de una obsesión humana. Barcelona: RBA. Lines, D. (comp.) (2009). La educación musical para el nuevo milenio: Madrid. Morata. Loizaga, M. (2007). Thomas Adam Regelski. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 211-219. López Ibor, S. (2007). Carl Orff. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, pp. 71-77. Márquez, J. y Sempere, J. (2013). Nuevas tecnologías aplicadas a la Educación Musical. Universidad de Cádiz: UCA. Marshall, N., North, A. y Hargreaves, D. (2005). Educación musical en el siglo XXI: una perspectiva psicológica. Eufonía, Nº 34, pp. 8-32. Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid: Rialp. Martí, J. (2000). Más allá del arte: la música como generadora de realidades sociales. San Cugat del Vallés: Deriva Editorial. Martínez, J. M. (1996). Nuevas herramientas para la educación musical: MIDI y nuevas tecnologías. Eufonía, Nº 4, pp. 33-46. McAuley, J. (2010). Tempo and Rhythm, in Jones M.R., Fay, R. & Popper, A. (eds.). Music Perception. New York: Springer, pp. 165-199. Michels, U. (2004). Atlas de música. Madrid: Alianza. Morante, P. (2010). Programa de juegos musicales para desarrollar la creatividad en los niños. Congreso Iberoamericano de Educación. Disponible en <http://metas2021.org/congreso/aprobadas.htm>. Nettl, B. y Russell, M. (eds.) (2004). En el transcurso de la interpretación. Estudios sobre el mundo de la improvisación musical. Madrid: Akal. Núñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría de la educación, Nº 19, 2007, pp. 225-252. Ördög, L. (2000). La educación musical según el sistema Kodály. Valencia: Rivera Mota. Oriol, N. (2005). La música en las enseñanzas de régimen general en España y su evolución en el siglo XX y comienzos del XXI. LEEME, Nº 16, pp. 1-33. Oriol, N. (Dir.) (2001). La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad. Madrid: Ministerio de Educación. Pajares, R. (2010). Historia de la música en seis bloques. Madrid: Vision Libros. Pascual, P. (2006). Didáctica de la música. Madrid: Pearson Prentice Hall. Pastor, J. (2007). El cuento musical: Una vía para la expresión de la comprensión lectora. En Cerrillo, P., Cañamares, C. y Sánchez, C. (coord.). Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores. Cuenca: UCLM, pp. 117-124. Paynter, J. (1991). Oír, aquí y ahora. Buenos aires: Ricordi. Paynter, J. (1999). Sonido y estructura. Madrid: Akal. Pérez-Aldeguer, S. (2013). El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad. Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I. Piston, W. (2008). Armonía. Cooper City: Span Pres. Ramírez, C. (2006). Música, lenguaje y educación: La comunicación humana a través de la música en el proceso educativo. Valencia: Tirant lo Blanch. Regelski, T. (2002). On methodolaty and music teaching as critical and reflective praxis. Philosophy of Music Education Review, Nº 10, pp. 102-123. Rodríguez, Y. y Sosa, F. (2009). Uso y clasificación de programas informáticos musicales considerados como abiertos y cerrados. El guiniguada, Nº 18, pp. 151-163. Rosa-Napal, F. (2015). La formación musical del futuro profesorado de Educación Primaria. Tesis doctoral. A Coruña: UDC. Rosa-Napal, F. y Romero, I. (2015). La expresión musical desde el desarrollo auditivo y vocal en Educación Primaria. REIPE, Vol. Extr., No. 4, pp. 30-33. Sacks, O. (2009). Musicofilia. Relatos de la música y el cerebro. Barcelona: Anagrama. Sanjosé, V. (1997). Didáctica de la Expresión Musical para maestros. Valencia: Piles. Sarget, M. (2000). Perspectiva histórica de la educación musical. Revista de la Facultad de Educación de Albacete, Nº 15, pp. 117-132. Schafer, M. (1969). El compositor en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana. Schafer, M. (1975). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi. Schafer, M. (1969). El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires: Ricordi. Schafer, M. (1967). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi. Small, C. (2006). Música, sociedad, educación. Madrid: Alianza. Subirats, M. (2007). Zoltán Kodály. En Díaz, M. y Giráldez, A. (cords.). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona:



Graó, pp. 63-70. Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Swanwick, K. (1994). *Musical knowledge. Intuition and analysis in music education*. Londres: Routledge and Kegan Paul.

Tejada, J. (2001). *MIDI para el conservatorio, la escuela y el instituto: encore, finale, band in a box*. Barcelona: Rivera Editores.

Tejada, J. (2007). *Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (I)*. *Música y Educación*, N° 72, pp.133-137.

Tejada, J. (2008a). *Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (II)*. *Música y Educación*, N°73, pp.99-103.

Tejada, J. (2008b). *Agrupaciones musicales y la práctica en conjunto. Diseño de un seminario para creación de materiales mediante tecnología audio-digital (III)*. *Música y Educación*, N° 74, pp.78-81.

Toch, E. (2001). *Elementos constitutivos de la música*. Barcelona: Idea Books.

Torres, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical: Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Sevilla: MAD.

Trainor, L. and Corrigan, K. (2010). *Music acquisition and effects of musical experience*. In Jones, M., Fay, R. and Popper, A. (eds.). *Music Perception*. New York: Springer. pp. 89-127.

Vílchez, L. (2009). *La música y su potencial educativo*. Madrid: SM.

Villena, I., Vicente, A. y de Vicente, P. (1998). *Pedagogía musical activa. Corrientes contemporáneas*. *Anales de pedagogía*, N° 16, pp. 101-122.

Waisburdi, G. y Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Sevilla: MAD.

Willems, E. (1961). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires. Eudeba.

Willems, E. (1979). *Il ritmo*. Brescia: La Scuola.

Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

Willems, E. (2001). *El oído musical: La preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.

Willems, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

Wuytack, J. (1998). *Audición musical activa*. Porto: Associação Pedagógica Musical.

Wuytack, J. (2009). *Audición musical activa con el musicograma*. *Eufonia* N° 47, pp. 43-55.

Wuytack, J. (1988). *Musicograma*. Vigo: Asociación de Pedagogía Musical.

Zamacois, J. (2002). *Curso de formas musicales*. Barcelona: Idea Books.

Páginas WEB

<http://www.aulamusical.com/pedagog.html>

<http://www.hermex.es/musica/http://80.34.38.142/bivem/http://www.filo musica.com/filo86/audicion.html>

<http://presencias.net/>

<http://rincones.educarex.es/musica/http://www.aprendomusica.com/#>

<http://www.aulamusical.com/http://www.educawe b.com/http://www.hagaselamusica.com/http://www.ite.educacion.es/http://www.educateca.com/http://www.educared.net/http://www.docenotas.com/http://eufonia.grao.com/revistas/presentacion.asp?ID=7>



Complementary	
---------------	--

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

Para non interferir no desenvolvemento do resto das materias, evitarase tocar instrumentos musicais nos corredores e noutras áreas comúns da facultade, polo que o alumnado deberá solicitar ao profesorado a reserva da aula de usos múltiples (cando sexa posible e estea libre), co fin de realizar os ensaios de fruta e da coreografía nese espazo.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.