



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Animación y gestión sociocultural	Código	652G03017	
Titulación	Grao en Educación Social			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Pedagogía e Didáctica			
Coordinador/a	Pose Porto, Hector Manuel	Correo electrónico	hector.pose@udc.es	
Profesorado	Pose Porto, Hector Manuel	Correo electrónico	hector.pose@udc.es	
Web				
Descripción general	La profesionalización del/dela educador/a social tiene en la animación y en la acción sociocultural un ámbito bien determinado por la teoría así como por la praxis profesional. En la presente materia, se pretende poner la disposición del alumnado, referentes tanto teóricos como prácticos que redunden en una formación sólida y diversificada en este aspecto. Origen de conceptos clave, ámbitos más característicos, diseño, ejecución y evaluación de un proyecto de animación sociocultural, agentes culturales y labor en diferentes ámbitos son algunos de los contenidos a abordar.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>En caso de necesidad obligada de cambiar la modalidad docente a no presencial, todos los contenidos estarán a disposición del alumnado en powerpoint grabado y colgados en moodle.</p> <p>2. Metodologías</p> <p>Todos los contenidos se impartirán de igual mado vía telemática, pero los grupos para elaborar el trabajo fundamental en grupo será de 4 personas.</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>4. Modificacines en la evaluación</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A2	Comprender los supuestos y fundamentos históricos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos de la acción socioeducativa y sus ámbitos de actuación, valorando sus implicaciones.
A6	Seleccionar diferentes métodos y técnicas para la planificación y evaluación de programas y servicios.
A9	Diseñar y desarrollar proyectos, programas y servicios en los diferentes campos de intervención profesional promoviendo la participación y el desarrollo comunitario.
A10	Analizar, difundir, orientar y desarrollar procesos de promoción cultural.
A11	Observar, analizar, interpretar procesos de mediación social, cultural y educativa.
A15	Elaborar y gestionar medios y recursos para la intervención socioeducativa.
A20	Desarrollar una disposición favorable al trabajo en contornos multiculturales y plurilingüísticos.
B1	Elaborar, analizar, sintetizar, valorar y transmitir críticamente la información.



B2	Redactar y presentar informes técnicos, memorias, reglamentos o cualquier otro documento básico que contribuya a regular la acción socioeducativa.
B6	Adquirir y dominar habilidades comunicativas que permitan transmitir información, ideas y propuestas a diversas audiencias.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Comprender los supuestos y fundamentos históricos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos de la acción socioeducativa y sus ámbitos de actuación, valorando sus implicaciones.	A2		
Adquirir y desarrollar capacidades de análisis, reflexión, programación y acción sociocultural en las comunidades	A6 A9 A10	B1 B2	C4
Observar y ejercitar procesos de mediación cultural	A11		
Desarrollar las habilidades comunicativas para interactuar con diversas audiencias	A20	B6	
Elaborar y gestionar medios para la intervención sociocultural	A15		C1

Contenidos	
Tema	Subtema
1. La Animación Sociocultural: génesis y evolución	1.1 Aparición del término y evolución histórica 1.2 Análisis conceptual 1.3 Conceptos afines: gestión cultural y desarrollo comunitario
2. Ámbitos de intervención de la ASC	2.1 Diversas perspectivas según los referentes teóricos
3. Diseño de un proyecto de ASC	3.1 Fases de elaboración 3.2 Metodologías y dinámicas de implicación social 3.3 Rol del/a animador/a sociocultural: su ejercicio profesional
4. La Agenda 21 de la cultura	4.1 Acercamiento a su contenido
5. Animación e Xestión Sociocultural	5.1 Espazos, recursos e programas a nivel local 5.2 Os municipios como marco administrativo e de acción: organigramas e áreas de acción 5.3 Cidadanía e Participación Social 5.4 O patrimonio cultural como motor de desenvolvemento local

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A2 A6 A15	22	12	34
Análisis de fuentes documentales	A10	4	14	18
Aprendizaje colaborativo	A11 A20 B1	10	50	60
Discusión dirigida	B6 C1	2	12	14
Lecturas	C4	0	9	9
Mesa redonda	C1	1	4	5
Prueba mixta	A9 B2	2	0	2
Atención personalizada		8	0	8

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

Metodologías



Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	Asistencia e participación activa en las clases expositivas e interactivas
Análisis de fontes documentales	Consecución e análise de diversas fontes documentales que proponga el profesor verbalmente o a través de la bibliografía
Aprendizaje colaborativo	Desarrollar tareas inherentes a los trabajos grupales
Discusión dirigida	Participación activa en actividades de grupo en forma de libroforums, paneles, etc.
Lecturas	Hacerse con el dossier de lecturas que indique el profesor e leerlos comprensivamente
Mesa redonda	Ejercicios de habilidades expresivo-comunicativas
Prueba mixta	realización de un ejercicio escrito

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión magistral	A cantidade e calidade das achegas (en forma de preguntas, comentarios, apreciacións...) do alumnado son moi tidas en conta polo profesor. A actitude é fundamental nesta materia.

Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Discusión dirigida	B6 C1	Se entenderá la cantidad (asiduidad) e calidade de la participación (implicación en el desarrollo de las clases) del alumnado	40
Prueba mixta	A9 B2	Constará de un exame sin material respondiendo a los contenidos vinculados a la materia. Será un examen con dos o tres preguntas, una de ellas a desarrollar e las otras de carácter más conciso e breve	60

Observacións avaliación

Las personas que no cumplan un mínimo de un 80% de las sesiones de clase, de querer superar la materia deberán:

- Leer comprensivamente el dossier del alumnado
- Realizar e aprobar un examen final escrito
- Analizar una experiencia de animación y/o gestión sociocultural o un trabajo que acuerden mutuamente co el profesor.

Todos los trabajos e o su modo de presentarlos, deberán ser consensuados con el profesor (soporte, plazos...). La nota principal será siempre el examen, mas la presencia e implicación en la clase será muy tenida en cuenta por el profesor.

El alumnado que, teniendo reconocida su condición de estudiante a tiempo parcial, solicitará en el Decanato la dispensa académica e abordará dicha situación personal con el profesor en una tutoría concertada.

Los criterios de evaluación del examen final para todos e todas serán:

- Responder a lo que se pregunta.
- Expresarse correctamente sin faltas de ortografía
- Acompañar el argumentario de respuestas con citas bibliográficas

Fuentes de información



Básica

ALBERICH, T. (1994): "Experiencias positivas de participación ciudadana en municipios españoles". En HERRERA, F. (ed.): Izquierda europea y poder local. Alfa-Delta, Madrid, pp. 157-173. ALDANONDO, P. e ESCUDERO, J. (2002): La política cultural en el municipio. Fund. Autor, Madrid. ANDER-EGG, E. (1989). La animación y los animadores. Narcea, Madrid. ANDERSEN, L. e OAKLEY, K. (eds) (2008): Making meaning, making money. Cambridge scholars, Newcastle. ASENSIO, M. e POL, E. (2002): Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Aique, Buenos Aires. AYTO. BARCELONA (1992): La ciudad educadora. Barcelona. BARBA, M; MORÁN, C. e CRUZ, L. (2017). Animación Sociocultural en prisión. Popular, Madrid. BESNARD, P. (1991): La animación sociocultural. Paidós, Barcelona. BONET, L. e outros (2000): Gestión de proyectos culturales. Ariel, Barcelona. BOUZADA, X. (coord.) (1999): O desenvolvemento comunitario local. Un reto da sociedade civil. Galaxia, Vigo. BOUZADA, X. (coord.) (2000): Cultura e concellos: as estratexias da promoción cultural no ámbito local. Consello da Cultura Galega, Santiago. BOUZADA, X. (coord.) (2004): Cultura e Participación. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela. CABALLO, B. e outros (1997): 131 conceptos clave en Educación Social. Universidade de Santiago, Santiago de Compostela. CABALLO, M^a B. (2001): Los educadores sociales en la animación sociocultural. Pedagogía Social, nº 8. pp. 199-207. CABALLO, M^a. B. e FRAGUELA, R. (coords.) (2005): A acción municipal no tempo libre. Deputación da Coruña, A Coruña. CALVO, A. (2002): La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación. Alianza editorial, Madrid. CALAF, R. (coord.) (2003): Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Trea, Xixón. CAMARERO, C. e GARRIDO, M^a J. (2004): Marketing del patrimonio cultural. Pirámide, Madrid. CARBÓ, G. (2016): L'assignatura pendent. Converses sobre educació, cultura i política. Papers amb accent, Girona. CARIDE, J. A. e TRILLO, F. (coords) (2011): Diccionario galego de Pedagogía. Galaxia, Vigo. CARIDE, J. A. (coord.) (2000): Educación Social y Políticas Culturales. Facultad de Ciencias da Educación, Santiago de Compostela. CEMBRANOS, F. e outros (1988): La A. Sociocultural: una propuesta metodológica. Popular, Madrid. COLBERT, F. e CUADRADO, M. (2003): Marketing de las Artes y la Cultura. Ariel Patrimonio, Madrid. COLOM, A. (1987): Modelos de Intervención Socioeducativa. Narcea, Madrid. CUADRADO, M. e BERENGUER, G. (2002): El consumo de servicios culturales. ESIC, Madrid. DIAZ, A. (1992): Gestión sociocultural. La eficacia social. Comunidad de Madrid. ESCUDERO, J. (2004): Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural. Narcea. Madrid. FEMP (2002): La política cultural en el municipio. SGAE, FEMP. Madrid. FERNANDEZ, B. e LORENTE, J. (edit) (2009): Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza. FERNANDEZ, E. (1991): La política cultural. Trea, Xixón. FONTAL, O. (2003): La educación patrimonial. Trea, Xixón. FRANCH, J. e MARTINELL, A. (1994): Animar un proyecto de educación social. Paidós. Madrid. FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M. A. (1990): Animación sociocultural. Nuevos enfoques. Amarú. Salamanca. GUTIÉRREZ RUEDA, L. (2001): Métodos para la Animación Sociocultural. CCS, Madrid. <http://www.agenda21cultura.net> BAR, M. e outros (1992): Como organizar y gestionar una entidad de ASC. Narcea. Madrid. JIMÉNEZ, E. (2010): Cómo enseñar un museo. IVAM, Valencia. LIPOVETSKY, G. e SERROY, J. (2010): La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada. Anagrama, Barcelona. LÓPEZ DE AGUILETA, I. (2000): Cultura y Ciudad. Trea. Xixón. LÓPEZ DE CEBALLOS, P. (1991): Formación de animadores y dinámicas de animación. Popular, Madrid. MARTIN, M.T. (coord.) (2000): Planificación y diseño de proyectos de ASC. Sanz y Torres. Madrid. MERINO, J. V. (1997): Programas de Animación Sociocultural. Narcea. Madrid. MORALES, M^a I.; ROBLES, S.; PIRES, N. (2016). Lecturas del agua. Catarata, Madrid. PASCUAL, J. e DRAGOJEVIC, S. (2007): Guía para la participación ciudadana en el desarrollo de políticas culturales para ciudades europeas. Fund. Interarts, Barcelona. PASTOR, M^a I. (2004): Pedagogía museística. Ariel Patrimonio, Madrid. PATTE, G. (1988): ¡Dejadles leer! Los niños y las bibliotecas. Pirene, Barcelona. PÉREZ, M. P. (1994): Como determinar las necesidades de intervención socioeducativa. Narcea, Madrid. PEREZ SERRANO, G. (1993): Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos. Narcea. Madrid. PETRUS, A. (coord.) (1997): Pedagogía Social. Ariel. Madrid. POSE, H. e PORTO, L. (2010): SCD Malpica, 40 anos de fútbol. SCD Malpica, Malpica. POSE, H. e PORTO, L. (2014). Mar de paixón. O fútbol na Costa da Morte. Edición de autor. POSE, H. (2006): La cultura en las ciudades. Un quehacer cívico-social. Grao, Barcelona. POSE, H. (2003): ¿Creatividade e cidadanía: binomio fantástico?. *interea visual* nº 1, pp. 34-36. QUINTANA, J. M^a. (1985): Fundamentos de ASC. Narcea, Madrid. QUINTANA, J. M^a (1993): Los ámbitos profesionales de la Animación. Narcea, Madrid. RESOHAZY, R. (1988): El desarrollo comunitario. Narcea, Madrid. REYES, J.; CASTRO, E.; NOGUERA, P. (2017). La vida como centro: arte y educación ambiental. Editorial Universitaria, México. REVISTA DE EDUCACIÓN (2005): Sociedad lectora y



educación. MEC, Madrid. REVISTA GRIAL (1996): Os dilemas da acción cultural. nº 130. Galaxia. Vigo. REVISTA INTEREA VISUAL: Deputación da Coruña, A Coruña. RIUS-ULLDEMOLINS, J. e outro (2016). Treinta años de políticas culturales en España. PUV: Universitat de Valencia. ROSELLÓ, D. (2004): Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel, Barcelona. SANTCOVSKY, H. (1995): Los actores de la cultura. Hacer, Barcelona. SANTILLÁN, R.; ARIEL, H. (comp.) (2004): El gestor cultural: ideas y experiencias para su capacitación. Ediciones CICCUS, Buenos Aires. SEGOVIA, CH. e outros (2015). Espacios para la innovación, la creatividad y la cultura. PUV, Universitat de Valencia: Valencia. SOLER, P. (1995): La animación sociocultural como metodología y sector profesional del educador social. Claves de Educación Social. Nº 1. Pp. 28-31. SUBIRATS, J. (Editor) (1999): ¿Existe sociedad civil en España? Fund. Encuentro, Madrid. TEJERINA, I. (1994): Dramatización y teatro infantil. SXXI, Madrid. TONUCCI, F. (2012). Peligro, niños: Apuntes de educación 1994-2007. Graó, Barcelona. TONUCCI, F. (2016). A cidade dos nenos. Kalandraca, Vigo. TRILLA, J. (1993): Otras educaciones. Animación Sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa. Anthropos, Madrid. TRILLA, J. (coord) (1997). Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos. Ariel, Barcelona. UCAR, X. (1992): La animación sociocultural. CEAC, Barcelona. UCAR, X. (1992): El teatro en la animación sociocultural. Diagrama, Madrid. ÚCAR, X.; LLENA, A. (coords.) (2006): Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria. Graó, Barcelona. ÚCAR, X. (2016). Relaciones socioeducativas: la acción de los profesionales. UOC, Barcelona. ÚCAR, X. (2016). Pedagogías de lo social. UOC, Barcelona. VV. AA. (2001): Cultura, Desarrollo y territorio. Xabide. Vitoria-Gasteiz. VV. AA. (2011): Reflexión estratéxica sobre a cultura galega. Consello de Cultura Galega, Santiago. VENTOSA, V. (1992): Evaluación de la animación sociocultural. Popular, Madrid.----- (1996): La expresión dramática como medio de animación en educación social. Amarú, Salamanca.----- (1998): Manual del monitor de tiempo libre. CCS. Madrid. VICHE, M. (1989): Intervención sociocultural. Dissabte, Valencia. VIEITES, M. (1999): Do novo teatro á nova dramaturxia. Vigo, Xerais. VIEITES, M. (coord.) (2000): Animación teatral. Teorías, materiais, experiencias. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela. YUBERO, S.; CARIDE, J. A.; LARRAÑAGA, E. e POSE, H. (2016). Educación Social y Alfabetización Lectora. Síntesis, Madrid.



Complementaría	Recomendamos acceder e dispor de toda unha serie de Leis sectoriais que atinxen aos concellos e aos seu quefacer cultural: - Lei Reguladora de Bases de Réxime Local- Lei de Bibliotecas de Galicia- Lei de Patrimonio- Lei de Asociacionismo-etc.
-----------------------	--

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Recursos y estrategias para la intervención en el tiempo libre/652G03030

Administración local y acción cultural y educativa/652G03040

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías