



## Guía docente

Datos Identificativos					2020/21
<b>Asignatura (*)</b>	Gestión Turística del Patrimonio			<b>Código</b>	662G01025
<b>Titulación</b>	Grao en Turismo				
Descritores					
<b>Ciclo</b>	<b>Periodo</b>	<b>Curso</b>	<b>Tipo</b>	<b>Créditos</b>	
Grado	1º cuatrimestre	Tercero	Obligatoria	6	
<b>Idioma</b>	CastellanoGallego				
<b>Modalidad docente</b>	Híbrida				
<b>Prerrequisitos</b>					
<b>Departamento</b>	Ciencias Biomédicas, Medicina e FisioterapiaDereito PúblicoEconomíaSocioloxía e Ciencias da Comunicación				
<b>Coordinador/a</b>	Crecente Maseda, Mario	<b>Correo electrónico</b>	mario.crecente@udc.es		
<b>Profesorado</b>	Crecente Maseda, Mario	<b>Correo electrónico</b>	mario.crecente@udc.es		
<b>Web</b>					



<b>Descripción general</b>	<p>Con este programa se pretende una comprensión de la diversidad de las dinámicas culturales y las políticas patrimoniales desde una perspectiva tanto cultural como natural. Se establece como objetivo prioritario la formación en la planificación social y en la génesis de modelos de proyectos socioculturales y turísticos para una puesta en valor de los bienes patrimoniales en unas estrategias de desarrollo socioeconómico, teniendo en cuenta la valoración de los procesos identitarios. Se reflexiona también sobre las tendencias y los retos culturales que emergen en nuestra sociedad. Se intentará también aproximar a los alumnos y alumnas a la Interpretación del Patrimonio como disciplina o herramienta adecuada para conferir ese uso social que debe tener el patrimonio, de manera que este pueda ser percibido, y que produzca una actitud positiva del público visitante con respecto al recurso. La Interpretación se podría definir, tal como lo hace la Asociación para la Interpretación del Patrimonio, como el arte de revelar in situ el patrimonio al público visitante en su tiempo de ocio.</p> <p>Por lo tanto, esta materia tratará de dotar a los alumnos del conocimiento científico y de la metodología precisa para el análisis de los bienes patrimoniales y el turismo cultural, y el posterior desarrollo de políticas culturales y turísticas que lleven a un mayor conocimiento y conservación del patrimonio, a un incremento en la satisfacción de los visitantes y a una mayor calidad de vida de la población local.</p> <p>Fuentes multimedia elaboradas por los profesores (a disposición del alumnado en Moodle):</p> <p>Presentaciones en Power Point 1 e 2</p> <p>Autor: José Leira</p> <p>P1: Explicación general da materia</p> <p>P2: Planificación y gestión de nuevos productos y destinos turísticos de patrimonio cultural y natural</p> <p>Además, en la plataforma Moodle, los profesores pondrán a disposición del alumnado una serie de documentos en pdf para consulta voluntaria, de gran utilidad para complementar la materia o el futuro profesional.</p> <p><b>TRABAJOS</b></p> <p>Los trabajos propuestos para esta materia, tal como se explica en el apartado de evaluación son dos.</p> <p>Trabajo del profesor Leira: consiste en la lectura de cuatro breves textos propuestos por el profesor, sobre los que los alumnos tendrán que hacer una reseña. Extensión máxima, 6 páginas</p> <p>Partes de las que constará el trabajo:</p> <p>1-Breve resumen de las lecturas</p> <p>2-Comentario crítico final que relacione el contenido de los textos con las posibilidades de diseñar un proyecto de desarrollo socioeconómico del territorio basado en un turismo que se sienta atraído por los bienes culturales y patrimoniales.</p>
----------------------------	--



<b>Plan de contingencia</b>	<p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>4. Modificacines en la evaluación</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p>
-----------------------------	--

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje		
Resultados de aprendizaje	Competencias del título	
Recordar los conceptos teóricos relacionados con el patrimonio y sus recursos en el ámbito turístico		
Explicar el proceso de la planificación interpretativa		
Determinar la presencia de la Interpretación del patrimonio y evaluar su efectividad		
Interiorizar los principios de la gestión del patrimonio así como su valor y repercusiones sociales		
Analizar textos y argumentar en el ámbito del patrimonio		
Identificar las bases de la disciplina de la Interpretación del Patrimonio		
Explicar el proceso de la planificación interpretativa		
Determinar la presencia de la Interpretación del patrimonio y evaluar su efectividad		
Interiorizar los principios de la gestión del patrimonio así como su valor y repercusiones sociales		
Analizar textos y argumentar en el ámbito del patrimonio		
Identificar las bases de la disciplina de la Interpretación del Patrimonio		
Conocer los principios, agentes e instrumentos de organización y gestión del turismo en el entorno del patrimonio natural y cultural. Analizar sus competencias y las características de la gestión.		
Estudiar y comprender el marco legal en el que se inspira esta actividad.		
Familiarizarse con los distintos tipos de productos turísticos relacionados con el patrimonio y conocer las distintas fases en su creación y comercialización.		
Aproximarse de una forma real a algunos de estos productos por el contacto directo con los agentes que los desarrollan		
Profundizar en la difusión del patrimonio, tanto en su vertiente didáctica como de promoción		
Poner en relación la materia con los conocimientos ya adquiridos a lo largo de los estudios de Grado en Turismo		
Ser capaces de desenvolver un proyecto de investigación y propuesta de gestión a partir de un recurso real.		

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Cultura, naturaleza y patrimonio.	<p>1.1. Conceptos básicos</p> <p>1.2. Recursos patrimoniales</p> <p>1.3. Bienes de interés cultural y natural</p> <p>1.4. Patrimonio, turismo y gestión</p> <p>1.5. Modelos de puesta en valor del patrimonio</p>



2. Del objeto patrimonial al producto turístico	<p>2.1. Memoria colectiva, cultura y patrimonio: tres ejes del cambio social.</p> <p>2.2. Recursos y productos en el turismo cultural</p> <p>2.3. Turismo cultural como fenómeno socioeconómico</p> <p>2.4. Políticas patrimoniales y planificación turística</p> <p>2.5. Planificación, gestión y eficacia social</p>
4. La Interpretación del Patrimonio	<p>3.1. Historia y significado de la interpretación del patrimonio.</p> <p>3.2. Los principios de la interpretación.</p> <p>3.3. Interpretación y turismo</p> <p>3.4. Interpretación como instrumento de gestión</p> <p>3.5. Interpretación y comunicación</p> <p>3.6. Medios interpretativos</p> <p>3.7. Planificación interpretativa</p> <p>3.8. Evaluación de la interpretación</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Trabajos tutelados		0	30	30
Lecturas		0	15	15
Sesión magistral		25	0	25
Atención personalizada		5	0	5

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	<p>Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos y profesionales). Se puede realizar de manera presencial o utilizando las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones.</p> <p>Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor.</p> <p>Tanto los alumnos presenciales como los no presenciales desarrollarán este tipo de trabajo.</p>
Lecturas	<p>Lecturas que debe realizar el estudiante a propuesta de los textos señalados por los profesores. Implica un incremento del conocimiento de la materia y la formación del espíritu crítico preciso. Se considera imprescindible en el contexto en el que se desarrolla esta formación.</p> <p>Se establecen unas lecturas obligatorias tanto para los alumnos presenciales como para los no presenciales, tal como se especifica en la evaluación. Se añaden muchos documentos de lectura, para que estén a disposición del alumnado, pero su lectura no es obligatoria.</p>
Sesión magistral	<p>La MODALIDAD PRESENCIAL consiste en clases teóricas para la presentación de los contenidos de la asignatura; así como, la discusión de temas de interés actual relacionados con la materia y/o la realización de pequeños ejercicios/pruebas de conocimiento teórico/prácticos.</p> <p>La MODALIDAD ON-LINE se trata de diverso material teórico/práctico sobre los contenidos de la asignatura a disposición de los alumnos para su lectura; así como, la discusión de temas de interés actual relacionados con la materia mediante foros/debates on-line y/o la realización de pequeños ejercicios/pruebas de conocimiento teórico/prácticos. Las clases magistrales se sustituyen por las presentaciones en power point detalladas sobre los contenidos, con consultas a través del correo electrónico o explicaciones con grabaciones o por skype.</p>



## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Lecturas Trabajos tutelados Sesión magistral	<p>Durante el curso académico se realizará una atención personalizada y continuada a todos los alumnos matriculados en esta materia, tanto para resolver dudas de las clases presenciales/online, como para tratar temas relacionados los trabajos:</p> <p>paloma.more@udc.es mario.crecente@udc.es</p> <p>Las clases se impartirán durante dos semanas de forma presencial y también durante ellas se atenderá a los alumnos on line. Se resolverán las dudas que surjan cuando sea preciso, incluso después de esas fechas.</p> <p>La enseñanza en esta asignatura combinará los siguientes métodos:</p> <p>Modalidad presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases expositivas por parte de los profesores en las que se tratará de fomentar la participación del alumnado</li> <li>- Ejercicios prácticos para desarrollar de forma individual o en grupo en clase</li> <li>- Lectura y análisis de textos</li> <li>- Estudio de casos</li> <li>- Salida de campo</li> <li>- Incremento de las horas de dedicación al alumno para asesorarlo en los puntos anteriores.</li> </ul> <p>Modalidad a distancia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentaciones de la materia en Power Point, acompañados de archivos de voz o vídeos</li> <li>- Lectura de textos recomendados. Estudio de casos</li> <li>- Resolución de dudas on line</li> <li>- Foros de discusión</li> <li>- Contacto a través del correo electrónico y Skype</li> </ul> <p>Las pautas para los trabajos en la modalidad on line se darán a través de la plataforma moodle. La atención al alumnado se hará a través de la plataforma o del correo electrónico de los profesores.</p>

## Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Lecturas		Lectura de los textos señalados por los profesores y en su caso realización de comentarios críticos a partir de las lecturas propuestas por los profesores Paloma Moré y/o Mario Crecente (en moodle y en el aula).	20
Trabajos tutelados		<p>Análisis pormenorizado de un lugar en el que se utilice la Interpretación del Patrimonio como herramienta de gestión. Se seguirán las pautas propuestas por los profesores Paloma Moré y/o Mario Crecente (plataforma Moodle) . Extensión máxima: 10 páxinas</p> <p>Este trabajo será corregido por la profesores Moré y/o Crecente</p>	70



Sesión magistral		Asistencia y participación obligatoria que se valorará teniendo en cuenta la involucración del alumnado en las sesiones presenciales (modalidad presencial) o la participación activa y razonada en los foros/debates, tareas colaborativas, tutorías virtuales, ... (modalidad online).	10
------------------	--	--	----

### Observaciones evaluación

Asistencia y participación obligatoria que se valorará teniendo en cuenta la involucración del alumnado en las sesiones presenciales (modalidad presencial) o la participación activa y razonada en los foros/debates, tareas colaborativas, tutorías virtuales, ... (modalidad online).

La fecha límite para la entrega de los trabajos o las

participaciones en el foro(1) es alrededor de un mes después de la etapa de docencia (11 de abril). Se especificará de forma más concreta 15 días antes del inicio de la asignatura.

(1) Se ruega que las intervenciones se hagan de un modo progresivo a medida que se van consultando los materiales. El alumnado presencial que no pueda asistir a las clases por causa justificada, tendrá que comunicarse con los profesores para tratar de sustituir la docencia perdida, siguiendo las pautas del alumnado on line.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E ((2011)). El Sanatorio Riazor, una auténtica experiencia interpretativa. .En: Boletín de Interpretación nº 25, AIP. &amp;quot;http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/</li><li>- TILDEN, F. ((2006)). La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación del Patrimonio, Sevilla.</li><li>- MIRÓ, M. ((2000)). El patrimonio en busca de su lugar en el mundo. Una reflexión sobre los modelos de puesta en valor del patrimonio en España&amp;quot;. En: O patrimonio e a cultura proxectual. Un diálogo necesario.Leira, J. y Méndez, R. (coords.).Depu</li><li>- PADRÓ, J. ((2000)). La gestión del patrimonio. Una perspectiva territorial&amp;quot;. O patrimonio e a cultura proxectual.Un diálogo necesario.Leira y Méndez. Deputación da Coruña</li><li>- LEIRA, J. ((1999)). Memoria colectiva, cultural y patrimonio.Tres ejes del cambio social&amp;quot;. En: Historia Regional e Local (III). Cámara Municipal de Maia, Maia (Portugal)</li><li>- LEIRA, J ((2003)). Cultura proyectual y turismo emergente&amp;quot;. En: Sociología del Turismo, Rubio Gil, A. (Coord.), Editorial Arie</li></ul> <p>&lt;b&gt;&lt;b&gt;As catro primeiras referencias son as de lectura obligatoria para o traballo do porfesor Leira&lt;/b&gt;&lt;/b&gt;&lt;br /&gt;&lt;/b&gt;&lt;/b&gt;As catro primeiras referencias son as de lectura obligatoria para o traballo do porfesor Leira</p>
---------------	---



<b>Complementaría</b>	<p>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E. ((2004)). A reinterpretación do patrimonio como cultura e economía : os casos de Galicia e Illes Balears&amp;quot;. En: Actas do XV Congreso Nacional de Historia da Arte, Universitat de les Illes Balears, Palma de Ma</p> <p>- GONZÁLEZ, M., LEZCANO, M:E. y SERANTES, A. ((2014)). Interpretación do patrimonio artístico: guía para profesionáis do turismo. CEIDA (Centro de Extensión UNiversitara e Educación Ambiental de Galicia, Oleiros, A Coruña</p> <p>- PRENTICE, R. ((1993)). Tourism and heritage atractions. Routledge, London.</p> <p>- VEVERKA, J. ((1998)). Interpretive master planning. Accorn Naturalists</p> <p>- LEIRA , J. ((2001)). &amp;quot;El turismo cultural como sistema dinamizador. Eficacia y planificación social&amp;quot;. En: Desenvolvemento e planificación municipal do turismo. Álvarez Sousa, , A. (Coord.). Ariel, Madr</p> <p>- LEIRA , J. ((2011)). La interpretación necesaria en el Turismo Cultural. De los principios de Tilden a los procesos actuales&amp;quot;. En: Teoría sociológica y turismo. Álvarez Sousa, A., (Ed.). Netbiblo, Oleiros (A Coruña. ?</p> <p>- LEIRA , J. ((2007)). Europa: As raíces da construción de novas identidades. Claves reflexivas para un debate&amp;quot;. En: Aulas no Camiño. Diálogos nun Camiño da Cultura Europea. Leira, X. (ed.). Servizo de publicació</p> <p>- HAM, S. ((2015)). Interpretación: para marcar la diferencia intencionadamente. Asociación para la Interpretación del Patrimonio (AIP; Valladolid</p> <p>- HAM, S. ((1992)). Environmental Interpretation. A practical guide for people with Big Ideas and Small Budgets. Fulcrum Publishing, Colorado.</p> <p>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E. ((1999)). Novas tendencias en Museoloxía: A Interpretación do patrimonio&amp;quot;. En: Actas do congreso Desenvolvemento Municipal do Turismo, Universidade da Coruña, A Coruña.</p> <p>- MORALES, J. ((2008)). El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio&amp;quot;. En: La comunicación global del patrimonio cultural. MATEOS RUSILLO, S.M. (coord.). Ediciones trea,</p> <p>- MORALES, J. ((1998)). Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. Instituto Andaluz del Patrimonio, Sevilla</p> <p>- LEZCANO GONZÁLEZ, M.E ((2012)). El Camino de San Andrés de Teixido: Una experiencia turística auténtica, emocional e integral&amp;quot;. En: Actas del I Congreso Internacional EJTHR, Destination Branding, Heritage an Authenticity.ISBN 97</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARI</b>Trátase dunha listaxe de lecturas recomendadas (servirán de consulta para os traballos), non son de obrigada lectura:Na plataforma Moodle, inclúense unha serie de documentos en pdf, artigos, manuais, que non son de lectura obrigatoria, senón de apoio á docencia. Sirven de consulta ao alumnado o están pensadas para un uso futuro.</p>
-----------------------	---

## Recomendaciones

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

**Asignaturas que continúan el temario**

## Otros comentarios

&lt;div&gt;&lt;br /&gt;&lt;/div&gt;&lt;div&gt;&lt;b&gt;En la plataforma Moodle se incluyen una serie de documentos en pdf, artículos, manuales, que no son de lectura obligatoria, sino de apoyo a la docencia. Sirven de consulta al alumno o están pensadas para un uso futuro.&lt;/b&gt;&lt;/div&gt;

**(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías**