



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2020/21 |
| Asignatura (*) | Expresión Gráfica Arquitectónica I [En extinción] | Código | 670G01008 | |
| Titulación | Grao en Arquitectura Técnica | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Expresión Gráfica Arquitectónica | | | |
| Coordinación | Gonzalez Sarceda, Manuel | Correo electrónico | manuel.gsarceda@udc.es | |
| Profesorado | Gonzalez Sarceda, Manuel | Correo electrónico | manuel.gsarceda@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | <p>O debuxo de esbozo, como todos os debuxos técnicos, ha de cumprir con dous obxectivos fundamentais: A expresión e a comunicación de ideas, condicións indispensables para o correcto seguimento do que esta capacitado para lelo ou interpretalo. O alumno adquire os coñecementos necesarios para poder comunicarse con outros profesionais relacionados co proceso construtivo. É a ferramenta ou instrumento mediante o cal van expresar os coñecementos adquiridos no resto de disciplinas impartidas nesta titulación.</p> <p>Doutra banda, a análise e o coñecemento dos diferentes sistemas de representación permitirán seleccionar o máis conveniente para resolver o problema do paso do tres dimensións do espazo ás dúas dimensións do papel, e viceversa, profundando no pragmatismo representativo do arquitecto técnico.</p> <p>Ao ser unha materia eminentemente práctica, fundamentada na adquisición de habilidades e destrezas, é necesario que o alumno traballe de modo continuado ao longo do curso. Por iso, é recomendable a realización de todos os traballos propostos polo profesor.</p> | | | |



| | |
|-----------------------------|--|
| Plan de continxencia | <p>Modificacións nos contidos</p> <p>Non se modifica</p> <p>Metodoloxías</p> <p>? Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>Análise de fontes documentais (2%); Portafolios do alumno (2%); Sesión maxistral (2%).</p> <p>? Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>Actividades iniciais (15%); Prácticas de laboratorio (59%*); Saídas de campo (0%*); Proba obxectiva (20%*).</p> <p>Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Ferramenta Temporalización</p> <p>Moodle; e-mail.</p> <p>Cando o alumno o solicite por e-mail, nas horas de clase e/ou titorías.</p> <p>Modificacións na avaliación</p> <p>(Indica na seguinte táboa como queda a avaliación unha vez aplicadas as modificacións por mor do COVID-19.)</p> <p>Metodoloxía Peso na cualificación 1ª OP Descrición</p> <p>Sesión maxistral 2 Semanalmente, antes ou á vez que se expoñen os exercicios prácticos, realizarase unha presentación ou explicación oral e en lousa de contidos por parte dun profesor, que tratará os temas que aborden a práctica.</p> <p>Portafolios do alumno 2 No cartafol ou archivador do estudante íranse clasificando os seus traballos prácticos: Láminas de croquizaciones e rotulaciones, por datas. E regularmente teranse sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada un para realizacións de autoevaluación e comentarios do profesor sobre o seu progreso.</p> <p>Proba obxectiva 20 Conxunto de probas prácticas, e traballos: Croquizaciones de elementos arquitectónicos, do natural, a man alzada; Utilizadas na avaliación e progreso, do estudante, da súa aprendizaxe de coñecementos, capacidades, destrezas, rendementos, aptitudes, actitudes, etc.</p> <p>Saídas de campo 0 Realización semanal de esbozo a man alzada, en directo, nun contexto externo á contorna académica universitario, abrigo nas zonas urbanas de Ensanche, Pescadería e Casco Antigo, utilizando horas non presenciais en aula, onde se desenvolvesen as capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, recollida de información e desarrollo de esbozos, etc.</p> <p>Análise de fontes documentais 2 Utilización da bibliografía correspondente, básica e complementaria, facilitada.</p> <p>Prácticas de laboratorio 59 Realización semanal, utilizando as horas presenciais en aula, de esbozo a man alzada, en directo, da contorna académica universitario, concretamente centrado en diversas zonas do interior da E.U. de Arquitectura Técnica e o seu contorno exterior, praza, aparcadoiros etc.</p> <p>Actividades iniciais 15 Realización de debuxos a man alzada, en láminas DIN A-3, sobre taboleiro, copiando e ampliando follas con esbozos gráficos, facilitadas en DIN A-4, utilizando horas non presenciais en aula.</p> <p>Realización semanal dunha práctica de rotulación en folla DIN A-4, utilizando horas non presenciais en aula.</p> <p>Metodoloxía Peso na cualificación 2ª OP Descrición</p> <p>Proba obxectiva 70 Conxunto de probas prácticas, e traballos: Croquizaciones de elementos arquitectónicos, do natural, a man alzada; Utilizadas na avaliación e progreso, do estudante, da súa aprendizaxe de coñecementos, capacidades, destrezas, rendementos, aptitudes, actitudes, etc.</p> <p>Saídas de campo 30 Realización semanal de esbozo a man alzada, en directo, nun contexto externo á contorna académica universitario, abrigo nas zonas urbanas de Ensanche, Pescadería e Casco Antigo, utilizando horas non presenciais en aula, onde se desenvolvesen as capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, recollida de información e desarrollo de esbozos, etc.</p> <p>Observacións de avaliación:</p> <p>NOTA IMPORTANTE: Para a avaliación da materia esíxese unha asistencia regular tanto ás clases expositivas como ás interactivas, cun mínimo do 80% de asistencia en cada unha delas ata a data do comenzo da modalidade non presencial. A docencia da materia de Expresión Gráfica I baséase nunha metodoloxía de aprendizaxe, suxeita a un sistema de avaliación continua. Para superar a materia, deberá de cumprirse a condición seguinte: 1.-Ser entregadas todas as</p> |
|-----------------------------|--|



prácticas e traballos individuais propostas/os, e cada unha/un delas/es deberavos ser considerada/o como apta/o. Si se dera o caso, de modalidade docente NON presencial, tamen haberá Proba obxetiva Non Presencial na Primeira Oportunidade de avaliación (MAIO/XUÑO); E os alumnos que non superen a materia na Primeira Oportunidade, deberán presentar na data fixada para a Segunda Oportunidade de avaliación (XUÑO/XULLO) os cinco traballos propostos na Plaza de M^a Pita, correspondentes a metodoloxía de Sidas de Campo, e presentarse a Proba obxetiva Non Presencial. **IMPORTANTE:** Terá a condición de NON PRESENTADO (POR CURSO) o alumno que se atope nalgunha das seguintes circunstancias: - Non cumprir co mínimo de asistencia esixido. - Non entregar algún dos traballos propostos. Non se permitirá completar ou modificar os traballos fóra das datas de entrega sinaladas.

Modificacións da bibliografía ou webgrafía

Non se modifica



| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A6 | Coñecer e aplicar os distintos sistemas de representación así como as técnicas e procedementos de expresión gráfica aplicados á edificación e ás construcións arquitectónicas. |
| B2 | Capacidade de organización e planificación. |
| B3 | Capacidade para a procura, análise, selección, utilización e xestión da información. |
| B5 | Capacidade para a resolución de problemas. |
| B6 | Capacidade para a toma de decisións. |
| B7 | Capacidade de traballo en equipo. |
| B14 | Aprendizaxe autónomo. |
| B15 | Adaptación a novas situacións. |
| B25 | Hábito de estudo e método de traballo. |
| B27 | Capacidade de comunicación a través da palabra e da imaxe. |
| B28 | Capacidade de improvisación e adaptación para enfrontarse a novas situacións. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía respectuosa coa cultura democrática, os dereitos humanos e a perspectiva de xénero. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Adquirir habilidades para a vida e hábitos, rutinas e estilos de vida saudables. |
| C7 | Desenvolver a capacidade de traballar en equipos interdisciplinares ou transdisciplinares, para ofrecer propostas que contribúan a un desenvolvemento sostible ambiental, económico, político e social. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
| C9 | Ter a capacidade de xestionar tempos e recursos: desenvolver plans, priorizar actividades, identificar as críticas, establecer prazos e cumprilos. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|----|-------------------------------------|--|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| Capacidade para aplicar o desenvolvemento do esbozo, a proporcionalidade, a linguaxe e as técnicas da representación gráfica dos elementos e procesos construtivos. | A6 | | |
| Interpretación, elaboración, normativa e normalización do documento gráfico. | A6 | | |
| Capacidade para realizar toma de datos, levantamento de planos e a verificación de medidas que poidan ser de interese para o proxecto, a dirección e materialización da edificación, así como, a concepción, deseño, definición e solución técnica e tecnolóxica de elementos, procesos e sistemas construtivos | A6 | | |
| Normativa básica de aplicación. | A6 | | |
| Capacidade de organización e planificación. | | B2 | |
| Capacidade de procura, análise e selección de información. | | B3 | |
| Resolución de problemas. | | B5 | |
| Toma de decisións. | | B6 | |
| Traballo en equipo. | | B7 | |
| Aprendizaxe autónoma. | | B14 | |
| Adaptación a novas situacións. | | B15 | |
| Hábito e método de traballo. | | B25 | |
| Capacidade de comunicación a través da palabra e a imaxe. | | B27 | |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. | | B28 | |



| | | | |
|--|--|--|----|
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. | | | C1 |
| Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. | | | C3 |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. | | | C4 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. | | | C5 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. | | | C6 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. | | | C7 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. | | | C8 |
| Ter a capacidade de xestionar tempos e recursos: desenvolver plans, priorizar actividades, identificar as críticas, establecer prazos e cumprilos. | | | C9 |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| Sistemas de representación. Aplicación. | Analizar e aprender a percibir obxectos tridimensionales sinxelos e representalos, xa sexa polas súas vistas no sistema diédrico como en volume no axonométrico. - Aprender a utilizar o sistema de representación máis adecuado para cada caso. - Capacitar ao alumno co fin de transmitir e definir obxectivamente a volumetría dun obxecto, así como a súa secuencia construtiva (despezamentos) mediante os sistemas perspectivais isométrico, militar, caballera ou cónico. - Coñecer os procedementos para representar curvas nos distintos sistemas. - Aprender a utilizar o sistema de representación adecuado para definir un detalle construtivo. |
| Concepto de debuxo arquitectónico. Linguaxe gráfica. | Aprender a comunicar a través da linguaxe gráfica arquitectónica - Aprender, practicando, os procesos de representación gráfica na arquitectura e a súa materialización, tanto a nivel xeral como nos seus detalles - Aprender a interpretar mediante o pensamento e a sintaxe xeométrico-construtiva. - Aprender os códigos de representación gráfica arquitectónica. |
| Instrumentos de debuxo. | Conseguir que o alumno se desenvolva no manexo do instrumental e no coñecemento e uso do material de apoio para a representación gráfica. |
| Normalización. Formatos, cajetín. | Coñecer, aprender e utilizar os diferentes formatos de papel normalizados e a elección do máis adecuado para o produto gráfico a realizar. - Identificar o elemento representado, así como o autor e demais datos de interese dun debuxo arquitectónico mediante un cajetín normalizado. |
| Sistemas de presentación: grafismo, rotulación. | Coñecer e aprender a trazar e valorar as liñas con calidade, incidindo no ton e o peso segundo a intencionalidade. - Coñecer a clasificación das liñas e a súa correcta utilización en cada caso. - Adquirir habilidades e destrezas mediante unha sincronización psico-manual que conclúa nunha precisión e un rigor no trazado. - Coñecer os símbolos convencionais da representación arquitectónica. - Adquirir unha disciplina e uns hábitos mediante o trazado da forma das letras e coñecer e utilizar a súa normalización. A rotulación, letras e cifras. |
| A xeometría nas ordes clásicas. | Coñecer e aprender a trazar e valorar as ordes clásicas. - Xeometría e modulación. - Precisión gráfica e xeométrica. - Estudo xeométrico das formas. - Construcións xeométricas dos molduras. |



| | |
|---|---|
| Análise da forma. Análise xeométrica. Análise proporcional. Concepto de módulo. | Aprender a percibir o feito arquitectónico mediante a análise xeométrica - Aprender a percibir a forma e a proporción dos obxectos - Alcanzar unha rápida percepción do volume do obxecto a representar. - Aprender a ler o esquema de trazado dun feito arquitectónico controlando o proceso de elaboración. - Aprender a descompor geométricamente cada unha das vistas diédricas. Establecer módulos de comparación para determinar as leis proporcionais que determinan unha vista diédrica. |
| Concepto de esbozo. Metodoloxía. | - Establecer a completa definición dun obxecto mediante as súas vistas diédricas. - Comprender e practicar a proxección cilíndrica ortogonal (a planta, o alzado e o perfil) e a oblicua - Aprender os códigos de representación gráfica arquitectónica. - Aprender a repartir as vistas no papel de forma que o debuxo manteña o equilibrio entre espazos graficados e espazos en branco. |
| Concepto de sección. Tipos. Criterios de elección. | Aprender a representar as partes ocultas nos obxectos con composición interna complexa realizando as seccións necesarias para definilas. - Diferenciar os múltiples tipos de seccións que se poden empregar na definición do obxecto. - Utilizar o número de seccións necesarias para definir un obxecto situándoas no lugar apropiado. - Representar correctamente as seccións diferenciando as liñas de sección das liñas de proxección. |
| Concepto de detalle. Criterios de selección e vistas mínimas. | Aprender a percibir un obxecto en todos os seus detalles, transmitindo a forma exacta e as súas dimensións - Aprender a clasificar os diferentes tipos de detalles e representalos correctamente. - Aprender a utilizar o sistema de representación adecuado para definir un detalle construtivo. |
| Anotación. Tipos. Normativa. Utensilios de medida. Toma de medidas. Metodoloxía. Erros. | Aprender a percibir as dimensións do obxecto mediante a toma de datos - Diferenciar entre toma de medidas e anotación. - Aprender a elixir as vistas máis adecuadas para dispor as distintas cotas. - Aprender a dispor as cotas nas distintas vistas, segundo estas atópanse ou non contidas nos planos paralelos aos de proxección. - Aplicar os principios xerais da anotación. - Aprender a elixir os elementos que definen a orixe para referenciar obxectos e partes a medir e acoutar. - Aprender a dispor determinados tipos de cota que, por singularidade, requiren unha atención especial. - Aprender a situar puntos polos sistemas de coordenadas e triangulación para determinar ángulos e radios. |
| O debuxo de memoria | Aprender a representar, trazar e valorar o debuxo de ideas implícitas na mente do autor. - O debuxo virtual como un medio para descubrir e expresar as intencións creativas ou construtivas. - O debuxo como un elemento básico da representación e a reinterpretación da obra arquitectónica-construtiva. |
| A posta a escala. Tipos. | Aprender a comprender e establecer a lonxitude do segmento debuxado e a lonxitude do obxecto representado. - Aprender a decidir o tamaño do obxecto a representar, en función das intencións que rexen o trazado do debuxo: a contorna afastada (visión de conxunto) e a contorna inmediata (os detalles) coa completa definición da forma. - Aprender a confeccionar escalas gráficas. |



| | |
|--|---|
| <p>Concepto de levantamento de planos. A toma de datos. Metodoloxía. Sistemas de medición. O debuxo de gabinete.</p> | <p>Aprender a percibir e caracterizar os diferentes materiais que interveñen na construción do obxecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a valorar o rigor no procedemento e a exactitude no traballo de levantamento de planos. - Analizar un conxunto arquitectónico, partindo da globalidad e desenvolvéndoo a través do detalle. - Aprender a descompor en espazos máis reducidos un edificio de certa complexidade. - Aprender a utilizar instrumentos avanzados de toma de datos baseados na restitución fotográfica. - Aprender a establecer métodos de traballo de acordo coa arquitectura que vai ser levantada gráficamente. |
|--|---|

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | A6 B2 B3 B5 B6 B14 B15 B25 B28 C3 C7 | 0 | 40 | 40 |
| Análise de fontes documentais | A6 B2 B3 B7 B14 B15 B25 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 0 | 5 | 5 |
| Prácticas de laboratorio | A6 B2 B5 B6 B7 B15 B25 B27 B28 C1 C4 C6 C7 C9 | 40 | 5 | 45 |
| Saídas de campo | A6 B2 B3 B5 B6 B7 B15 B25 B27 B28 C1 C4 C6 C7 C9 | 0 | 40 | 40 |
| Proba obxectiva | A6 B2 B3 B5 B6 B15 B25 B27 B28 C1 C4 C6 C7 C9 | 4 | 0 | 4 |
| Portafolios do alumno | A6 B2 B7 B15 B27 C1 C4 C7 C8 | 4 | 0 | 4 |
| Sesión maxistral | A6 B3 B7 B15 B27 B28 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | 8 | 0 | 8 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades iniciais | Realización semanal de debuxos a man alzada, en láminas DIN A-3, sobre taboleiro, copiando e ampliando follas con esbozos gráficos, facilitadas en DIN A-4, utilizando horas non presenciais en aula. Realización semanal dunha práctica de rotulación en folla DIN A-4, utilizando horas non presenciais en aula. |
| Análise de fontes documentais | Utilización da bibliografía correspondente, básica e complementaria, facilitada. |
| Prácticas de laboratorio | Realización semanal, utilizando as horas presenciais en aula, de esbozo a man alzada, en directo, da contorna académica universitaria, concretamente centrado en diversas zonas do interior da E.U. de Arquitectura Técnica e o seu contorno exterior, praza, aparcadoiros etc |



| | |
|-----------------------|---|
| Saídas de campo | Realización semanal de esbozo a man alzada, en directo, nun contexto externo á contorna académica universitaria, abrigo nas zonas urbanas de Ensanche, Pescadería e Casco Antigo, utilizando horas non presenciais en aula, onde se desenvolvesen as capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, recollida de información e desarrollo de esbozos, etc. |
| Proba obxectiva | Conxunto de probas prácticas, e traballos: Croquizacións de elementos arquitectónicos, do natural, a man alzada; Utilizadas na avaliación e progreso, do estudante, da súa aprendizaxe de coñecementos, capacidades, destrezas, rendementos, aptitudes, actitudes, etc. |
| Portafolios do alumno | No cartafol ou archivador do estudante íranse clasificando os seus traballos prácticos: Láminas de croquizacións e rotulacións, por datas. E regularmente teranse sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada un para realizacións de autoevaluación e comentarios do profesor sobre o seu progreso |
| Sesión maxistral | Semanalmente, antes ou á vez que se expoñen os exercicios prácticos, realizarase unha presentación ou explicación oral e en lousa de contidos por parte dun profesor, que tratará os temas que aborden a práctica. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|-----------------------|--|
| Portafolios do alumno | <p>No cartafol ou archivador do estudante íranse clasificando os seus traballos prácticos: Láminas de croquizacións e rotulacións, por datas. E regularmente teranse sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada un para realizacións de autoevaluación e comentarios do profesor sobre o seu progreso.</p> <p>O "Alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia", deberá pór en coñecemento do profesor correspondente, dita circunstancia, para poder concretar o desenvolvemento desta actividade segundo considérese máis adecuada.</p> |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|-------------------------------|--|---|---------------|
| Sesión maxistral | A6 B3 B7 B15 B27 B28 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | Semanalmente, antes ou á vez que se expoñen os exercicios prácticos, realizarase unha presentación ou explicación oral e en lousa de contidos por parte dun profesor, que tratará os temas que aborden a práctica. | 2 |
| Portafolios do alumno | A6 B2 B7 B15 B27 C1 C4 C7 C8 | No cartafol ou archivador do estudante íranse clasificando os seus traballos prácticos: Láminas de croquizacións e rotulacións, por datas. E regularmente teranse sesións persoais, tutorías personalizadas, con cada un para realizacións de autoevaluación e comentarios do profesor sobre o seu progreso. | 2 |
| Proba obxectiva | A6 B2 B3 B5 B6 B15 B25 B27 B28 C1 C4 C6 C7 C9 | Conxunto de probas prácticas, e traballos: Croquizacións de elementos arquitectónicos, do natural, a man alzada; Utilizadas na avaliación e progreso, do estudante, da súa aprendizaxe de coñecementos, capacidades, destrezas, rendementos, aptitudes, actitudes, etc. | 15 |
| Saídas de campo | A6 B2 B3 B5 B6 B7 B15 B25 B27 B28 C1 C4 C6 C7 C9 | Realización semanal de esbozo a man alzada, en directo, nun contexto externo á contorna académica universitario, abrigo nas zonas urbanas de Ensanche, Pescadería e Casco Antigo, utilizando horas non presenciais en aula, onde se desenvolvesen as capacidades relacionadas coa observación directa e sistemática, recollida de información e desarrollo de esbozos, etc. | 15 |
| Análise de fontes documentais | A6 B2 B3 B7 B14 B15 B25 C1 C3 C4 C5 C6 C7 C8 | Utilización da bibliografía correspondente, básica e complementaria, facilitada. | 2 |



| | | | |
|--------------------------|---|---|----|
| Prácticas de laboratorio | A6 B2 B5 B6 B7 B15 B25 B27 B28 C1 C4 C6 C7 C9 | Realización semanal, utilizando as horas presenciais en aula, de esbozo a man alzada, en directo, da contorna académica universitario, concretamente centrado en diversas zonas do interior da E.U. de Arquitectura Técnica e o seu contorno exterior, praza, aparcadoiros etc. | 51 |
| Actividades iniciais | A6 B2 B3 B5 B6 B14 B15 B25 B28 C3 C7 | Realización de debuxos a man alzada, en láminas DIN A-3, sobre taboleiro, copiando e ampliando follas con esbozos gráficos, facilitadas en DIN A-4, utilizando horas non presenciais en aula. Realización semanal dunha práctica de rotulación en folla DIN A-4, utilizando horas non presenciais en aula. | 13 |
| Outros | | | |

Observacións avaliación



Os alumnos terán que demostrar, para ser avaliados positivamente, que alcanzaron os coñecementos necesarios nos contidos, mencionados anteriormente, para dominar esta materia, e que serían os seguintes:

- 1 -Analizar e aprender a percibir obxectos tridimensionales sinxelos e representalos, xa sexa polas súas vistas no sistema diédrico como en volume no axonométrico. -Aprender a utilizar o sistema de representación máis adecuado para cada caso. -Capacitar ao alumno co fin de transmitir e definir obxectivamente a volumetría dun obxecto, así como a súa secuencia construtiva (despezamentos) mediante os sistemas perspectivos isométrico, militar, caballera ou cónico. -Coñecer os procedementos para representar curvas nos distintos sistemas. -Aprender a utilizar o sistema de representación adecuado para definir un detalle construtivo.
- 2 -Aprender a comunicar a través da linguaxe gráfica arquitectónica. -Aprender, practicando, os procesos de representación gráfica na arquitectura e a súa materialización, tanto a nivel xeral como nos seus detalles. -Aprender a interpretar mediante o pensamento e a sintaxe xeométrico-construtiva. -Aprender os códigos de representación gráfica arquitectónica.
- 3 -Conseguir que o alumno se desenvolva no manexo do instrumental e no coñecemento e uso do material de apoio para a representación gráfica.
- 4 -Coñecer, aprender e utilizar os diferentes formatos de papel normalizados e a elección do máis adecuado para o produto gráfico a realizar. -Identificar o elemento representado, así como o autor e demais datos de interese dun debuxo arquitectónico mediante un cajetín normalizado.
- 5 -Coñecer e aprender a trazar e valorar as liñas con calidade, incidindo no ton e o peso segundo a intencionalidade. -Coñecer a clasificación das liñas e a súa correcta utilización en cada caso. -Adquirir habilidades e destrezas mediante unha sincronización psico-manual que conclúa nunha precisión e un rigor no trazado. -Coñecer os símbolos convencionais da representación arquitectónica. -Adquirir unha disciplina e uns hábitos mediante o trazado da forma das letras e coñecer e utilizar a súa normalización. A rotulación, letras e cifras.
- 6 -Coñecer e aprender a trazar e valorar as ordes clásicas. -Xeometría e modulación. -Precisión gráfica e xeométrica. -Estudo xeométrico das formas. -Construcións xeométricas dos molduras.
- 7 -Aprender a percibir o feito arquitectónico mediante a análise xeométrica. -Aprender a percibir a forma e a proporción dos obxectos. -Alcanzar unha rápida percepción do volume do obxecto a representar. -Aprender a ler o esquema de trazado dun feito arquitectónico controlando o proceso de elaboración. -Aprender a descompor geométricamente cada unha das vistas diédricas. Establecer módulos de comparación para determinar as leis proporcionais que determinan unha vista diédrica.
- 8 -Establecer a completa definición dun obxecto mediante as súas vistas diédricas. -Comprender e practicar a proxección cilíndrica ortogonal (a planta, o alzado e o perfil) e a oblicua. -Aprender os códigos de representación gráfica arquitectónica. -Aprender a repartir as vistas no papel de forma que o debuxo manteña o equilibrio entre espazos graficados e espazos en branco.
- 9 -Aprender a representar as partes ocultas nos obxectos con composición interna complexa realizando as seccións necesarias para definilas. -Diferenciar os múltiples tipos de seccións que se poden empregar na definición do obxecto. -Utilizar o número de seccións necesarias para definir un obxecto situándoas no lugar apropiado. -Representar correctamente as seccións diferenciando as liñas de sección das liñas de proxección.
- 10 -Aprender a percibir un obxecto en todos os seus detalles, transmitindo a forma exacta e as súas dimensións. -Aprender a clasificar os diferentes tipos de detalles e representalos correctamente. -Aprender a utilizar o sistema de representación adecuado para definir un detalle construtivo.
- 11 -Aprender a percibir as dimensións do obxecto mediante a toma de datos. -Diferenciar entre toma de medidas e anotación. -Aprender a elixir as vistas máis adecuadas para dispor as distintas cotas. -Aprender a dispor as cotas nas distintas vistas, segundo estas atópanse ou non contidas nos planos paralelos aos de proxección. -Aplicar os principios xerais da anotación. -Aprender a elixir os elementos que definen a orixe para referenciar obxectos e partes a medir e acoutar. -Aprender a dispor determinados tipos de cota que, por singularidade, requiren unha atención especial. -Aprender a situar puntos polos sistemas de coordenadas e triangulación para determinar ángulos e radios.
- 12 -Aprender a representar, trazar e valorar o debuxo de ideas implícitas na mente do autor. -O debuxo virtual como un medio para descubrir e expresar as intencións creativas ou construtivas. -O debuxo como un elemento básico da representación e a reinterpretación da obra

arquitectónica-constructiva.

13 -Aprender a comprender e establecer a lonxitude do segmento debuxado e a lonxitude do obxecto representado. -Aprender a decidir o tamaño do obxecto a representar, en función das intencións que rexen o trazado do debuxo: a contorna afastada (visión de conxunto) e a contorna inmediata (os detalles) coa completa definición da forma. -Aprender a confeccionar escalas gráficas.

14 -Aprender a percibir e caracterizar os diferentes materiais que interveñen na construción do obxecto. -Aprender a valorar o rigor no procedemento e a exactitude no traballo de levantamento de planos. -Analizar un conxunto arquitectónico, partindo da globalidad e desenvolvéndoo a través do detalle. -Aprender a descompor en espazos máis reducidos un edificio de certa complexidade. -Aprender a utilizar instrumentos avanzados de toma de datos baseados na restitución fotográfica. -Aprender a establecer métodos de traballo de acordo coa arquitectura que vai ser levantada gráficamente.

NOTA IMPORTANTE:

Para a avaliación da materia esíxese unha asistencia regular tanto ás clases expositivas como ás interactivas, cun mínimo do 80% de asistencia en cada unha delas.

A docencia da materia de Expresión Gráfica I baséase nunha metodoloxía de aprendizaxe, suxeita a un sistema de avaliación continua.

Para superar a materia, por curso deberá de cumprirse a condición seguinte:

1.-Ser entregadas todas as prácticas e traballos individuais e cada unha/un delas/es deberavos ser considerada/o como apta/o.

Os alumnos que non superen a materia por curso deberán presentarse ao exame, na data fixada para a Primeira Oportunidade de avaliación (MAIO/XUÑO) ou, no seu caso, na data fixada para a Segunda Oportunidade de avaliación (XUÑO/XULLO)

IMPORTANTE: Terá a condición de NON PRESENTADO (POR CURSO) o alumno que se atope nalgunha das seguintes circunstancias:

- Non cumprir co mínimo de asistencia esixido.
- Non entregar algún dos traballos propostos.

Non se permitirá completar ou modificar os traballos fóra das datas de entrega sinaladas.



Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - Llorens, S. (1989). Iniciación al croquis arquitectónico. Madrid. Escuela Universitaria Arquitectura Técnica - Iranzo, A (1992). Croquización arquitectónica. Barcelona. Ediciones Rey - Rodríguez de Abajo, F.J.; Álvarez Bengoa, V. (1992). Curso de dibujo geométrico y de croquización. San Sebastián. Ed. Donostiarra - Laprada, A. (). Croquis de arquitectura. Barcelona. Ed. Gustavo Gili - Marin Hote, Llerie, J.L. (1982). Introducción al dibujo técnico arquitectónico. México. Ed. Trillas - Revilla Blanco, A. (1993). Acotación. San Sebastián. Ed. Donostiarra - Sainz, J. (1990). El dibujo de arquitectura teoría e historia de un lenguaje gráfico. Madrid. Ed. Nerea - Porter, T.; Goodman, S (1986). Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas (4 volúmenes). Barcelona. Ed. Gustavo Gili |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"> - Ching, F. (2002). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona. Ed. Gustavo Gili - Panero, J. (1983). Las dimensiones humanas en los espacios interiores estándares antropométricos. Barcelona. Ed. Gustavo Gili - Chithan, R. (1982). La arquitectura histórica acotada y dibujada. Barcelona. Ed. Gustavo Gili - Hansmann, Christine-Ruth (1994). Las escaleras en la arquitectura. Barcelona. Ed. Gustavo Gili - Ching, F. (1995). Diccionario visual de arquitectura. México. Ed. Gustavo Gili - Ching, F. (1977). Manual de dibujo arquitectónico . Barcelona. Ed. Gustavo Gili - Giacomo Barozio de VIGNOLA (1981). El vignolas de los propietarios. Regla de los cinco ordenes de arquitectura. Murcia. C.O.A. Y A.T. - Ghyka Matila, C. (1992). El número de oro ritos y ritmos pitagóricos en el desarrollo de la civilización occidental. Barcelona. Ed. Poseidón - Ghyka Matila, C. (1983). Estética de las proporciones en la naturaleza y en las artes. Barcelona. Ed. Poseidón |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Xeometría Descritiva [En extinción]/670G01004

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Xeometría Descritiva [En extinción]/670G01004

Materias que continúan o temario

Expresión Gráfica Arquitectónica II/670G01013

Xeometría da Representación/670G01018

Proxectos Técnicos I/670G01023

Proxectos Técnicos II/670G01027

Deseño de interiores. xardinaría e paisaxe/670G01042

Observacións

Podería ser conveniente, pero non necesario, ter aprobada a materia de xeometría descritiva. Podería tamén ser recomendable realizar algún curso/os de deseño gráfico. Coñecementos necesarios: -Xeometría plana. -Sistema diédrico a nivel básico: planta, alzado e perfil/sección.

-Normalización: rotulación e anotación. -Escalas

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías