



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Historia da Cultura e do Pensamento Europeos	Código	710521001	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Vázquez Lijó, José Manuel	Correo electrónico	j.m.vljo@udc.es	
Profesorado	Vázquez Lijó, José Manuel	Correo electrónico	j.m.vljo@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Presentación de los ejes vertebradores del devenir cultural de Europa, partiendo de la herencia de la antigüedad grecolatina y prestando especial atención a tres grandes movimientos: el Renacimiento, el Barroco y de la Ilustración			



Plan de continxencia

1. Modificacións nos contidos

Non se levarán a cabo

2. Metodoloxías

\*Metodoloxías docentes que se manteñen

- Sesión maxistral
- Análise de fontes documentais
- Recensión bibliográfica

\*Metodoloxías docentes que se modifican

Desaparece a Discusión Dirixida, reducirase en 5 horas e tempo de sesión maxistral e en 10 o planificado para a análise de fontes documentais, incorporándose a tarefa de traballos tutelados (elaboración de relatos culturais a partir de un número limitado de obxectos de museo ou musealizables)

3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado

- Correo electrónico. De luns a venres. Para consultas, resolución de dúbidas e titorización de traballos
- Moodle: Luns e martes. O alumnado disporá de foros temáticos asociados aos módulos da materia
- Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para o desenvolvemento dos contidos teóricos na franxa horaria da materia segundo o calendario docente da titulación. 2 sesións semanais en grupo de ata 4 persoas para a dirección dos traballos tutelados

4. Modificacións na avaliación

- Recensión bibliográfica (40%). Descrita xa na guía docente nos apartados de metodoloxías e avaliación
- Análise de fontes documentais (30%). Descrita xa na guía docente nos apartados de metodoloxías e avaliación
- Traballo tutelado (30%). Valorarase aspectos formais (presentación e nivel léxico gramatical), a estrutura e a calidade dos contidos, segundo as pautas metodolóxicas esixidas

\*Observacións de avaliación:

Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente, agás que:

- A asistencia presencial deixarse de computar como criterio de cualificación dende o momento en que se suspenda a presencialidade docente

- Asistencia/participación nas actividades docentes

o Alumnado con dedicación completa: un mínimo de 80%

o Alumnado con adicación a tempo parcial e dispensa académica: un mínimo do 60%

- Requisitos para superar a materia:

o Asistir e participar regularmente nas actividades da clase, cumprindo os prazos de entrega das tarefas académicas de obrigada realización

o Acadar a nota global dun 5 no cómputa global das actividades obxecto de avaliación

5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía

Engádense as seguintes ligazóns:

? Exposición Mediterráneo (Obra Social La Caixa)

o <https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZy7Nk>

? Roma, un imperio sin límites. Serie documental de Mary Beard

o Capítulo 1: <https://www.youtube.com/watch?v=XtjqrIWGb8U>

o Capítulo 2: <https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE>



o Capítulo 3: <https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM>

o Capítulo 4: <https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8>

? Miniserie documental sobre unha saga familiar que exemplifica o mecenado artístico e o ascenso ao cume social: Los Medici: Padrinos del Renacimiento.

o <https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ>

o [https://www.youtube.com/watch?v=OWG\\_ZSVeVbg](https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSVeVbg)

o <https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po>

o <https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4>

-

? Documentais sobre o Barroco, producidos pola BBC y presentados por Waldemar Januszczak

o [http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video\\_adbecece3.html](http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html)

o [http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video\\_dc53cd77d.html](http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html)

o [http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video\\_26f9e0dc4.html](http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html)

? Documental : Héroes de la Ilustración

o <https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA>

o <https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE>

? Audios e vídeos de conferencias na programación cultural da Fundación Juan March

o <https://www.march.es/conferencias/anteriores/?l=2>

o <https://www.march.es/en/videos/?p1=2>



## Competencias do título

Código	Competencias do título
--------	------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
	AP1	BP2	CP1
	AP8	BP5	CP2
	AP9	BP7	CP3
	AP15	BP10	CP9
		BP11	

## Contidos

Temas	Subtemas
1. La cultura clásica grecolatina	1.1.- Filosofía, arte, polis y democracia en la Hélade 1.2. - La herencia civilizadora de Roma
2. La mentalidad medieval	2.1. -La Iglesia: control social y de la cultura escrita 2.2.- El nacimiento de las Universidades
3. Renacimiento y Humanismo	3.1. -El redescubrimiento del hombre 3.2. -Una cultura para mecenas 3.3. -La revolución de la imprenta
4. La cultura del Barroco	4.1. La Contrarreforma 4.2. La ciudad como escenario de representación del poder
5. La Europa de la Ilustración: las conquistas de la razón	5.1. La difusión de las academias de letras y ciencias 5.2. El conocimiento de otros mundos: las exploraciones geográficas
6. Cambios culturales en los siglos XIX y XX	6.1. El proceso de secularización 6.2. Los nacionalismos 6.3. La cultura de masas

## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A1 A9 A15 B5 B7 B10 C2	5	0	5
Recensión bibliográfica	B10 C1	0	40	40
Sesión maxistral	B11 C3	10	0	10
Análise de fontes documentais	A8 B2 C1 C9	5	15	20
Atención personalizada		0	0	0

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Debate na aula moderado polo docente sobre cuestións relacionadas cos contidos da materia a partir de noticias de actualidade ou de diversas fontes de información
Recensión bibliográfica	Análise e valoración do contido dunha monografía referida á temática da asignatura
Sesión maxistral	Explicación oral de contidos da materia e plantexamento de interrogantes ao alumno para incentivar a súa reflexión
Análise de fontes documentais	Comentario crítico de documentais ou películas que traten aspectos relativos ao temario da asignatura



## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais Recensión bilbiográfica	Atenderase en horario de titoría presencial e mediante correo electrónico toda dúbida ou consulta do alumnado a título particular relativa a ditas actividades

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	A8 B2 C1 C9	Terase en conta o rigor na análise dende a óptica de historia cultural de películas ou documentais que traten contidos da asignatura	40
Discusión dirixida	A1 A9 A15 B5 B7 B10 C2	Valorase a participación do alumnado e a súa capacidade para opinar con fundamento	10
Recensión bilbiográfica	B10 C1	Terase en conta a capacidade de análise e de síntese do material obxecto de recensión, ademais da claridade expositiva e o nivel léxico-gramatical deste traballo escrito	40
Sesión maxistral	B11 C3	Valorarase a asistencia a clase	10

## Observacións avaliación

Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coffin, Judith G, y Stacey, Robert. C. (2012). Breve historia de Occidente : [las civilizaciones y las culturas] . Barcelona: Planeta</li><li>- Grimal, Pierre (1999). La Civilización romana : vida, costumbres, leyes, artes. Barcelona: Paidós</li><li>- Krays, J. (1998). Introducción al Humanismo renacentista. Cambridge: Cambridge University Press</li><li>- Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XIX. Barcelona: Ariel</li><li>- Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XX. Barcelona: Ariel</li><li>- Pérez Almoguera, Arturo (2010). La civilización griega : los orígenes de nuestra cultura . Madrid: Anaya</li><li>- Sabaté, Flocel (2011). Vivir y sentir en la Edad Media. Madrid: Anaya</li></ul>
----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>- Burrow, J.W. (John Wyon) (2001). La Crisis de la razón : el pensamiento europeo, 1848-1914 . Barcelona: Crítica</p> <p>- Anderson, Benedict R. O'G. (1993). Comunidades imaginadas : reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica</p> <p>- Burke, Peter (2002). El Renacimiento europeo : centros y periferias. Barcelona: Crítica</p> <p>- Gubern, Román (1988). Mensajes icónicos en la cultura de masas. Barcelona: Lumen</p> <p>- Hall, Alfred Rupert (1985). La Revolución científica : 1500-1750. Barcelona: Crítica</p> <p>- Honour, Hugh (1994). El Romanticismo. Madrid. Alianza Editorial</p> <p>- Israel, Jonathan I. (2012). La Ilustración radical : la filosofía y la construcción de la modernidad, 1650-1750 / Jonathan I. Israel . México: Fondo de Cultura Económica</p> <p>WEBGRAFÍA- - Exposición Mediterráneo (Obra Social La Caixa)</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk">https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk</a> - Roma, un imperio sin límites. Serie documental de Mary Beard o Capítulo 1: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XtjqriWGb8U">https://www.youtube.com/watch?v=XtjqriWGb8U</a> o Capítulo 2: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE">https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE</a> o Capítulo 3: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM">https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM</a> o Capítulo 4: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8">https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8</a> · Miniserie documental sobre una saga familiar que ejemplifica el mecenazgo artístico y el ascenso a la cumbre social: Los Medici: Padrinos del Renacimiento. o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ">https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSVeVbg">https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSVeVbg</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po">https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4">https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4</a> · Documentales sobre el Barroco, producidos por la BBC en 3 capítulos y presentados por Waldemar Januszczak o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html</a> o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html</a> o <a href="http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-ingles-video_26f9e0dc4.html">http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-ingles-video_26f9e0dc4.html</a> · Documental : Héroes de la Ilustración o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA">https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA</a> o <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE">https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE</a> · Conversaciones de expertos sobre ?cuestiones palpitantes? dentro del programa cultural de la Fundación Juan March o <a href="https://www.march.es/formats/1002/">https://www.march.es/formats/1002/</a></p>
------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Recomendacións**

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\* )A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías