



Guía docente

| Datos Identificativos | | | | | 2020/21 |
|----------------------------|--|---------------------------|-----------------|----------|---------|
| Asignatura (*) | Historia de la Cultura y del Pensamiento Europeos | Código | 710521001 | | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos | |
| Máster Oficial | 1º cuatrimestre | Primero | Obligatoria | 3 | |
| Idioma | CastellanoGallego | | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | | |
| Coordinador/a | Vázquez Lijó, José Manuel | Correo electrónico | j.m.vljo@udc.es | | |
| Profesorado | Vázquez Lijó, José Manuel | Correo electrónico | j.m.vljo@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descripción general | Presentación de los ejes vertebradores del devenir cultural de Europa, partiendo de la herencia de la antigüedad grecolatina y prestando especial atención a tres grandes movimientos: el Renacimiento, el Barroco y de la Ilustración | | | | |



Plan de contingencia

1. Modificaciones en los contenidos

Non se levarán a cabo

2. Metodoloxías

*Metodoloxías docentes que se manteñen

- Sesión magistral
- Análisis de fontes documentales
- Recensión bibliográfica

*Metodoloxías docentes que se modifican

Desaparece la Discusión Dirigida, se reducirá en 5 horas el tempo de sesión magistral y en 10 o planificado para el análisis de fontes documentales, incorporándose la actividade de traballos tutelados (elaboración de relatos culturais a partir de un número limitado de obxectos de museo o musealizables)

3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado

- Correo electrónico. De lunes a viernes. Para consultas, resolución de dúbidas y tutorías de traballos
- Moodle: Lunes y martes. El alumnado dispondrá de foros temáticos asociados a los módulos de la materia
- Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para el desenvolvemento de los contenidos teóricos en la franja horaria da materia según el calendario docente de la titulación. 2 sesións semanais en grupo de hasta 4 persoas para la dirección de los traballos tutelados

4. Modificaciones en la evaluación

- Recensión bibliográfica (40%). Descrita ya na guía docente e los apartados de metodoloxías y evaluación
- Análisis de fontes documentales (30%). Descrita ya na guía docente e los apartados de metodoloxías y evaluación
- Traballo tutelado (30%). Se valorarán los aspectos formales (presentación y nivel léxico-gramatical), la estrutura y la calidade de los contenidos, según las pautas metodolóxicas exigidas

*Observacións de la evaluación

Se manteñen las mesmas que figuran en la guía docente, excepto que:

- La asistencia presencial deixará de computar como criterio de calificación desde el momento en que se suspenda la docencia presencial
- Asistencia/participación en las actividades docentes
 - o Alumnado con dedicación completa: un mínimo de 80%
 - o Alumnado con dedicación a tempo parcial y/o dispensa académica: un mínimo do 60%
- Requisitos para superar a materia:
 - o Asistir y participar regularmente en las actividades da clase, cumprindo los prazos de entrega de las actividades académicas de obligada realización
 - o Alcanzar la nota global de un 5 en el cómputo global de las actividades que se evalúan

5. Modificacións de la bibliografía o webgrafía

Se añaden los siguientes enlaces

- ? Exposición Mediterráneo (Obra Social La Caixa)
 - o <https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk>
- ? Roma, un imperio sin límites. Serie documental de Mary Beard
 - o Capítulo 1: <https://www.youtube.com/watch?v=XtjqrIWGb8U>
 - o Capítulo 2: <https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE>
 - o Capítulo 3: <https://www.youtube.com/watch?v=sNTRYHXKzEM>



o Capítulo 4: <https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8>

? Miniserie documental sobre una saga familiar que ejemplifica el mecenazgo artístico y el ascenso a la cumbre social: Los Medici: Padrinos del Renacimiento.

o <https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ>

o https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSVeVbg

o <https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po>

o <https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYkA6q4>

-

? Documentales sobre el Barroco, producidos por la BBC en 3 capítulos y presentados por Waldemar Januszczak

o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html

o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html

o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html

? Documental : Héroes de la Ilustración

o <https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA>

o <https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE>

? Audios y vídeos de conferencias de la programación cultural de la Fundación Juan March

o <https://www.march.es/conferencias/anteriores/?l=2>

o <https://www.march.es/en/videos/?p1=2>



| Competencias / Resultados del título | |
|--------------------------------------|---|
| Código | Competencias / Resultados del título |
| A1 | CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental. |
| A8 | CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental. |
| A9 | CE9 - Tener capacidad como gestor cultural y patrimonial. |
| A15 | CE15 - Tener capacidad para catalogar y organizar colecciones patrimoniales. |
| B2 | CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio |
| B5 | CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo |
| B7 | CG2 - Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero. |
| B10 | CG6 - Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| B11 | CG7 - Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida |
| C1 | CT1 - Capacidad de análisis y síntesis. |
| C2 | CT2 - Capacidad de resolución de problemas |
| C3 | CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas. |
| C9 | CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados. |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|---------------------------|--|--|--------------------------------------|
| Resultados de aprendizaje | | | Competencias / Resultados del título |
| | | | AP1 BP2 CP1 |
| | | | AP8 BP5 CP2 |
| | | | AP9 BP7 CP3 |
| | | | AP15 BP10 CP9 |
| | | | BP11 |

| Contenidos | |
|--|---|
| Tema | Subtema |
| 1. La cultura clásica grecolatina | 1.1.- Filosofía, arte, polis y democracia en la Hélade 1.2. - La herencia civilizadora de Roma |
| 2. La mentalidad medieval | 2.1. -La Iglesia: control social y de la cultura escrita 2.2.- El nacimiento de las Universidades |
| 3. Renacimiento y Humanismo | 3.1. -El redescubrimiento del hombre 3.2. -Una cultura para mecenas 3.3. -La revolución de la imprenta |
| 4. La cultura del Barroco | 4.1. La Contrarreforma 4.2. La ciudad como escenario de representación del poder |
| 5. La Europa de la Ilustración: las conquistas de la razón | 5.1. La difusión de las academias de letras y ciencias 5.2. El conocimiento de otros mundos: las exploraciones geográficas |
| 6. Cambios culturales en los siglos XIX y XX | 6.1. El proceso de secularización 6.2. Los nacionalismos 6.3. La cultura de masas |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| | | | | |



| | | | | |
|---------------------------------|---------------------------|----|----|----|
| Discusión dirixida | A1 A9 A15 B5 B7 B10 C2 | 5 | 0 | 5 |
| Recensión bibliográfica | B10 C1 | 0 | 40 | 40 |
| Sesión magistral | B11 C3 | 10 | 0 | 10 |
| Análisis de fontes documentales | A8 B2 C1 C9 | 5 | 15 | 20 |
| Atención personalizada | | 0 | 0 | 0 |

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías | |
|---------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Discusión dirixida | Debate na aula moderado polo docente sobre cuestións relacionadas cos contidos da materia a partir de noticias de actualidade ou de diversas fontes de información |
| Recensión bibliográfica | Análise e valoración do contido dunha monografía referida á temática da asignatura |
| Sesión magistral | Explicación oral de contidos da materia e plantexamento de interrogantes ao alumno para incentivar a súa reflexión |
| Análisis de fontes documentales | Comentario crítico de documentais ou películas que traten aspectos relativos ao temario da asignatura |

| Atención personalizada | |
|--|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análisis de fontes documentales Recensión bibliográfica | Se atenderá en horario de tutoría presencial y mediante correo electrónico toda duda o consulta del alumno a título particular relativa a estas actividades |

| Evaluación | | | |
|---------------------------------|---------------------------|---|--------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Calificación |
| Análisis de fontes documentales | A8 B2 C1 C9 | Terase en conta o rigor na análise dende a óptica de historia cultural de películas ou documentais que traten contidos da asignatura | 40 |
| Discusión dirixida | A1 A9 A15 B5 B7 B10 C2 | Valorase a participación do alumnado e a súa capacidade para opinar con fundamento | 10 |
| Recensión bibliográfica | B10 C1 | Terase en conta a capacidade de análise e de síntese do material obxecto de recensión, ademais da claridade expositiva e o nivel léxico-gramatical deste traballo escrito | 40 |
| Sesión magistral | B11 C3 | Valorarase a asistencia a clase | 10 |

| Observacións avaliación |
|--|
| Aquellos alumn@s que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, deberán hablar con el docente a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes. |

| Fuentes de información | |
|------------------------|--|
| Básica | <ul style="list-style-type: none"> - Coffin, Judith G, y Stacey, Robert. C. (2012). Breve historia de Occidente : [las civilizaciones y las culturas] . Barcelona: Planeta - Grimal, Pierre (1999). La Civilización romana : vida, costumbres, leyes, artes. Barcelona: Paidós - Krayer, J. (1998). Introducción al Humanismo renacentista. Cambridge: Cambridge University Press - Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XIX. Barcelona: Ariel - Mosse, George L. (1997). La Cultura europea del siglo XX. Barcelona: Ariel - Pérez Almoguera, Arturo (2010). La civilización griega : los orígenes de nuestra cultura . Madrid: Anaya - Sabaté, Flocel (2011). Vivir y sentir en la Edad Media. Madrid: Anaya |



| | |
|-----------------------|--|
| Complementária | <p>- Burrow, J.W. (John Wyon) (2001). La Crisis de la razón : el pensamiento europeo, 1848-1914 . Barcelona: Crítica</p> <p>- Anderson, Benedict R. O'G. (1993). Comunidades imaginadas : reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: Fondo de Cultura Económica</p> <p>- Burke, Peter (2002). El Renacimiento europeo : centros y periferias. Barcelona: Crítica</p> <p>- Gubern, Román (1988). Mensajes icónicos en la cultura de masas. Barcelona: Lumen</p> <p>- Hall, Alfred Rupert (1985). La Revolución científica : 1500-1750. Barcelona: Crítica</p> <p>- Honour, Hugh (1994). El Romanticismo. Madrid. Alianza Editorial</p> <p>- Israel, Jonathan I. (2012). La Ilustración radical : la filosofía y la construcción de la modernidad, 1650-1750 / Jonathan I. Israel . México: Fondo de Cultura Económica</p> <p>WEBGRAFÍA- - Exposición Mediterráneo (Obra Social La Caixa)</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=RSdQZyaw7Nk - Roma, un imperio sin límites. Serie documental de Mary Beard o Capítulo 1: https://www.youtube.com/watch?v=XtjqriWGb8U o Capítulo 2: https://www.youtube.com/watch?v=aymdGLwAvOE o Capítulo 3: https://www.youtube.com/watch?v=sNTRyHXKzEM o Capítulo 4: https://www.youtube.com/watch?v=k3T7EbChmS8 · Miniserie documental sobre una saga familiar que ejemplifica el mecenazgo artístico y el ascenso a la cumbre social: Los Medici: Padrinos del Renacimiento. o https://www.youtube.com/watch?v=X-M76ZiokiQ o https://www.youtube.com/watch?v=OWG_ZSveVbg o https://www.youtube.com/watch?v=UiorSyoC4po o https://www.youtube.com/watch?v=6TBYtYKA6q4 · Documentales sobre el Barroco, producidos por la BBC en 3 capítulos y presentados por Waldemar Januszczak o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-1-italia-video_adbecece3.html o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-2-espana-y-los-paises-bajos-video_dc53cd77d.html o http://www.documaniatv.com/arte-y-cine/el-barroco-3-inglaterra-video_26f9e0dc4.html · Documental : Héroes de la Ilustración o https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA o https://www.youtube.com/watch?v=Zo-NtVgWrsE · Conversaciones de expertos sobre ?cuestiones palpitantes? dentro del programa cultural de la Fundación Juan March o https://www.march.es/formats/1002/</p> |
|-----------------------|--|

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías