



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2020/21 |
|---------------------------|---|---------------------------|---------------------------|-----------------|---------|
| Asignatura (*) | Patrimonio Cultural e Museoloxía | | Código | 710521002 | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 1º cuatrimestre | Primeiro | Obrigatoria | 6 | |
| Idioma | CastelánGalego | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | | |
| Coordinación | Villaverde Solar, Dolores | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es | | |
| Profesorado | Villaverde Solar, Dolores | Correo electrónico | dolores.villaverde@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | <p>Asignatura que permite coñecer a evolución das distintas técnicas artísticas ao longo da Historia a través das súas realizacións máis sobranceiras, achegándose aos distintos materiais e aos seus métodos de traballo, conservación e difusión.</p> <p>Coñecer os antecedentes e historia da conservación e restauración das obras de arte até o século XX. Analizar o concepto actual de Ben Cultural e o de Museo</p> | | | | |



| | |
|-----------------------------|--|
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>En principio non se modifican</p> <p>? Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>As metodoloxías docentes se manteñen.</p> <p>? Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>Se hai que cambiar a modalidade de presencial a non presencial, cambia a sesión maxistral que ao non poder ser presencial se muda pola entrega ao alumnado dos temas e imaxes necesarias para o desenrolo da materia. Completando con vídeos explicativos e artigos en Pdf</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Moodle e coreo electrónico Poden poñerse en contacto ca profesora en calquera momento, non é preciso que usen só o horario fixado de tutorías e clases.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Traballos tutelados 40 Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte teórica</p> <p>Proba de ordenación 30 Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).</p> <p>Lecturas 10 Lectura e reflexión persoal sobre textos que la profesora entrega con los temas</p> <p>Tarefas interactivas 20 Búsqueda de información sobre obras de arte do programa que deben ser entregadas a través de moodle</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>Todo o material que realice o alumnado será entregado a través de plataforma moodle</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>Terán que eliminarse monografías que non se poidan conseguir, dando prioridade a artigos en pdf e recursos web.</p> |
|-----------------------------|--|

| Competencias do título | |
|------------------------|---|
| Código | Competencias do título |
| A1 | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A2 | CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas |
| A3 | CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental |
| A8 | CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental |
| A10 | CE10 ? Estar capacitado para deseñar, xestionar e organizar exposicións permanentes e temporais |
| B1 | CB6 ? Posuir e comprender os coñecementos que acheguen una base u oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas a miúdo nun contexto de investigación |
| B2 | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B4 | CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades |



| | |
|-----|---|
| B5 | CB10 ? Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun xeito que haberá de se en gran medida autodirixido ou autónomo |
| B6 | CG1 ? Expresarse correctamente, tanto de xeito oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B7 | CG2 ? Dominar a expresión e a comprensión de xeito oral ou escrita dun idioma estranxeiro |
| B8 | CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida |
| B12 | CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade |
| C1 | CT1 ? Capacidade de análise e síntese |
| C2 | CT2 ? Capacidade de resolución de problemas |
| C3 | CT3 ? Habilidades para localizar e analizar información de fontes diversas |
| C9 | CT10 ? Incorporar as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|--|----------------------------------|---|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias do título | |
| Coñecer os diferentes bens de interés cultural de Galicia e o seu réxime xurídico. | | AP1 AP2 AP3 AP8 AP10 | |
| Analizar a produción de bens culturais tanto do pasado como do presente | | | BP1 BP2 BP4 BP5 BP6 BP7 BP8 BP12 |
| O museo como centro de investigación, de conservación e difusión dos bens culturais | | | CP1 CP2 CP3 CP9 |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| 1- Bienes culturales. 2.-Patrimonio. Generalidades. 3.-Gestión del patrimonio. 4- Museos 5-Funciones del museo. 6-Contenido y contenido de los museos. 7- Patrimonio cultural y turismo | 1. Definición. categorías.declaración de BIC 2. Definición. Tipos de patrimonio. 3. Los profesionales 4. Definición, origen, clases y categorías de museos |

| Planificación | | | | |
|-----------------------|--------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| | | | | |



| | | | | |
|--|---------------------------------------|---|----|----|
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 B5 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C9 | 6 | 30 | 36 |
| Estudo de casos | A8 A10 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 | 8 | 32 | 40 |
| Aprendizaxe colaborativa | B8 B12 C1 C2 | 2 | 4 | 6 |
| Investigación (Proxecto de investigación) | A4 B1 B3 B10 C8 | 6 | 54 | 60 |
| Discusión dirixida | A1 A2 A8 A10 B1 B2 B4 C1 C2 C3 | 2 | 6 | 8 |
| Atención personalizada | | 0 | 0 | 0 |
| *Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado | | | | |

| Metodoloxías | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análise de fontes documentais | leer, analizar y comentar fuentes documentales, planes directores e informes de rehabilitación de monumentos |
| Estudo de casos | estudio de varios casos de rehabilitación arquitectónica en Galicia así como de restauración de retablos |
| Aprendizaxe colaborativa | Dinámicas de grupo que se levarán a cabo en las horas de clase |
| Investigación (Proxecto de investigación) | Estudio concreto de casos prácticos que demuestren las habilidades adquiridas, valorando la capacidad de razonamiento |
| Discusión dirixida | habrá que participar en un debate o foro que se planteará en clase sobre la temática de la asignatura |

| Atención personalizada | |
|--|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análise de fontes documentais Estudo de casos | Atención personalizada en tutoría sobre as fontes documentais e bibliográficas así como sobre casos concretos de obras de restauración e rehabilitación |

| Avaliación | | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
| Discusión dirixida | A1 A2 A8 A10 B1 B2 B4 C1 C2 C3 | Discusión y debate sobre conservación de bienes culturales a partir de varios casos concretos | 25 |
| Aprendizaxe colaborativa | B8 B12 C1 C2 | Trabajo en grupo sobre un caso concreto | 20 |
| Análise de fontes documentais | A1 A2 A3 B5 B6 B7 B8 C1 C2 C3 C9 | Analizar textos fundamentales en la historia de la restauración | 25 |
| Estudo de casos | A8 A10 B1 B2 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 | Estudiar in situ casos prácticos de conservación de bienes en museos | 30 |
| Outros | | | |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |



Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.

Os criterios de avaliación son os mesmos para cada una de las oportunidades de avaliación.

Se avaliará toda proba realizada individualmente e en grupo tanto en el aula como fuera.

Las pruebas no realizadas puntúan como cero.

La calificación de "no presentado" corresponde al alumno que no participase en ninguna prueba de avaliación

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | Bolaños, María(Ed.): La memoria del mundo. Cien años de museología,1900-2000 . Gijón, Ed. Trea, 2002 Fontenla San Juan, C.: Restauración e Historia del Arte en Galicia. CSIC, Santiago, 1997. González Varas, I.: Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas. Arte-Cátedra, Madrid, 1999. Macarrón, A.: Historia de la conservación y la restauración. Tecnos, Madrid, 1995. Macarrón Miguel, A; González Mozo, A.: La conservación y restauración en el siglo XX. Madrid, 1998. Monterroso Montero, J. M.: Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos. Tórculo edicións. Santiago, 2001. Riviere, Georges Henri: La Museología. Curso de Museología. Textos y testimonios . Madrid, Ed. Akal, reimpresión, 2009. VV.AA: Criterios para la elaboración del plan museológico. Madrid, Ministerio de Cultura, 2005 |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia dos Museos e do Coleccionismo/710521008

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Museografía/710521010

Materias que continúan o temario

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías