



Guía docente				
Datos Identificativos			2020/21	
Asignatura (*)	Metodología para la Investigación en Humanidades y Documentación	Código	710521005	
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas			
Descriptor				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	3
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Vázquez Lijó, José Manuel	Correo electrónico	j.m.vlijo@udc.es	
Profesorado	Vázquez Lijó, José Manuel	Correo electrónico	j.m.vlijo@udc.es	
Web				
Descripción general	Análise da metodoloxía básica e específica dos diferentes tipos de fontes (documentación escrita, bibliografía, iconografía, fotografía, audiovisual, testemuños orais,?) disponible en arquivos, bibliotecas e museos para actividades de investigación			



Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>No se llevarán a cabo</p> <p>2. Metodologías</p> <p>Metodologías docentes que se mantienen: todas las referidas en la guía docente (sesión magistral, prácticas a través de las TIC, trabajos tutelados y análisis de fuentes documentales)</p> <p>Metodologías docentes que se modifican. Las sesiones on line de las clases magistrales estarán dedicadas a la explicación de la diversa potencialidad informativa de las fuentes documentales</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico. De lunes a viernes. Para consultas, resolución de dudas y tutorización de trabajos - Moodle: Lunes y martes. El alumnado dispondrá de foros temáticos asociados a los módulos de la materia - Teams: 1 sesión semanal en gran grupo para el desarrollo de los contenidos teóricos en la franja horaria de la materia segundo el calendario docente de la titulación. 2 sesiones semanales en grupo de hasta 4 personas para la dirección de los trabajos tutelados <p>4. Modificaciones en la evaluación</p> <p>No se producen</p> <p>Observaciones de evaluación:</p> <p>Mantéñense las mismas que figuran en la guía docente, excepto que:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La asistencia presencial no computará como criterio de calificación desde el momento en que se suspenda la presencialidad docente - Asistencia/participación en las actividades docentes <ul style="list-style-type: none"> Alumnado con dedicación completa: un mínimo de 80% Alumnado con dedicación a tiempo parcial y/o dispensa académica: un mínimo del 60% - Requisitos para superar la materia: <ul style="list-style-type: none"> Asistir y participar regularmente en las actividades de la clase, cumpliendo los plazos de entrega de las tareas académicas de obligada realización Alcanzar la nota global de un 5 en el cómputo total de las actividades objeto de evaluación <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p> <p>Se añaden los siguientes enlaces:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Portal de Archivos Españoles (PARES) el http://pares.culturaydeporte.gob.es/inicio.html ? Archivo Dixital de Galicia el http://arquivo.galiciiana.gal/arpadweb/gl/inicio/inicio.del ? Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (CCPB) el http://catalogos.mecd.es/ccpb/cgi-ccpb/abnetopac/EI12312/ID296dbcbe?ACC=101
-----------------------------	--

Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A3	CE3 - Saber manejar y aplicar las nuevas tecnologías en el campo del patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
B9	CG5 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras



B12	CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C1	CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.
C3	CT3 - Habilidades para localizar y analizar información de fuentes diversas.
C9	CT10 - Incorporar las TIC en el proceso de investigación y la gestión de la información, el análisis de datos y la difusión y comunicación de resultados.

Resultados de aprendizaje				
Resultados de aprendizaje		Competencias del título		
Coñecer as fontes para a investigación en Humanidades		AP1	BP1	CP1
- Coñecer a metodoloxía básica para a investigación en Humanidades		AP3	BP5	CP3
- Poñer en valor a importancia do patrimonio cultural en sentido amplo na formación integral do individuo como suxeito libre e crítico			BP9	CP9
			BP12	

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Introducción á metodoloxía para a investigación en Humanidades	1.1. Pautas para a elaboración dun TFM
2. As fontes bibliográficas	2.1. Catálogos de patrimonio bibliográfico 2.2. Bases de datos (Rebiun, CSIC)
3. As fontes de arquivo e os seus usos: da prosopografía á cuantificación	3.1. Documentación administrativa 3.2. Documentación notarial 3.3. Documentación parroquial 3.4. Documentación empresarial
4. Os testemuños personais	4.1. Diarios e epistolarios 4.2. As fontes orais
5. As fontes iconográficas e audiovisuais para a investigación social e cultural	5.1. A pintura de xénero e as vedutas. 5.2. As fotografías 5.3. Os documentais cinematográficos

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Prácticas a través de TIC	A1 B5 C3 C9	3	7	10
Sesión magistral	B1 B12	7	0	7
Trabajos tutelados	A3 A1 B12 C1	0	28	28
Análisis de fontes documentales	A1 A3 B9 C1 C3	5	25	30
Atención personalizada		0	0	0

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas a través de TIC	Busca, dirixida polo profesor, a través de Internet, de recursos bibliográficos e documentais referidos aos contidos da asignatura
Sesión magistral	Exposición polo docente de contidos básicos do temario.
Trabajos tutelados	Traballo de iniciación á investigación con base en fontes primarias
Análisis de fontes documentales	Estudo sintético de diversas fontes para coñecer o seu rendemento desde o punto de vista da investigación no eido das ciencias sociais, e particularmente en Historia.



Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Trabaxos tutelados Prácticas a través de TIC	Se guiará individualmente al alumnado en sus prácticas con fontes de información de acceso on line para investigación en la campo de las Humanidades. El objetivo es que adquira las claves para explotar adecuadamente de manera autónoma diferentes tipo de documentación Se dirigirá individualmente al alumnado en la correcta estructuración de los contenidos de su trabajo y en la metodoloxía básica para usar con rigor las fontes primarias

Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Trabaxos tutelados	A3 A1 B12 C1	Terase en conta o nivel de valeirado informativo das fontes utilizadas, o rigor na estrutura de contidos e os resultados acadados na investigación	50
Análisis de fontes documentales	A1 A3 B9 C1 C3	Valorarase os froitos, en termos de información obtida, da análise de ditas fontes	30
Prácticas a través de TIC	A1 B5 C3 C9	Valorarse o empeño do alumno na aprendizaxe e o resultado de ditas prácticas en horas presenciais e non presenciais	20

Observacións avaliación

Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.
--

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Aróstegui, Julio (1995). La investigación histórica: teoría y método. Barcelona: Crítica - Burke, Peter [et. al] (2009). Formas de hacer historia. Madrid. Alianza Editorial - Cardoso, Ciro Flamarion S. (2000). Introducción al trabajo de la investigación histórica : conocimiento, método e historia . Barcelona : Crítica (5ª ed) - Hernández Sandoica, Elena (2004). Tendencias historiográficas actuales : escribir historia hoy. Madrid. Akal - Vilar, Pierre (2013). Iniciación al vocabulario del análisis histórico / Pierre Vilar. Barcelona: Crítica (reed.)
Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Bernardo Ares, José Manuel de y Calvo Cuenca, Antonio (2005). Historia e informática : metodoloxía interdisciplinar de la investigación histórica . Córdoba : Servicio de Publicaciones, Universidad de Córdoba : Servicio de Publicaciones de CajaSur - Box-Steffensmeier, Janet M. y Bradford S. Jones (2004). Event history modeling : a guide for social scientists . Cambridge ; New York : Cambridge University Press - Carreras, Albert y Tafunell Xavier (coords.) (2005). Estadísticas históricas de España : Siglos XIX-XX . Madrid : Fundación BBVA - Burke, Peter (2001). Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico . Barcelona: Crítica - Chaunu, Pierre (1987). Historia cuantitativa, historia serial. México: Fondo de Cultura Económica - Coll, Sebastián y Fortea, José Ignacio (1995-2002). Guía de fontes cuantitativas para la historia económica de España . Madrid: Banco de España, Servicio de Estudios - Genet, Jean-Philippe y Lottes, Günter (1996). L'Etat moderne et les élites, XIIIe-XIIIe siècles : apports et limites de méthode prosographique : actes du Colloque International CNRS-Paris I, 16-19 octobre 1991 . Paris : Publications de la Sorbonne - Llona, Miren (coord.) (2012). Entreverse : teoría y metodoloxía práctica de las fontes orales . Bilbao : Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco - Plummer, K. (1989). Los documentos personales. Introducción a los problemas y la bibliografía del método humanista. Madrid: S. XXI

Recomendacións



Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías