



## Guía Docente

Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Literatura e Casas Museo	Código	710521014		
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinación	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es		
Profesorado	Pena Sueiro, Nieves	Correo electrónico	nieves.pena.sueiro@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Análisis do papel que desempeñan as casas museo na conservación e memoria do legado que deixaron os diferentes autores.				
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos: Non se modifican os contidos</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>Actividades iniciais</p> <p>Sesión maxistral</p> <p>Lecturas</p> <p>Estudo de casos</p> <p>Investigación (proxecto de investigación)</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>Saídas de campo</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado:</p> <p>Titorías a través da aplicacións Teams ou correo electrónico, previa cita.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Traballos tutelados (100%): En relación cos traballos tutelados valorarase:</p> <p>? A adecuación metodolóxica das propostas de traballo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- A profundidade do contido.</li><li>- O uso dunha linguaxe propia do contexto disciplinar e a corrección idiomática.</li><li>- A A utilización de fontes documentais complementarias e actuais.</li><li>- A presentación e a claridade da exposición.</li></ul> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>Mantéñense as mesmas que figuran na guía docente,</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: non hai modificacións.</p>				

### Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título
--------	-------------------------------------

### Resultados da aprendizaxe



Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
- Coñecer a tipoloxía museística e valorar as casas museo do seu entorno	AP1 AP2 AP5 AP6 AP8 AP10 AP15	BP6	
Adquirir os coñecementos necesarios para a creación, o deseño e a xestión dunha casa museo	AP1 AP2 AP5 AP8 AP10	BP2 BP4 BP11	CP3 CP5 CP6
Relacionar un autor e/ou obra literaria con seu entorno socio-cultural Ser capaz de valorar o patrimonio cultural inmaterial e material e poder afrontar unha reflexión sobre a historia da cultura e os instrumentos para a súa conservación	AP1 AP5 AP6 AP8 AP11 AP15	BP2 BP6 BP11	CP1

Contidos	
Temas	Subtemas
1.O concepto de casa-museo.	1.1. Definición 1.2. Evolución no tempo 1.3. Categorización e funcións
2. As casas-museo: exemplos e tipos.	2.1. Casas de personalidades 2.2. Consagradas a épocas artísticas 2.3. Casas museos de personaxes de ficción 2.4. Outras
3.. As casas-museo e o seu patrimonio. conservación, museización e difusión.	3.1. Montaxes museográficas: recuperación ou recreación 3.2. O público e o privado 3.3. As estratexias de visibilización das casas museo
4. Casas museo de escritores. Estudo de casos e realización propostas dentro da contorna.	4.1. Visualización e valoración sobre o terreo dos casos 4.2 Elaboración de propostas, xustificación e discusión.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	B11 C3 C5	1	0	1
Sesión maxistral	A1 A2 B4 B6 B11	6	12	18
Lecturas	A1 A2 A5 A8 A10 A11 A15 B2 C1 C3	0	8	8
Saídas de campo	A1 A2 A10 B2 C3	8	10	18
Estudo de casos	A6 A8 A10 B2 B4 B11 C6	3	3	6
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A8 A10 A11 B6 C3 C5 C6	3	20	23
Atención personalizada		1	0	1



\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación do contido e avaliación dos coñecementos previos do alumnado, así como avaliación da súa disposición fronte a materia. Valoración das necesidades específicas do alumnado.
Sesión maxistral	Nestas sesións daránse as claves teóricas e describiránse conceptos básicos para fixar as nocións fundamentais que se precisan para o desenvolvemento do resto das metodoloxías de aprendizaxe.
Lecturas	Será preciso realizar diferentes lecturas sobre os contidos da materia e tamén lecturas de textos literarios relacionados cos casos analizados e co proxecto de investigación que realizará o alumno.
Saídas de campo	Actividades desenvolvidas fora da aula e no entorno das casa museo de escritores da contorna, e que proporcionarán a observación sistemática e directa da museización ca finalidade de por en relación todos os coñecementos adquiridos e poder elaborar exitosamente o proxecto de investigación final.
Estudo de casos	A partir da visualización ou visita a algunhas casas museos, e da lectura de fragmentos literarios, estudarase a relación do texto e a museización proposta, avaliando e xustificando o resultado final.
Investigación (Proxecto de investigación)	Se propoñen situacións que requiren do estudante identificar un problema obxecto de estudo, formulalo con precisión, desenvolver os procedementos pertinentes, interpretar os resultados e sacar as conclusións oportunas do traballo realizado. No proxecto de investigación amósanse as habilidades logradas nas outras metodoloxías utilizadas e ponse de manifesto a autonomía fronte a aprendizaxe e as capacidades de desenvolvemento dos coñecementos adquiridos nun contexto real.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Investigación (Proxecto de investigación)	Será preciso atender de maneira individual o alumno na resolución dos problemas que poidan xurdir na realización do seu proxecto.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Estudo de casos	A6 A8 A10 B2 B4 B11 C6	Capacidade de obxectivar os datos observados e de identificar a súa pertencenza o patrimonio e a memoria histórica.	20
Investigación (Proxecto de investigación)	A1 A2 A8 A10 A11 B6 C3 C5 C6	Requírese orixinalidade e rigor. Se valorará a capacidade de utilizar todos os recursos ofrecidos perante as saídas de campo, e os coñecementos adquiridos nas sesións maxistras e no estudo de casos e lecturas nun proxecto novo que propoña unha museización razoada de contidos relacionados ca literatura.	40
Saídas de campo	A1 A2 A10 B2 C3	Se valorará a capacidade de observación,recopilación de datos, e posta en relación dos mesmos, así como a utilización da observación na proposta do proxecto de investigación e o estudio de casos posterior.	40

Observacións avaliación
Os traballos entregaránse nas datas oficiais establecidas polos centros para a realización das probas escritas, tanto na primeira oportunidade coma na segunda. Para aprobar a materia será preciso que os traballos, ademais de uns contidos adecuados, estean correctamente escritos (as faltas de ortografía ou coherencia poden penalizar ata 0,5 puntos cada unha) e se presenten correctamente en papel e versión electrónica. Os traballos han de ser orixinais e poderán ser sometidos o programa de detección de plaxios suscrito por la UDC. De detectarse plaxio, os traballos recibirán a nota de 0. Estableceránse medidas para atender a alumnos con dispensa académica recoñecida. Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase, legalmente concedida, que falen ca profesora á comezos de curso para establecer os sistemas de avaliación correspondentes.



## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	Caso, A., Las casas de los poetas muertos Barcelona, Planeta, 2013. Jiménez- Blanco, M <sup>a</sup> D., Una historia del museo en nueve conceptos, Madrid, Cátedra, 2014. Llonch, M. y J. Santacana, J., Claves de la museografía didáctica, Milenio, 2011. Magadan Díaz, M. y J. Rivas García, Turismo literario, Septem Ediciones, 2011. Se proporcionarán lecturas literarias fragmentarias de lectura obligatoria. Bibliografía electrónica ACAMFE, Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores, <a href="http://www.museosdeescritores.com/RUTAS LITERARIAS DE LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES">http://www.museosdeescritores.com/RUTAS LITERARIAS DE LA ASOCIACIÓN DE CASAS-MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES</a> <a href="http://www.museosdeescritores.com/ESP_II/publicaciones/rutas_literarias.pdf">http://www.museosdeescritores.com/ESP_II/publicaciones/rutas_literarias.pdf</a> <a href="http://www.casasmuseo.es/index.htm">http://www.casasmuseo.es/index.htm</a> Casas museo europeas: <a href="http://museocerralbo.mcu.es/web/docs/casa-museo/enlaces-casas-museo-europeas.pdf">http://museocerralbo.mcu.es/web/docs/casa-museo/enlaces-casas-museo-europeas.pdf</a> <a href="http://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/01/ICOMCEDigital01.pdf">http://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/01/ICOMCEDigital01.pdf</a> <a href="http://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/01/ICOMCEDigital01.pdf">http://www.icom-ce.org/recursos/ICOM_CE_Digital/01/ICOMCEDigital01.pdf</a>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

## Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías