



| Guía Docente          |                                                                                                                                                                                                       |                    |                    |           |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|-----------|
| Datos Identificativos |                                                                                                                                                                                                       |                    |                    | 2020/21   |
| Asignatura (*)        | Ética e Deontoloxía Profesional                                                                                                                                                                       |                    | Código             | 710521015 |
| Titulación            | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas                                                                                                                         |                    |                    |           |
| Descriptor            |                                                                                                                                                                                                       |                    |                    |           |
| Ciclo                 | Período                                                                                                                                                                                               | Curso              | Tipo               | Créditos  |
| Mestrado Oficial      | 2º cuatrimestre                                                                                                                                                                                       | Primeiro           | Optativa           | 3         |
| Idioma                | Castelán                                                                                                                                                                                              |                    |                    |           |
| Modalidade docente    | Presencial                                                                                                                                                                                            |                    |                    |           |
| Prerrequisitos        |                                                                                                                                                                                                       |                    |                    |           |
| Departamento          | Humanidades                                                                                                                                                                                           |                    |                    |           |
| Coordinación          | Tasset Carmona, Jose Luis                                                                                                                                                                             | Correo electrónico | jose.tasset@udc.es |           |
| Profesorado           | Tasset Carmona, Jose Luis                                                                                                                                                                             | Correo electrónico | jose.tasset@udc.es |           |
| Web                   | sieu.es/jlt/index.php                                                                                                                                                                                 |                    |                    |           |
| Descrición xeral      | Estudos teórico e práctico dos grandes modelos de fundamentación ética da moral e das súas principais aplicacións no ámbito da ética e deontoloxía profesional dos museos e da actividade museística. |                    |                    |           |



|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos:</p> <p>Non hai modificación de contidos</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen:</p> <p>-Traballos solicitados de avaliación que se entregan a través da plataforma Moodle.</p> <p>-Tutorías online a través da plataforma Teams en horario de tutorías prefixado en moodle e baixo confirmación de asistencia do alumno/a</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado:</p> <p>? Correo electrónico: Diariamente. De uso pra facer consultas, solicitar encontros virtuais para resolver dúbidas e facer o seguimento dos traballos tutelados.</p> <p>? Moodle: Diariamente. Segundo a necesidade do alumando. Dispoñen de ?foros temáticos asociados aos módulos? da materia, para formular as consultas necesarias. Tamén hai ?foros de actividade específica? para desenvolver as ?Discusións dirixidas?, a través das que se se pon en práctica o desenvolvemento de contidos teóricos da materia.</p> <p>Vioconferencia Teams, 2 veces a semana en horario de tutorías, solicitada previamente polo alumno/a</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Traballos tutelados (100%): En relación cos traballos tutelados valorarase:</p> <p>? A adecuación metodolóxica das propostas de traballo.</p> <p>? A profundidade do contido.</p> <p>? O dominio das aplicacións utilizadas na elaboración das propostas socioeducativas.</p> <p>? O tratamento dunha linguaxe propia do contexto disciplinar.</p> <p>? A utilización de fontes documentais complementarias e actuais.</p> <p>? A presentación e a claridade da exposición.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>2. Obter unha puntuación do 50% do peso de cada unha das partes obxecto de avaliación (traballos tutelados).</p> <p>3. Entregar e expoñer os traballos tutelados na data que se indique.</p> <p>4. A oportunidade de xullo estará sometida aos mesmos criterios que a de xuño</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>? Non se realizarán cambios. Xa dispoñen de todos os materiais de traballo da maneira dixitalizada en Moodle.</p> |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        | Competencias do título                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código | Competencias do título                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| A1     | CE1 ? Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural e bibliográfico documental                                                                                                                                                                                                  |
| A2     | CE2 ? Coñecer e manexar as técnicas museográficas e historiográficas                                                                                                                                                                                                                               |
| A7     | CE7 ? Coñecer o marco xurídico e as institucións que regulan a protección e conservación do patrimonio cultural e bibliográfico-documental                                                                                                                                                         |
| A8     | CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental                                                                                                                                                                                         |
| B3     | CB8 ? Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partires dunha información que sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexión sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |
| B6     | CG1 ? Expresarse correctamente, tanto de xeito oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma                                                                                                                                                                                       |
| C1     | CT1 ? Capacidade de análise e síntese                                                                                                                                                                                                                                                              |
| C4     | CT4 ? Capacidade de crítica e autocrítica                                                                                                                                                                                                                                                          |



## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe                                                                                                                                                                                                                                                               | Competencias do título   |            |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|------------|
| 1.- O alumno saberá recoñecer aqueles conflitos xurdidos no exercicio profesional que teñen un compoñente ético non necesariamente resolto pola simple aplicación de normas legais.                                                                                                     | AP7                      | BP3        | CP1<br>CP4 |
| 2.- O alumno saberá aplicar algúns dos principais modelos de análise teórica e resolución práctica deses conflitos.                                                                                                                                                                     | AP1<br>AP2<br>AP7        | BP3        |            |
| 3.- O alumno coñecerá dun modo xeral e cunha perspectiva crítica os códigos deontolóxicos ou de ética profesional elaborados polas principais asociacións profesionais de carácter nacional e/ou internacional nos dominios dos museos, bibliotecas, arquivos e centros de información. | AP1<br>AP2<br>AP7<br>AP8 | BP3<br>BP6 | CP1<br>CP4 |
| 4.- O alumno saberá comportarse eticamente no exercicio profesional e comprometerase co desenvolvemento de valores éticos e sociais a través da súa profesión.                                                                                                                          |                          | BP3<br>BP6 |            |

## Contidos

| Temas                                              | Subtemas                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- Introducción á ética aplicada.                  | 1. Definición de ética e de ética aplicada<br>2. Definición de deontoloxía profesional<br>3. Modelos de fundamentación da ética e da deontoloxía profesional |
| 2- Algúns problemas específicos da ética aplicada. | 1. Information Ethics (Infoética)<br>2. Ética dos Museos<br>3. Ética das Bibliotecas e dos centros de información<br>4. Ética dos arquivos                   |
| 3- Da ética aplicada á deontoloxía                 | 1. Códigos éticos no exercicio profesional                                                                                                                   |

## Planificación

| Metodoloxías / probas   | Competencias               | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|-------------------------|----------------------------|-------------------|-------------------------------------------|--------------|
| Lecturas                | A2 A7 A8 B3                | 5                 | 5                                         | 10           |
| Sesión maxistral        | A1 A7 B3                   | 10                | 20                                        | 30           |
| Traballos tutelados     | A1 A2 A7 A8 B3 B6<br>C1 C4 | 5                 | 5                                         | 10           |
| Recensión bibliográfica | A1 B6 C1 C4                | 1                 | 4                                         | 5            |
| Estudo de casos         | B3 B6 C1 C4                | 10                | 10                                        | 20           |
| Atención personalizada  |                            | 0                 |                                           | 0            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

| Metodoloxías            | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lecturas                | Lectura e comentario das unidades temáticas proporcionadas polo profesor, así como da bibliografía secundaria obrigatoria.                                                                                                                                                 |
| Sesión maxistral        | Desenvolvemento en clase presencial das unidades previa entrega aos alumnos do texto completo destas unidades, baseadas á súa vez na súa totalidade en publicacións de investigación dos profesores responsables da asignatura.                                            |
| Traballos tutelados     | Resposta progresiva e tutelada dos exercicios de control incluídos ao final de cada unidade proporcionada previamente aos alumnos incluíndo o texto completo das sesións maxistrais.                                                                                       |
| Recensión bibliográfica | Redacción dunha reseña sobre unha novidade bibliográfica do campo de estudo da materia co formato e requisitos dunha revista estándar no campo das Artes e Humanidades. As mellores reseñas publicaranse nunha revista tipo "A" da Universidade de Santiago de Compostela. |



|                 |                                                                                                         |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Estudo de casos | Análise de casos reais ou hipotéticos sobre os problemas deontolóxicos expostos no programa da materia. |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Atención personalizada

| Metodoloxías                                      | Descrición                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballos tutelados<br>Recensión<br>bibliográfica | Tanto na elaboración das respostas aos cuestionarios prefijados como da recensión bibliográfica, os alumnos serán directamente atendidos a través dun sistema de tutorías personalizadas e individualizadas. |

## Avaliación

| Metodoloxías               | Competencias               | Descrición                                                                                                                                                                                                                    | Cualificación |
|----------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Estudo de casos            | B3 B6 C1 C4                | Se valorará la profundidad y originalidad en el análisis de casos reales o hipotéticos sobre los problemas deontológicos planteados en el desarrollo de la asignatura.                                                        | 15            |
| Lecturas                   | A2 A7 A8 B3                | Valorarase a amplitude das lecturas realizadas, así como a profundidade da comprensión levada a cabo polo alumno, en especial no que se refire á bibliografía secundaria obrigatoria.                                         | 25            |
| Sesión maxistral           | A1 A7 B3                   | Valorarase a asistencia activa ás clases previamente dispoñibles por escrito na aula virtual do curso habilitada para ese efecto.                                                                                             | 10            |
| Traballos tutelados        | A1 A2 A7 A8 B3 B6<br>C1 C4 | Valorarase a amplitude e complexidade da resposta progresiva e tutelada dos exercicios de control incluídos ao final de cada unidade proporcionada previamente aos alumnos incluíndo o texto completo das sesións maxistrais. | 35            |
| Recensión<br>bibliográfica | A1 B6 C1 C4                | Valorarase a capacidade de síntese do alumno na comprensión dunha obra dedicada monográficamente ao ámbito da materia.                                                                                                        | 15            |

## Observacións avaliación

Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a pofesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes.

## Fontes de información



|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bibliografía básica         | <p>BIBLIOGRAFÍA XERAL DE INTRODUCCIÓN A ÉTICA</p> <p>Beuchot, Mauricio. (2007) Temas De Ética Aplicada. (México, D.F.: Torres Asociados). Blackburn, Pierre. (2006) La Ética: Fundamentos Y Problemáticas Contemporáneas, (México: Fondo de Cultura Económica). Esperanza Guisán: Introducción a la Ética. Madrid, Cátedra, 1995. Hauser, Marc D. (2008) La Mente Moral : Cómo La Naturaleza Ha Desarrollado Nuestro Sentido Del Bien Y Del Mal, Paidós</p> <p>Transiciones. (Paidós: Barcelona [etc.]). Marzano, Michela. (2009) Qué Es La Ética Aplicada, Saber. (Barcelona: Proteus). Panza, C., &amp; A. Potthast (2010): Ethics for Dummies. Hoboken, N.J.: Wiley. Rubio Carracedo, José. (2009) Ética Del Siglo Xxi. (Barcelona: Proteus). Sandel, Michael J. (2011) Justicia: ¿Hacemos Lo Que Debemos? Translated by Campos. 1a ed ed, Filosofía. (Madrid: Debate). Singer, P. (2000), Ética para vivir mejor. Barcelona: Ariel. Singer, P. (2011), Una Vida ética: escritos. Madrid: Taurus. Singer, Peter. (1979) Practical Ethics. [1st ed. (Cambridge [etc.]: University Press). Singer, Peter. (1984) Ética Práctica, (Barcelona: Ariel). [Hay múltiples ediciones y reediciones posteriores de esta obra tanto en español como en inglés y otras lenguas. La segunda edición contiene una importante ampliación del texto.] Singer, Peter. (1986) Applied Ethics, Oxford Readings in Philosophy. (Oxford ; New York: Oxford University Press). [Se la suele confundir con Practical Ethics pero es una obra diferente; se trata de un ?Reading? o antología de textos de ética aplicada seleccionados y prologados por Peter Singer.] 2- Algunos problemas específicos da ética aplicada. 1. Información Ethics (Infoética) Castells, Manuel: La era de la información: Vol. 1: La sociedad red. Vol. 2: El poder de la identidad. Vol. 3: Fin de milenio. Madrid, Alianza Editorial, 1998 (vol. 1) y ss. Cebrián, Juan Luis: La red, Madrid, Taurus, 1998. Ermann, David, Williams, Mary B. &amp; Gutierrez, Claudio [edited by]: Computers, ethics, and society New York : Oxford University Press, 1990. Forester, Tom and Morrison, Perry: Computer ethics : cautionary tales and ethical dilemmas in computing Cambridge, Mass. : MIT Press, 1990. Graham, Gordon. Internet: Una Indagación Filosófica, Madrid-Valencia: Cátedra; Universitat, 2001. Johnson, Deborah G.: Computer ethics. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, c1985. Johnson, Douglas W.: Computer ethics : a guide for a new age. Elgin, Ill. : The Brethren Press, 1984. Tasset Carmona, J. L. (2000): "Comunitarismo Cibernético: Desarrollo Comunitario Y Retos Para El Individuo Del Mundo Virtual: ¿Cómo Ve Un Utilitarista La Revolución Informática?", "Télos. Revista Iberoamericana de Estudios Utilitaristas, IX, 149-170. 2. Ética dos Museos Edson, Gary. Museum Ethics, The Heritage. London ; New York: Routledge, 1997. Llinares, Joan. ?Gestión Museística, Deontología Profesional Y Conflictos De Intereses.? Cuadernos hispanoamericanos, no. 759 (2013): 21-35. Macdonald, Robert R. ?Developing a Code of Ethics for Museums.? Curator: The Museum Journal 34, no. 3 (1991): 178-86. Macdonald, Sharon. A Companion to Museum Studies, Blackwell Companions in Cultural Studies 12. Malden, MA: Blackwell Pub., 2006. Malaro, Marie C. Museum Governance : Mission, Ethics, Policy. Washington: Smithsonian Institution Press, 1994. Marstine, Janet. New Museum Theory and Practice : An Introduction. Malden, MA: Blackwell, 2006. Marstine, Janet. Routledge Companion to Museum Ethics : Redefining Ethics for the Twenty-First Century Museum. Milton Park, Abingdon, Oxon ; New York, NY: Routledge, 2011. 3. Ética das Bibliotecas e dos centros de información Gómez-Pantoja Fernández-Salguero, Aurora y Pérez Pulido, Margarita: ?Ética, deontología y bibliotecas?, Educación Y Biblioteca. Revista Mensual De Documentación Y Recursos Didácticos, ?Dossier: ética, deontología y bibliotecas?, Año 11, nº 98 (febrero de 1999), págs. 47 y ss. Guisán, Esperanza: ?Ética y Deontología?, Educación Y Biblioteca. Revista Mensual De Documentación Y Recursos Didácticos, ?Dossier: ética, deontología y bibliotecas?, Año 11, nº 98 (febrero de 1999), págs. 44-46. Johannsen, Carl Gustav, and Leif Kajberg. New Frontiers in Public Library Research. Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2005. Lewis, Alison M. Questioning Library Neutrality : Essays from Progressive Librarian. Duluth, Minn.: Library Juice Press, 2008. Stueart, Robert D., and Barbara B. Moran. Library and Information Center Management. 7th ed, Library and Information Science Text Series. Westport, Conn.: Libraries Unlimited, 2007. 4. Ética dos arquivos Benedict, Karen M. Ethics and the Archival Profession: Introduction and Case Studies. Society of American Archivists, 2003. Millar, Laura: Archives: Principles and Practices. New York: Neil-Schuman Publishers Inc., 2010.</p> |
| Bibliografía complementaria |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



Políticas Culturales e Lexislación/710521012

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías