UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente					
Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Territorio Museo y Turismo Cultural: Interpretación del Patrimonio		Código		710521016
Titulación	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3	
Idioma	Castellano				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador/a	Caamaño Franco, Iria	Correo electrónico	iria.caamano@udc.es		
Profesorado	Caamaño Franco, Iria	Correo electrónico	iria.caamano@udc.es		
Web					
Descripción general	Esta asignatura tratará de observar la importancia de la conexión entre el Patrimonio y su Interpretación en el denominado "Territorio-Museo", considerando este concepto como un yacimiento cultural capaz de poner en valor los bienes culturales y lograr, de esta forma, una atracción turística que implique el desarrollo socioeconómico y cultural del territorio y la población que lo habita. Al mismo tiempo, se establecerán todas las medidas necesarias para que el visitante se enriquezca culturalmente y tenga una experiencia gratificante.				
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos - No habrá modificaciones. 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen - Sesiones magistrales. - Trabajos tutelados. - Lecturas. *Metodologías docentes que se modifican - Ninguna. 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado - Correo electrónico: diariamente, para resolver dudas. - Moodle: diariamente, para resolver dudas, acceder a documentación y entregar tareas. - Teams: diariamente, sesiones teóricas y discusión con el alumnado. 4. Modificacines en la evaluación - No se realizarán modificaciones. La asistencia a sesiones magistrales se controlará mediante entrega de pequeñas tareas asociadas al temario. *Observaciones de evaluación: - La evaluación en julio será la misma que en junio. 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía - No se realizan modificaciones. La bibliografía obligatoria será puesta a disposición del alumnado en formato digital.					

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	CE1 - Estar capacitado para investigar en temas de patrimonio cultural y bibliográfico-documental.
A4	CE4 - Saber manejar estrategias de márqueting cultural.
A8	CE8 - Estar capacitado para la puesta en valor y la difusión del patrimonio cultural y bibliográfico documental.
A11	CE11 - Estar capacitado para la gestión en el ámbito del turismo cultural y patrimonial.
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
B9	CG5 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
B12	CG8 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C2	CT2 - Capacidad de resolución de problemas
C5	CT5 - Capacidad de innovar
C6	CT6 - Capacidad de organización y planificación
C10	CT11 - Tener capacidad para actualizar los conocimientos, metodologías y estrategias en la práctica profesional.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Con esta asignatura el alumno adquirirá las siguientes competencias y habilidades: (a) Comprensión de la memoria colectiva y de los procesos identitarios y culturales. (b) Análisis del uso social del patrimonio. (c) Conocimiento del concepto de Territorio-Museo. (d) Proyectos patrimoniales en el turismo cultural. (e) La interpretación del patrimonio y sus significados. La atracción del público al Territorio-Museo.	AP1 AP4 AP8 AP11	BP2 BP4 BP9 BP12	CP2 CP5 CP6 CP10

Contenidos	
Tema	Subtema
1. Cultura, patrimonio y territorio-museo	1.1. Conceptos básicos: cultura, patrimonio, territorio, museo, turismo sostenible 1.2. Patrimonio, turismo y gestión 1.3. Modelos de puesta en valor del patrimonio
2. Del objeto patrimonial al producto turístico	2.1. Memoria colectiva, cultura y patrimonio: tres ejes del cambio social. Los proyectos socioculturales 2.2. Recursos y productos en el turismo cultural 2.3. Turismo cultural como fenómeno socioeconómico 2.4. Políticas patrimoniales y planificación turística 2.5. Planificación, gestión y eficacia social
3. La Interpretación del Patrimonio	3.1. Historia y significado de la interpretación del patrimonio. 3.2. Los principios de la interpretación. 3.3. Interpretación y turismo 3.4. Interpretación como instrumento de gestión 3.5. Interpretación y comunicación 3.6. Medios interpretativos 3.7. Planificación interpretativa 3.8. Evaluación de la interpretación

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A4 A8 A11 B12 C6 C10	10	15	25
Trabajos tutelados	A1 A4 A8 A11 B2 B4 B9 B12 C2 C5 C6	5	25	30
Lecturas	A1 B2 B4 C2 C5 C6	5	10	15
Atención personalizada		5	0	5

(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Sesión magistral	Explicación por parte de la profesora de los contenidos de la materia en el aula. Las clases son para entender los conceptos y las teorías y plantear posibles dudas sobre los mismos. Durante el curso se podrán realizar sesiones especiales con personas invitadas, así como asistencia a seminarios, conferencias, coloquios y jornadas relacionadas con temas objeto de la asignatura, siempre que sea posible. En dicho caso, sería obligatoria la asistencia para las y los estudiantes. Asimismo, y en la medida de lo posible, podrán llevarse a cabo viajes de formación con la visita a museos y proyectos socioculturales en marcha o ya realizados.
Trabajos tutelados	Las y los estudiantes, de forma individual o colectiva (no más de tres) realizarán un trabajo que implique la redacción de un estudio aplicado basado en la cultura y el patrimonio mediante la exposición de un territorio-museo. Estos trabajos estarán dirigidos o tutelados por la profesora. Para la elaboración de estos trabajos los alumnos se apoyarán en la bibliografía especializada existente para cada uno de los diferentes temas, así como en proyectos llevados a cabo por distintas instituciones. Los sistemas para llevar a cabo este trabajo son el acceso a la bibliografía existente sobre la materia, la encuesta, la observación participante, la entrevista en profundidad a diferentes expertos y los grupos de discusión y debate que les permitan especializarse y conocer en profundidad la realidad de las distintas instituciones y organizaciones de la cultura, el patrimonio, el turismo y la gestión. Dicho trabajo se entregará antes de la celebración del examen.
Lecturas	Lectura, por parte del alumno, de textos fundamentales o relaciondos con la asignatura, de entre los indicados por el profesor y, en su caso, propuestos por el propio alumno. Las y los estudiantes deberán leer y presentar oralmente ante sus compañeros/as una de las lecturas convenidas con la profesora. Además, deberá participar activamente en la discusión posterior de las lecturas, tanto de la que ha presentado, como de las que han presentados sus compañeros/as.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Lecturas Trabajos tutelados Sesión magistral	Se prestará apoyo a los alumnos para la selección de los textos y se les facilitará asesoramiento en caso de duda para llevar a cabo la recensión. Las recensiones serán comentadas con los propios alumnos. En los trabajos tutelados los alumnos presentarán un proyecto al profesor, que se lo aceptará o les hará las consideraciones que estime pertinentes. Durante la ejecución del trabajo el profesor llevará a cabo un seguimiento del mismo y, una vez finalizado y corregido por el profesor, se tratará con el alumno sobre su contenido para determinar los resultados y valorarlos.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Lecturas	A1 B2 B4 C2 C5 C6	Lectura, por parte del alumno, de textos fundamentales o relaciondos con la asignatura, de entre los indicados por el profesor y, en su caso, propuestos por el propio alumno. Las y los estudiantes deberán leer y presentar oralmente ante sus compañeros/as una de las lecturas convenidas con la profesora. Además, deberá participar activamente en la discusión posterior de las lecturas, tanto de la que ha presentado, como de las que han presentados sus compañeros/as.	20

Trabajos tutelados	A1 A4 A8 A11 B2 B4 B9 B12 C2 C5 C6	Las y los estudiantes, de forma individual o colectiva (no más de tres) realizarán un trabajo que implique la redacción de un estudio aplicado basado en la cultura y el patrimonio mediante la exposición de un territorio-museo. Estos trabajos estarán dirigidos o tutelados por la profesora. Para la elaboración de estos trabajos los alumnos se apoyarán en la bibliografía especializada existente para cada uno de los diferentes temas así como en proyectos llevados a cabo por distintas instituciones. Los sistemas para llevar a cabo este trabajo son el acceso a la bibliografía existente sobre la materia, la encuesta, la observación participante, la entrevista en profundidad a diferentes expertos y los grupos de discusión y debate que les permitan especializarse y conocer en profundidad la realidad de las distintas instituciones y organizaciones de la cultura, el patrimonio, el turismo y la gestión. Dicho trabajo se entregará antes de la celebración del examen.	70
Sesión magistral	A1 A4 A8 A11 B12 C6 C10	La asistencia a clase así como a las distintas actividades es obligatoria. Aquellos alumnos que tengan semipresencialidad o algún tipo de excepcionalidad para venir a clase, que hablen con el pofesor a comienzos de curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes	10

Observaciones evaluación
Cada uno de los diferentes apartados que computan en la evaluación, una vez superado, se guardará su calificación para la convocatoria siguiente. Aquellos alumnos que tengan semipresencialidad o algún tipo de excepcionalidad para venir a clase, que hablen con el pofesor a comienzos de curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes

Fuentes de información

Básica	LEIRA, J ((2003)).Cultura proyectual y turismo emergente". En: Sociología del Turismo,Rubio Gil, A. (Coord.), Editorial Arie LEZCANO GONZÁLEZ, M.E((2011)). El Sanatorio Riazor, una auténtica experiencia interpretativa. .En:Boletín de Interpretación nº 25, AIP."http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/bole PADRÓ, J. ((2000)).La gestión del patrimonio. Una perspectiva territorial". O patrimonioe a cultura proxectual.Un diálogo necesario.Leira y Méndez. Deputación daCoruña MIRÓ, M. ((2000)). Elpatrimonio en busca de su lugar en el mundo. Una reflexión sobre los modelos depuesta en valor del patrimonio en España". En: O patrimonio e acultura proxectual. Un diálogo necesario.Leira, J. y Méndez, R. (coords.).Depu TILDEN, F. ((2006)).La interpretación de nuestro patrimonio. Asociación para la Interpretación delPatrimonio, Sevilla. Bibliografía complementaria GONZÁLEZ, M., LEZCANO, M:E. y SERANTES, A. ((2014)).Interpretación do patrimonio artístico: guía para profesionáis do turismo. CEIDA(Centro de Extensión UNiversitara e Educación Ambiental de Galicia, Oleiros, ACoruña HAM, S. ((1992)). Environmental Interpretation.A practical guide for people with Big Ideas and Small Budgets. FulcrumPublishing, Colorado. LEIRA , J. ((2001))."El turismo cultural como sistema dinamizador. Eficacia yplanificación social". En: Desenvolvemento e planificación municipaldo turismo. Álvarez Sousa, , A. (Coord.). Ariel, Madr LEIRA , J. ((2007)).Europa: As raíces da construcción de novas identidades. Claves reflexivas paraun debate". En: Aulas no Camiño. Diálogos nun Camiño da CulturaEuropea. Leira, X. (ed.). Servizo de publicació LEZCANO GONZÁLEZ, M.E((2012)). El Camino de San Andrés de Teixido: Una experiencia turísticaauténtica, emocional e integral". En: Actas del I CongresoInternacional EJTHR, Destination Branding, Heritage an Authenticity.ISBN 97 LEZCANO GONZÁLEZ,M.E. ((2004)). A reinterpretación do patrimonio como cultura e economía : oscasos de Galicia e Illes Balears". En: Actas do XV Congreso Nacionalde Historia da Arte, Universitat de les Illes Balears, Palma de Ma LEZCANO GONZÁLEZ,M.E. ((1999)). Novas tendencias en Museoloxía: A Interpretación dopatrimonio". En: Actas do congreso Desenvolvemento Municipal doTurismo, Universidade da Coruña, A Coruña. MORALES, J. ((1998)).Guía práctica para la Interpretación del Patrimonio. Instituto Andaluz delPatrimonio, Sevilla MORALES, J. ((2008)).El sentido y metodología de la interpretación del patrimonio". En: Lacomunicación global del patrimonio cultural. MATEOS RUSILLO, S.M. (coord.). Ediciones trea, PRENTICE, R. ((1993)). Tourism and heritageatractions. Routledge, London. HAM, S. ((2015)). Interpretación: paramarcar la diferencia intencionadamente. Asociación para la Interpretación delPatrimonio (AIP; Valladolid LEIRA , J. ((2011)).La interpretación necesaria en el Turismo Cultural. De los principios de Tildena los procesos actuales". En: Teoría sociológica y turismo. ÁlvarezSousa, A., (Ed.). Netbiblo, Oleiros (A Coruña. ? VEVERKA, J. ((1998)).Interpretive master planning. Accorn Naturalists
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías