



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2020/21 |
|---------------------------|--|---------------------------|----------------------|-----------------|---------|
| Asignatura (*) | Musealización do Medio Ambiente Mariño e a Cultura Pesqueira | Código | 710521019 | | |
| Titulación | Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Mestrado Oficial | 2º cuatrimestre | Primeiro | Optativa | 3 | |
| Idioma | Castelán | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Humanidades | | | | |
| Coordinación | Garcia Allut, Antonio | Correo electrónico | antonio.allut@udc.es | | |
| Profesorado | Garcia Allut, Antonio | Correo electrónico | antonio.allut@udc.es | | |
| Web | | | | | |
| Descrición xeral | <p>Se propone un marco teórico desde el cual analizar el concepto de patrimonio así como la identificación de los bienes culturales y diferentes modos de patrimonializarlos. Se hablará del sentido y finalidad del patrimonio y de los bienes culturales en un contexto de crisis económica y de cambio de valores.</p> <p>Se presentarán estudio de casos centrados en el ámbito de la cultura pesquera gallega, la metodología empleada para su implementación así como los resultados obtenidos en cuanto a impactos positivos y negativos.</p> | | | | |



| | |
|-----------------------------|---|
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Los contenidos previstos para las clases presenciales se mantendrán.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>Tutorías virtuales (Team o Skype) o telefónicas personalizadas</p> <p>Trabajos tutelados: lecturas y análisis de artículos/capítulos de libro/prensa, videos, etc.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>Se sustituyen las clases presenciales por un sistema de videoconferencias (microsoft team) orientadas a la exposición de los temas que han quedado sin impartir, así como a la interacción y discusión de dichos temas. Se plantearía una o dos sesiones semanales.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Los alumnos podrán comunicarse individualmente conmigo según lo necesiten.</p> <p>En función del tipo de consulta, podrán emplear el teléfono (diariamente), el mail (diariamente), el skype o el microsoft team (una o dos veces a la semana), u otro medio que favorezca la comunicación.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>No habrá modificaciones en la evaluación. Los trabajos realizados así como los análisis de las lecturas realizadas compondrán, junto con la participación (virtual o presencial), los principales criterios para evaluar a los alumnos.</p> <p>De los trabajos se valorará especialmente la originalidad del planteamiento del problema; la estructura y coherencia; la claridad en la exposición de las ideas; la fundamentación de los argumentos; la referencia bibliográfica documentada; etc.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>En principio no hay una previsión de cambio en este punto</p> |
|-----------------------------|---|

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A11 | CE11 ? Estar capacitado para a xestión no ámbito do turismo cultural e patrimonial |
| A14 | CE14 ? Contribuír ao deseño e mellora de contenedores e de proxectos culturais e patrimoniais |
| B2 | CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B3 | CB8 ? Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexión sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos. |



| | |
|-----|---|
| B9 | CG5 ? Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras |
| C1 | CT1 ? Capacidade de análise e síntese |
| C2 | CT2 ? Capacidade de resolución de problemas |
| C5 | CT5 ? Capacidade de innovar |
| C10 | CT11 ? Ter capacidade para actualizar os coñecementos, metodoloxías e estratexias na práctica profesional |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|------|-------------------------------------|--------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| Adquirir ferramentas teóricas y conceptuales desde las cuales podrá identificar, en el marco de la cultura popular (pesquera y ambiental) bienes culturales susceptibles de ser patrimonializados. Responder a la cuestión: ¿qué bienes culturales deberían ser patrimonializados en un "mundo" caracterizado por la desigualdad y una crisis global, tanto socioeconómica como ambiental?. | AP11 | BP2 | CP1 |
| | AP14 | BP3 BP9 | CP2 CP5 CP10 |
| También adquirirá herramientas metodológicas para diseñar proyectos así como su implementación en el marco de la innovación cultural. | AP11 | BP2 | CP1 |
| | AP14 | BP3 BP9 | CP2 CP5 CP10 |

| Contidos | |
|--|---|
| Temas | Subtemas |
| Se propone un marco teórico desde el cual analizar el concepto de patrimonio así como la identificación de los bienes culturales y diferentes modos de patrimonializarlos. | - Los bienes culturales en la Cultura Popular - Un mundo en crisis: desigualdad socioeconómica, poder e impacto ambiental |
| Se hablará del sentido y finalidad del patrimonio y de los bienes culturales en un contexto de crisis económica y de cambio de valores. | Los bienes culturales en el contexto de la Cultura Pesquera y Ambiental |
| Se presentarán estudio de casos centrados en el ámbito de la cultura pesquera gallega, la metodología empleada para su implementación así como los resultados obtenidos en cuanto a impactos positivos y negativos | Estudio de casos Metodologías para la implementación de puesta en valor de bienes culturales en el ámbito de la cultura pesquera Evaluación de impactos: resultados |

| Planificación | | | | |
|------------------------|----------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | A11 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10 | 2 | 5 | 7 |
| Lecturas | A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10 | 2 | 20 | 22 |
| Discusión dirixida | A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10 | 4 | 2 | 6 |
| Estudo de casos | A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10 | 5 | 0 | 5 |
| Traballos tutelados | A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10 | 10 | 20 | 30 |
| Atención personalizada | | 5 | 0 | 5 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|----------------------|--|
| Actividades iniciais | - planificación de la materia. - objetivos que se persiguen |
| Lecturas | - se seleccionarán tres lecturas claves en el contexto de la materia |
| Discusión dirixida | - tres discusiones reflexivas: a) el concepto de Patrimonio y Cultura Popular; b) Pensar nuestro tiempo y c) la cultura pesquera y ambiental en el contexto global |
| Estudo de casos | - se analizarán varios estudos de caso, para ilustrar: concepto de bien cultural; puesta en valor del bien cultural y evaluación de resultados |
| Traballos tutelados | elegir una temática afín a la materia y desarrollar un trabajo práctico o de ensayo |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | consultas en clase, por email y skype, tutorías |
| Estudo de casos | |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|----------------------|-------------------------------|--|---------------|
| Actividades iniciais | A11 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10 | - Se valorará la atención, interés y proactividad ante la materia | 10 |
| Lecturas | A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10 | selección de una o dos lecturas claves (artículos). | 10 |
| Discusión dirixida | A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10 | se valorará la capacidad reflexiva de cada alumno así como la actitud en la participación grupal sobre la base de un objetivo: construcción participativa del conocimiento | 15 |
| Traballos tutelados | A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10 | cada alumno deberá elegir un tema afín a la materia. Desarrollará un trabajo práctico o de ensayo, con las pautas de estructura y objetivos señalados en clase | 50 |
| Estudo de casos | A11 A14 B2 B3 B9 C1 C2 C5 C10 | se analizarán casos reales y se valorará la identificación de los problemas, la reflexión sobre los mismos y la capacidad de resolución | 15 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes. |
|--|

Fontes de información



| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - COCA, Agustín y Antonio DIAZ (2005). ?Protección ambiental y percepciones locales en los parques de Andalucía?. in J. PASCUAL y D. FLORIDO DEL CORRAL ¿Protegiendo los recursos? Sevilla, FAAEE, pp. 177-192. - BEATRIZ SANTAMARINA CAMPOS (2006). ?Del desarrollo sostenible a la sostenibilidad del desarrollo. Un análisis sobre las estrategias políticas del desarrollo sostenible? . J. VALCUENTE DEL RIO y L. CARDIA Territorializaçao, Meio Ambiente e Desenvolvemento - BEATRIZ SANTAMARINA CAMPOS (2006). Ecología y poder. El discurso medioambiental como mercancía. Masrid. Libros de la Catarata - MUÑOZ, Juan Carlos (2006). Turismo y sostenibilidad en espacios naturales protegidos.. Tesis doctoral. - MONREAL GONZÁLEZ, PEDRO (2002). El turismo como industria cultural. Hacia una nueva estrategia de desarrollo turístico en America Latina y el Caribe. La Habana, Cuba - LATOUR, Bruno (1993). Nunca hemos sido modernos. . Madrid, Debate. - CORBACHO, M. Ángeles (2005). ?El paisaje percibido. Modelos de representación en la ensenada de Bolonia? . in J. PASCUAL y D. FLORIDO DEL CORRAL ¿Protegiendo los recursos? Sevilla, FAAEE, pp. 157-1 - AGUDO TORRICO, J (2003). Antropología y Patrimonio: Investigación, Documentación e Intervención. Granada: Junta de Andalucía |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Espazos Naturais e Ecomuseos/710521017

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías