



## Teaching Guide

Identifying Data					2020/21
Subject (*)	Projects of Sigitalization	Code	710521026		
Study programme	Mestrado Universitario en Estudos Avanzados en Museos, Arquivos e Bibliotecas				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optional	3	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Hybrid				
Prerequisites					
Department	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputación				
Coordinador	Pedreira Souto, Maria de las Nieves	E-mail	nieves.pedreira@udc.es		
Lecturers	Pedreira Souto, Maria de las Nieves	E-mail	nieves.pedreira@udc.es		
Web					
General description	<p>Unha das actividades biblioteconómicas máis importantes que se están levando a cabo na actualidade en España é a dixitalización dos fondos bibliográficos que se atopan depositados e xestiónanse en todo tipo de bibliotecas.</p> <p>Dada a importancia dos proxectos, o esforzo orzamentario e de persoal para levar a cabo a tarefa emprendida e polas repercusións que ha de xerar na difusión do patrimonio e da información bibliográfica, a correcta planificación destes proxectos será fundamental para de optimizar os recursos existentes, lograr a máxima visibilidade da información dixitalizada a través de internet e permitir o intercambio da devandita información e o traballo cooperativo.</p> <p>A formación de profesionais na área posibilita a dixitalización masiva dos nosos recursos culturais que serán un rico depósito de materiais primarios ao alcance de todos, e que poderán reutilizarse en servizos e produtos de valor engadido en sectores como o turismo, a educación e a investigación. De feito, se se conserva adecuadamente, o material poderá ser reutilizado indefinidamente para novos fins.</p> <p>Ademais, o traballo de dixitalización achega considerables vantaxes secundarias ás empresas que desenvolven novas tecnoloxías e as que se dedican á creación e xestión de contidos dixitais. Todo iso acabará tendo notables repercusións no conxunto da economía.</p>				
Contingency plan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modifications to the contents</li> <li>2. Methodologies <ul style="list-style-type: none"> <li>*Teaching methodologies that are maintained</li> <li>*Teaching methodologies that are modified</li> </ul> </li> <li>3. Mechanisms for personalized attention to students</li> <li>4. Modifications in the evaluation <ul style="list-style-type: none"> <li>*Evaluation observations:</li> </ul> </li> <li>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</li> </ol>				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A3	CE3 ? Saber manexar e aplicar as novas tecnoloxías no eido do patrimonio cultural e bibliográfico documental
A7	CE7 ? Coñecer o marco xurídico e as institucións que regulan a protección e conservación do patrimonio cultural e bibliográfico-documental



A8	CE8 ? Estar capacitado para a posta en valor e a difusión do patrimonio culturale bibliográfico documental
A13	CE13 ? Estar capacitado para deseñar novos recursos para museos, arquivos e bibliotecas no ámbito da Sociedade do Coñecemento
A15	CE15 ? Ter capacidade para catalogar e organizar coleccións patrimoniais
B2	CB7 ? Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos nunha base ou oportunidade de resolución de problemas en contornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo
B4	CB9 ? Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e non especializados dun modo claro e sin ambigüidades
B8	CG3 ? Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicación (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida
B12	CG8 ? Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade
C1	CT1 ? Capacidade de análise e síntese
C6	CT6 ? Capacidade de organización e planificación
C8	CT8 ? Traballar de forma colaborativa
C9	CT10 ? Incorporas as TIC no proceso de investigación e a xestión da información, no análise de datos e a difusión e comunicación de resultados

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences / results		
El alumno será capaz de conocer las últimas novedades en tecnología de digitalización de fondos.	AJ3 AJ7 AJ8 AJ13 AJ15	BJ2 BJ4 BJ8 BJ12	CJ1 CJ6 CJ8 CJ9
El alumno será capaz de planificar y gestionar proyectos de digitalización de fondos bibliográficos.	AJ3 AJ7 AJ8 AJ13 AJ15	BJ2 BJ4 BJ8 BJ12	CJ1 CJ6 CJ8 CJ9

## Contents

Topic	Sub-topic
O proceso de dixitalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obxectivos</li> <li>Conceptos previos</li> <li>Normalización</li> <li>Aspectos Técnicos</li> <li>Aspectos Xurídicos</li> <li>Aspectos Financeiros</li> <li>Aspectos Políticos</li> </ul>
Instrumentos tecnolóxicos dispoñibles	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dixitalización de Texto</li> <li>Dixitalización de imaxe</li> <li>Requisitos Técnicos e implementación</li> </ul>
Evaluación das ferramentas de dixitalización	<ul style="list-style-type: none"> <li>Software e Hardware</li> <li>Formatos de Entrada e Saída</li> <li>Almacenamento</li> <li>Velocidade</li> <li>Prezo</li> </ul>



Metodoloxía do proceso de dixitalización	<p>Elaboración da proposta:</p> <p>Introducción</p> <p>Obxectivos do proxecto (alcance)</p> <p>Prospección de outras bibliotecas</p> <p>Medios necesarios e actividades a realizar</p> <p>Xestión da Colección</p> <p>Estimación de costes</p> <p>Desenvolvemento:</p> <p>Fases da dixitalización</p> <p>Xestión do ciclo da dixitalización</p> <p>Xestión dos fluxos de actividade</p>
Sistemas de dixitalización avanzados	<p>Captura manual</p> <p>Captura automatizada</p> <p>Recoñecemento automático de formatos</p> <p>Sistemas de xestión de datos indexados</p> <p>Sistemas de xestión Documental</p>
Evaluación de calidade	<p>Principios Básicos</p> <p>Control de Calidade do Sistema de Adquisición</p> <p>Control de Calidade do Monitor</p> <p>Xestión da Colección</p>

### Planning

Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Case study	A3 A7 A13 A15 B2 B12 C1 C6	5	5	10
Mixed objective/subjective test	A8 A13 A15 B2 B4 C1 C6	1	3	4
Guest lecture / keynote speech	A7 B12 C8	7	14	21
Supervised projects	A3 A7 A8 A13 A15 B2 B4 B8 B12 C1 C6 C8	3	12	15
ICT practicals	A3 A13 B2 B8 C1 C6 C9	10	10	20
Personalized attention		5	0	5

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

### Methodologies

Methodologies	Description
Case study	Se presentará al alumno una serie de problemas cuya resolución será evaluada.
Mixed objective/subjective test	Evaluación escrita de los contenidos teóricos de la asignatura
Guest lecture / keynote speech	Exposición por parte do profesor dos conceptos máis importantes
Supervised projects	Se realizarán una serie de trabajos bajo la tutela del profesor que serán evaluados
ICT practicals	Os alumnos realizarán prácticas empregando os recursos bibliográficos e as infraestructuras TIC que a UDC pon á súa disposición

### Personalized attention

Methodologies	Description
---------------	-------------



ICT practicals Supervised projects	Os alumnos deberán utilizar as tutorías individuais para poder desenvolver os traballos tutelados e os casos prácticos. Poderán ser na aula, ou por canles electrónicas.
---------------------------------------	---

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Case study	A3 A7 A13 A15 B2 B12 C1 C6	Se presentará al alumno una serie de problemas cuya resolución será evaluada.	30
Mixed objective/subjective test	A8 A13 A15 B2 B4 C1 C6	Evaluación escrita de los contenidos teóricos de la asignatura	40
Supervised projects	A3 A7 A8 A13 A15 B2 B4 B8 B12 C1 C6 C8	Se realizarán una serie de trabajos bajo la tutela del profesor que serán evaluados	30

Assessment comments
<p>Ao tratarse habitualmente dun número de alumnos moi reducido, a proba mixta resulta na maioría dos casos innecesaria, xa que é moi doado seguir a evolución dos estudantes na avaliación continua.</p> <p>Se a nota media dos traballos é igual ou superior a 5, esa será a cualificación final.</p> <p>Se a media dos traballos non alcanza o aprobado, realizarase un exame e a nota final será:</p> <p>40%exame - 60% media dos traballos</p> <p>Importante: Sen entregar ningún traballo, non será posible aprobar a materia.</p> <p>Aqueles/as alumnos /as que teñan algún tipo de excepcionalidade para vir a clase legalmente concedida, que falen co/a profesor/a á comezos de curso para establecer as titorías e os sistemas de avaliación correspondentes</p>

Sources of information
------------------------



Basic	<p>Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas, DIRECTRICES PARA PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN de colecciones y fondos de dominio publico, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos. [<a href="http://travesia.mcu.es/portaln/jspui/bitstream/10421/3342/1/pautas_digitalizacion1.pdf">http://travesia.mcu.es/portaln/jspui/bitstream/10421/3342/1/pautas_digitalizacion1.pdf</a>] Llevando la teoría a la práctica. Tutorial de digitalización de imágenes.</p> <p>[<a href="http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/contents.html">http://www.library.cornell.edu/preservation/tutorial-spanish/contents.html</a>] Jacob Bañuelos, Digitalización del Patrimonio Cultural. [<a href="http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n44/jbanuelos.html">http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n44/jbanuelos.html</a>] David Iglésias Franch, La gestión de la imagen digital, en: ?Hipertext.net?, núm. 2, 2004 [<a href="http://www.hipertext.net/web/pag212.htm">http://www.hipertext.net/web/pag212.htm</a>] Clara López Guzmán, Modelo para el Desarrollo de Bibliotecas Digitales Especializadas.</p> <p>[<a href="http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes7c1lg/tes7c1lg.htm">http://www.bibliodgsca.unam.mx/tesis/tes7c1lg/tes7c1lg.htm</a>] Laia Fox, La gestión de fondos fotográficos en entidades no comerciales, en: ?Hipertext.net?, núm. 1, 2003. [<a href="http://www.hipertext.net/web/pag246.htm">http://www.hipertext.net/web/pag246.htm</a>] José Luis Herrera Morillas, Metodología para el diseño, gestión y planificación de recursos digitales sobre patrimonio bibliográfico y documental en el entorno bibliotecario. [<a href="http://www.anabad.org/archivo/docdow.php?id=147">http://www.anabad.org/archivo/docdow.php?id=147</a>] Linda Serenson Colet, Guides to Quality in Visual Resource Imaging, Chapter 1: Planning an Imaging Project.</p> <p>[<a href="http://www.diglib.org/pubs/dlf091/dlf091.htm#visguide1">http://www.diglib.org/pubs/dlf091/dlf091.htm#visguide1</a>] International Council of Archives, Electronic Records: A Workbook for Archivists (ICA Study 16). [<a href="http://www.ica.org/sites/default/files/Study16ENG_5_2.pdf">http://www.ica.org/sites/default/files/Study16ENG_5_2.pdf</a>] Howard Besser, Introduction to Imaging. [<a href="http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html">http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html</a>] The NINCH Guide to Good Practice in the Digital Representation and Management of Cultural Heritage Materials. [<a href="http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html">http://www.getty.edu/research/conducting_research/standards/introimages/index.html</a>] David Iglésias Franch, La gestión de la imagen digital, en: ?Hipertext.net?, núm. 2, 2004. [<a href="http://www.hipertext.net/web/pag212.htm">http://www.hipertext.net/web/pag212.htm</a>] Ricardo García Caballero y Eva Mª Méndez Rodríguez, Nuevas tecnologías y servicios de información gráfica: reflexiones para el profesional de la información ante la digitalización de imágenes fijas [<a href="http://fesabid98.florida-uni.es/Comunicaciones/r_garcia/r_garcia.htm">http://fesabid98.florida-uni.es/Comunicaciones/r_garcia/r_garcia.htm</a>] Luis-Esteve Casellas Serra y David Iglesias Franch, Nuevas tecnologías y tratamiento de fondos y colecciones fotográficas.</p> <p>[<a href="http://www.ajuntament.gi/sgdap/docs/uc3m.pdf">http://www.ajuntament.gi/sgdap/docs/uc3m.pdf</a>] UNESCO, Directrices para proyectos de digitalización de colecciones y fondos de dominio publico, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos (marzo 2002). [<a href="http://travesia.mcu.es/documentos/pautas_digitalizacion.pdf">http://travesia.mcu.es/documentos/pautas_digitalizacion.pdf</a>] Ray Edmondson, Filosofía y principios de los archivos audiovisuales [<a href="http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477s.pdf">http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477s.pdf</a>] Gerardo Ojeda-Castañeda, Los archivos audiovisuales en las redes digitales de comunicación para la educación y la cultura: informe de investigación y documentación analítica [<a href="http://tecnologiaedu.us.es/nweb/htm/pdf/versionpdf.pdf">http://tecnologiaedu.us.es/nweb/htm/pdf/versionpdf.pdf</a>] Gail M. Hodge, Best Practices for Digital Archiving. [<a href="http://www.press.umich.edu/jep/05-04/hodge.html">http://www.press.umich.edu/jep/05-04/hodge.html</a>] Electronic Records: A Workbook for Archivists (ICA Study 16) [<a href="http://www.unicamp.br/siarq/doc_eletronico/practical_guide.pdf">http://www.unicamp.br/siarq/doc_eletronico/practical_guide.pdf</a>] Francisco Campuzano Juan y Vincent Giménez Chornet, Recomendaciones técnicas para la captura y digitalización de fondos de archivos. [<a href="http://www.cult.gva.es/DAIT/Archivos/images-reino/Recdigitalizacion.pdf">http://www.cult.gva.es/DAIT/Archivos/images-reino/Recdigitalizacion.pdf</a>] Jordi Serr Serra, Valoración y selección de documentos electrónicos: principios y aplicaciones. [<a href="http://eprints.rclis.org/archive/00005883/01/Jordi_Serra_-_TRIA_12.pdf">http://eprints.rclis.org/archive/00005883/01/Jordi_Serra_-_TRIA_12.pdf</a>]</p>
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus



Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.