



Guía Docente				
Datos Identificativos			2020/21	
Asignatura (*)	Patrimonio e Documentación Audiovisual	Código	710521029	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinación	Fernandez Travieso, Carlota	Correo electrónico	carlota.ftravieso@udc.es	
Profesorado	Fernandez Travieso, Carlota	Correo electrónico	carlota.ftravieso@udc.es	
Web	<a href="http://pdi.udc.es/es/File/Pdi/4S46G">http://pdi.udc.es/es/File/Pdi/4S46G</a>			
Descrición xeral	<p>A materia ten como obxectivo principal dotar ao alumnado de recursos e competencias teórico/prácticos para o desempeño das distintas tarefas relacionadas coa xestión da documentación audiovisual. Ensinaráselles a ponderar recursos e fontes especializadas na materia e a analizar e avaliar a calidade da información con especial orientación a maximizar a rendibilidade socio-económica dos fondos documentais.</p> <p>Así mesmo promoverase o coñecemento da importancia da escolla e conservación dos contidos audiovisuais como legado patrimonial de extraordinario valor socio-cultural.</p>			



<b>Plan de continxencia</b>	<p>1- Modificacións nos contidos</p> <p>Mantéñense os contidos propostos, contemplando a eventual redución da súa extensión en virtude do desenvolvemento e evolución da materia e as conxunturas eventuais que se poidan producir.</p> <p>2- Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Portafolios</li> <li>- Estudos de casos</li> </ul> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesión maxistral (presenciais): substituída por docencia non presencial asíncrona, reforzo das comunicacións a través do foro de novas de moodle, retroalimentación das actividades en moodle e dispoñibilidade on line para consultas e seguimento do alumnado.</li> <li>- Proba mixta presencial: Substitúese por unha avaliación síncrona on line, utilizándose para tal fin Moodle e coordinación a través de vídeo conferencia a través de Microsoft Teams. Os alumnos que non podan realizar a proba a través dos medios previstos, deben comunicar á docente da materia tal circunstancia ofrecendo unha motivación con suficiente antelación. Para causas debidamente xustificadas, poderá, eventualmente, organizarse un sistema de avaliación alternativo.</li> <li>- Presentación oral: poderá solicitarse aos alumnos un power point con voz para substituír a exposición dos estudos de casos.</li> </ul> <p>3- Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Ferramentas: Correo electrónico, Microsoft Teams, Moodle (retroalimentación formativa das actividades)</p> <p>Temporalización: Aténdese ao alumnado diariamente, de luns a venres. A comunicación en primeira instancia establecerase a través do correo electrónico ou do chat de Teams. Será posible concertar citas para vídeo-conferencias a través de Teams.</p> <p>4- Modificacións na avaliación:</p> <p>Mantense o peso na cualificación de todas as metodoloxías. Non ha variación nos criterios de valoración.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>As mesmas que no caso de non ser necesaria a aplicación deste plan de continxencia.</p> <p>5- Modificacións da bibliografía ou webgrafía:</p> <p>O material preciso para preparar a materia (apuntes, gravacións das clases e/ou referencias web aos textos que son imprescindibles) se colgará na plataforma moodle ou darase acceso a eles a través de enlaces de Internet.</p> <p>Polo demais, non hai cambios en relación coas fontes empregadas.</p>
-----------------------------	---

## Competencias do título

<b>Código</b>	<b>Competencias do título</b>
---------------	-------------------------------

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Coñecemento das características particulares da documentación audiovisual e as súas tipoloxías.	AP3	BP10	CP8 CP10
Coñecemento das técnicas e normas de xestión, clasificación, descrición e conservación da documentación audiovisual.	AP1	BP5	CP3
Coñecemento dos recursos de información especializados en patrimonio audiovisual desde o punto de vista da recuperación de información.	AP3	BP2 BP12	CP10



Coñecemento do marco legal-legal para o acceso, explotación e conservación do patrimonio audiovisual.	AP7	BP2	CP3 CP9
---	-----	-----	------------

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1. Documentación audiovisual.	1.1. Definición, características e tipoloxías da documentación audiovisual. 1.2. Breve percorrido pola historia da documentación audiovisual. 1.3. Patrimonio audiovisual: concepto, valor e papel de filмотecas, servizos de documentación en televisións e Internet. 1.4. Soportes e formatos audiovisuais.
Tema 2. Fontes para a produción audiovisual.	2.1. Grandes depósitos audiovisuais, hemerotecas, arquivos e bancos de imaxes fixas e en movemento. 2.1.1 Proceso de búsqueda e recuperación de imaxes. 2.1.2 Adquisición e Condicións legais de uso, difusión e explotación.
Tema 3. A cadea documental aplicada aos documentos audiovisuais.	3.1. Fases da cadea documental: Funcións de entrada, tratamento, saída e difusión e mantemento en filмотecas e servizos de documentación de televisións.  3.2. Especificidade do análise de documentos audiovisuais 3.2.1 A normalización e descripción dos documentos audiovisuais. 3.2.2 Análise de documentos audiovisuais.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba mixta	B10	2	0	2
Sesión maxistral	B5 B12 C10	8	5	13
Portafolios do alumno	A3 A7 B2	1	18	19
Presentación oral	B10 C8	2	0	2
Estudo de casos	A1 C3 C8 C9	5	30	35
Atención personalizada		4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba mixta	Método de avaliación dos coñecementos e habilidades adquiridos polo alumnado, puidendo combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta curta (pechada ou non) e outras algo máis extensas para que o alumno reflexione sobre os contidos tratados na materia.
Sesión maxistral	Exposición oral dos contidos básicos da materia, elaborados e expostos pola docente, que pode apoiarse en medios audiovisuais. Abordaranse cuestións teóricas e prácticas necesarias para o desenvolvemento e resolución dos estudos de caso propostos.
Portafolios do alumno	Cartafol que reúne virtualmente (a través da plataforma moodle) os traballos dos alumnos: resumos, recensiones críticas, test de google forms... cos que se demostrará o seguimento das sesións maxistras e actividades desenvolvidas.
Presentación oral	Ó longo das aulas procurarase a interacción entre o alumnado e profesorado de xeito ordeado, propoñendo cuestións, facendo aclaracións e expoñendo temas, traballos, conceptos, feitos ou principios de forma dinámica. Os alumnos terán que falar de/expoñer os estudos de casos.
Estudo de casos	Os estudantes enfrontaranse ao estudo e resolución de casos prácticos relacionados coa xestión, descrición, indicación e recuperación de documentación audiovisual



## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral Estudo de casos	As titorías da materia permitirán ó alumnado resolver dúbidas sobre os contidos, a forma de preparar a proba oral, os traballos tutelados, traballos do obradoiro, lecturas e calquera outra actividade orientada ao longo do curso.  Empregaránse preferentemente as titorías presenciais, o correo electrónico e o chat de Teams. Acordándose previamente coa profesora, poderase tamén realizar titorías por vídeo-conferencia a través de Teams.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Portafolios do alumno	A3 A7 B2	Valorarase a adecuación ás pautas marcadas para cada actividade, o contido, as achegas por parte dos alumnos, a coherencia da súa estrutura, a redacción e presentación. Poderán especificarse outros criterios de avaliación particulares no momento da presentación das actividades aos alumnos.	30
Estudo de casos	A1 C3 C8 C9	Computará a adecuación ás pautas marcadas (contido e presentación), a aplicación dos coñecementos adquiridos, a coherencia entre a proposta e o seu desenvolvemento, as iniciativas persoais, a claridade na formulación e estrutura, a capacidade de síntese, a redacción e presentación, fontes e bibliografía utilizada. Será imprescindible acordar o tema coa profesora dentro do prazo establecido a tal fin. Poderá requirirse a súa exposición na clase.	60
Presentación oral	B10 C8	Terase en conta a participación nas aulas expoñendo o traballo propio e outras achegas de interese por parte dos estudantes reflexionando sobre os temas propostos pola profesora ou expondo dúbidas de forma construtiva.	10

## Observacións avaliación

### PRIMEIRA OPORTUNIDADE:

Para aprobar a materia é preciso obter unha nota media de 5 sobre 10 que se calculará atendendo ás porcentaxes sinaladas para cada metodoloxía no apartado de avaliación. Será imprescindible obter un mínimo de 5 sobre 10 no portafolios e nos estudos de casos, de non ser así a nota global da materia non será superior aun 4,9. Cada un dos traballos do portafolios e cada un dos estudos de casos cualificaranse cunha nota sobre 10 e farán media aritmética entre elas. De ser entregados fóra de prazo ou copiados os traballos serán considerados coma non presentados e serán cualificados cun 0.

### SEGUNDA OPORTUNIDADE:

Poderán presentarse á segunda oportunidade unicamente os estudantes que non superen a materia na primeira oportunidade. Realizarase unha proba mixta (exame) co valor do 40% e entregaránse os estudos de casos (60%). Gardaranse as notas relacionadas coas diferentes metodoloxías mencionadas no apartado de avaliación que resultasen aprobadas, polo que os alumnos poderán recuperarán só a parte/partes que teñan suspensas. Será obrigatorio comunicar á profesora cómo se abordará a avaliación nesta segunda oportunidade. Será obrigatorio presentar os estudos de caso como mínimo 15 días antes da data fixada para a proba obxectiva pola facultade. Para presentarse ao exame é requisito imprescindible ter presentado previamente os estudos de casos. **ALUMNOS CON ADICACIÓN A TEMPO PARCIAL OU DISPENSA ACADÉMICA DE ASISTENCIAS ÁS AULAS LEGALMENTE RECOÑECIDA:** Terán que acordar unha titoría nos primeiros días de clase co fin de establecer un plan de traballo axeitado. Na primeira oportunidade, terán que decidir, de acordo coa profesora, se se acollen aos prazos de presentación de traballos que serán comunicados ao longo do curso a través de plataforma Moodle ou se realizan unha entrega final de todos os traballos conxuntamente. De non realizarse esa primeira titoría na que se acordará unha data de entrega alternativa, entenderase que o alumno opta por presentar os traballos na mesmas datas que o resto do alumnado. Poderán ser dispensados da participación nas aulas (o 10% de "presentación oral"), tendo neste caso o portafolios o valor do 40%. Na segunda oportunidade, non haberá diferencias no sistema de avaliación en relación co proposto para o resto do alumnado.

## Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- CALDERA-SERRANO, Jorge y Pilar Arranz-Escacha (2012). Documentación audiovisual en Televisión. Barcelona: UOC.</li> <li>- CARIDAD, Mercedes, Tony Hernández, David Rodríguez y Belén Pérez (2011). Documentación Audiovisual. Madrid: Síntesis</li> <li>- CASTILLO POMEDA, José María. (2004). Televisión y lenguaje audiovisual.. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión</li> <li>- Codina, Lluís. (2011). «Entender los bancos de imágenes» . El profesional de la información, juliol-agost 2011, vol. 20, núm. 4.</li> <li>- (). Filmoteca Española. &amp;lt;http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html&amp;gt; [Consulta 24/06/2019].</li> <li>- (1998). Los materiales especiales en las Bibliotecas. Coordinado y dirigido por Carmen Díez Carrera. . Gijón: Trea.</li> <li>- (). Centro de Conservación y Restauración de Filmoteca Española. &amp;lt;http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/ccr/inicio.html&amp;gt; [Consulta 24/06/2019].</li> <li>- LÓPEZ DE SOLÍS, Iris (2013). El film researcher. Barcelona: UOC</li> </ul> <p>A profesora poderá proporcionarán nas clases bibliografía específica para cada un dos temas e actividades a desenvolver, co fin de adecuar e actualizar de maneira continua os contidos da materia.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>Directorios de legislación sobre propiedad intelectual. Página del Ministerio de Cultura de España. URL: <a href="http://www.mcu.es/propiedadInt/index.html">http://www.mcu.es/propiedadInt/index.html</a>FIAF Cataloguing Rules. &amp;lt;https://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/E-Resources/Commission-And-PIP-Resources/CDC-resources/FIAF_Cat_Rules.pdf&amp;gt; [Consulta 20/06/2019]</p> <p>Linares, Juan, Codina, Lluís, Abadal, Ernest e Guallar, Javier. "Periodismo en bases de datos y buscabilidad de la información"- Revista Hipertest.net. Anuario académico sobre Documentación digital y comunicación interactiva , nº 14, 2016, pp.1-61Reglas de Catalogación del Ministerio de Educación y Cultura (1995). &amp;lt;http://www.bne.es/media/Perfiles/Bibliotecarios/reglas-catalogacion.pdf&amp;gt; [Consulta 20/06/2019]</p>

### Recomendacións

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías