Guia docente					
Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Literatura Gallega			Código	710G01018
Titulación	Grao en Humanidades				
Descriptores					
Ciclo	Periodo	Curso		Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo		Formación básica	6
Idioma	Gallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinador/a	Tato Fontaiña, Laura		Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Profesorado	Tato Fontaiña, Laura		Correo electrónico	laura.tato@udc.es	
Web					
Descripción general	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, generaciones, autores y obras de la literatura gallega de los siglos XX e XXI.				
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos 2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen *Metodologías docentes que se modifican 3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado 4. Modificacines en la evaluación *Observaciones de evaluación: 5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones).
A2	Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico.
A6	Conocimiento del comportamiento humano individual y social.
A7	Conocimiento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturales actuales.
A11	Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.
A12	Uso correcto, oral y escrito, de las lenguas propias.
A17	Innovación en la presentación y difusión de la cultura.
A18	Identificación y construcción creativa de la necesidades del mercado cultural.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Comunicación oral y escrita en las lenguas propias.

B10	Capacidad de análisis y de síntesis.
B11	Capacidad de gestión de la información relevante.
B15	Saber abordar conflictos interpersonales.
B16	Capacidad para la adaptación a cambios en el entorno.
B17	Capacidad para emprender mejoras y proponer innovaciones.
B18	Capacidad de dirección y liderazgo.
B19	Motivación y compromiso hacia la calidad en las actuaciones profesionales.
B20	Capacidad y originalidad en el pensamiento y la práctica.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad.Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico, del comportamiento humano individual y social.	A1 A2 A11 A12	B1 B3 B4 B10	C1 C5 C7 C8
Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales. Aprender a aprender. Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.Trabajar de forma autónoma con iniciativa. Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.	A6 A7 A11 A12	B1 B3 B4 B5 B10 B11 B18 B19 B20	C1 C4 C6 C7 C8
Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.Trabajar de forma autónoma con iniciativa. Trabajar de forma colaborativa. Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.	A11 A12 A17 A18	B1 B3 B4 B6 B10 B11 B15 B19 B20	C3 C4 C6

Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.	A2 A11 A12	B1 B2 B3 B4 B7 B8 B16 B17 B20	C1 C6

Contenidos	
Tema	**Subtema**
I. Introducción.	Del Primer Renacimiento a las "Irmandades da Fala".
II. El Segundo Renacimiento de la literatura gallega.	1. La renovación del sistema 2.Grupo Nós 3. La Generación de las vanguardias.
III. La segunda mitad del siglo XX.	1. El exilio americano y l a recuperación cultural de postguerra. 2. Movimientos poéticos 3. La renovación de la narrativa 4. Obras y autores
IV. Últimas tendencias literarias de finales del siglo XX	1. Narrativa. Obras y autores 2. Poesía. Obras y autores 3. La refundación del teatro. Obras y autores

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competéncias**	**Horas presenciales**	**Horas no presenciales / trabajo autónomo**	**Horas totales**
Lecturas	A2 A11 A18 B3 B10 C3	2	38	40
Análisis de fuentes documentales	A6 A17 B2 B5 B15 B17 B18 C1 C6	12	0	12
Prueba mixta	B6 B16 C8	4	20	24
Trabajos tutelados	A1 A7 A12 B1 B2 B3 B4 B7 B8 B11 B20 C5	0	12	12
Sesión magistral	B19 C4 C7	20	40	60
Atención personalizada		2	0	2
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Lecturas	El alumnado deberá realizar la lectura de las obras literarias obrigatorias que aparecen en el Paso 8. Estas lecturas representan, con las prácticas de comentario, una de las actividades principales del curso.
Análisis de fuentes documentales	El profesorado iniciará el análisis y comentario de las obras literarias y solicitará del alumnado la realización de comentarios individualizados.
Prueba mixta	Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico de análisís de fuentes.... .

Trabajos tutelados	Trabajo de crítica literaria realizado sobre una de las obras de lectura obligatoria. Se darán en el aula (o en horario de tutoría o/y a través del correo electrónico) instrucciones sobre extensión, estructuración, bibliografía, etc.
Sesión magistral	Aulas teóricas presenciales en que la profesora explicará conceptos y estrategias que posteriormente se desenvolverán en las sesiones prácticas y cuyo conocimiento será esigido para la superación del curso.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Trabajos tutelados Análisis de fuentes documentales	La atención personalizada al alumnado se realizará a través de las tutorías presenciales (individuales ou grupales), o a través del correo electrónico: laura.tato@udc.gal

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**
Trabajos tutelados	A1 A7 A12 B1 B2 B3 B4 B7 B8 B11 B20 C5	Trabajo individual de crítica literaria realizado a partir de una de las obras de lectura obligatoria (relacionadas en el Paso 8 de esta guía). Para su realización serán dadas indicaciones en el aula, en horario de tutorías o a través del correo electrónico laura.tato@udc.gal.	20
Prueba mixta	B6 B16 C8	Prueba escrita que combinará actividades de carácter ensayístico, de análise de fuentes....	60
Análisis de fuentes documentales	A6 A17 B2 B5 B15 B17 B18 C1 C6	Se evaluará la realización individual de comentarios de textos literarios.	20

Observaciones evaluación
El alumnado de matrícula a tiempo parcial o con dispensa académica deberá ponerse en contacto con la profesora para marcar el trabajo(s) que deberá realizar. Puede hacerlo a través del correo electrónico o asistinto a las tutorías presenciales. En la segunda oportunidad habrá que superar las mismas pruebas que en la primera. Los trabajos presentados por el alumnado podrán ser incorporados al Turnitin, herramienta para la detección de plagio así como de trabajos previamente presentados en esta o en otras universidades, incluso por el mesmo/a alumno/a. En caso de que se produzca alguna de estas circunstancias, podrán ser aplicadas las medidas contempladas en las Normas de evauiación, revisión y reclamación de las calificaciones de los estudios de grado y máster universitario de la Universidade da Coruña (artículo 14.4).

Fuentes de información	
Básica	- Carballo Calero, Ricardo (1981). Historia da literatura galega contemporánea 1808-1935. Vigo: Galaxia - Méndez Ferrín, X.L. (1984). De Pondal a Novoneyra. Vigo: Xerais - Pena, Xosé Ramón (2013). Historia da Literatura Galega 3. De 1916 a 1936. Vigo: Xerais - Pena, Xosé Ramón (2019). Historia da Literatura 4. De 1936 a 1975. A "longa noite". Vigo:Xerais - Rodríguez, Francisco (1990). Literatura galega contemporánea (problemas de método e interpretación). Pontevedra: Edicións do Cumio - Tato Fontaíña, Laura (1999). Historia do teatro galego. Das orixes a 1936. Vigo: A Nosa Terra - VV.AA. (1996-98). Historia da literatura galega (5 vols.). Vigo: A Nosa Terra / AS-PG Obras de lectura:A. R. Castelao, CousasR. Otero Pedrayo, O fidalgo e outros relatos ou Contos do camiño e a rúa.Rafael Dieste, Dos arquivos do trasnoÁlvaro Cunqueiro, Merlín e familiaEduardo Blanco-Amor, A Esmorga

Complementária	- Forcadela, Manuel (1998). "A narrativa galega contemporánea: 1800-1975. Unha perspectiva", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia - Rodríguez, Francisco (1993). Eduardo Blanco Amor. O desacougo da nación negada. Vilaboa: Edicións do Cumio - Domínguez Alberte, X. C. (1998). "A diversificación do xénero narrativo dende 1975", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia - Fernández Barbosa, Beatriz (1998). "O livro das devoracions: a dor de ser e a dor de non ser", en Actas das I Xornadas das Letras Galegas en Lisboa. Compostela: Xunta de Galicia - Tarrío Varela, Anxo (coord.) (2001). Galicia. Literatura XXXII: O século XX. A literatura anterior á Guerra Civil. A Coruña: Hércules - González Fernández, Helena (2005). Elas e o paraugas totalizador: escritoras, xénero e nación. Vigo: Edicións Xerais de Galicia - Gómez Sánchez, A. / Queixas Zas, M. (2001). Historia xeral da literatura galega. Vigo: A Nosa Terra - Fernández Pérez-Sanjulián, Carme (2003). A Construción nacional no discurso literario de Ramón Otero Pedrayo. Vigo: A Nosa Terra - Tarrío, Anxo (1994). Literatura galega. Aportacións a unha historia crítica. Vigo: Edicións Xerais - Vilavedra, Dolores (1999). Historia da literatura galega. Vigo: Galaxia - Bernárdez, C. L./ Ínsua, E. X. / Millán, X. M. / Rei, M. / Tato, L. (2001). Literatura galega. Século XX. Vigo: A Nosa Terra - Vilavedra, Dolores (coord.) (1995-2000). Diccionario da literatura galega (3 vol.). Vigo: Galaxia - Carvalho Calero, Ricardo (1989). Estudos e ensaios sobre literatura galega. A Coruña: Ediciós do Castro - Figueroa, Antón (2001). Nación, literatura, identidade. Comunicación literaria e campos sociais en Galicia. Vigo: Xerais - Castelao, Manuel (2009). Novoneyra. Celso Emilio. Os Eidos. Longa noite de pedra. Compostela: Laiovento - Biscaínho, Carlos e Lourenço, Cillha (2002). O ideario teatral das Irmandades da Fala. Estudio e antoloxía. A Coruña: Deputación Provincial da Coruña - Rodríguez Fer, Claudio (1989). Poesía galega. Crítica e metodoloxía. Vigo: Xerais - Pereira da Rosa, Víctor / Castillo, Susan (orgs.) (1998). Pós-colonialismo e identidade. Porto: Universidade Fernando Pessoa - Castro Vázquez, Isabel (2007). Reexistencia, a obra de Manuel Rivas. Vigo: Edicións Xerais de Galicia - González Millán, X. (2000). Resistencia cultural e diferencia histórica. Barcelona: Sotelo Blanco - Ogando González, Iolanda (2004). Teatro histórico: construción dramática e construción nacional. A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor da UDC - Biscaínho, Carlos (2008). Un país desde as táboas. 125 anos de teatro galego. Compostela: Xunta de Galicia

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías