



## Teaching Guide

Identifying Data					2020/21
Subject (*)	History of Classical Art		Code	710G01053	
Study programme	Grao en Humanidades				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	2nd four-month period	Second	Obligatory	6	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Humanidades				
Coordinador	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es		
Lecturers	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es		
Web					
General description	Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V				
Contingency plan	<p>1. Modifications to the contents</p> <p>2. Methodologies</p> <p>*Teaching methodologies that are maintained</p> <p>*Teaching methodologies that are modified</p> <p>3. Mechanisms for personalized attention to students</p> <p>4. Modifications in the evaluation</p> <p>*Evaluation observations:</p> <p>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</p>				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.
A2	Knowledge of the past from a diachronic point of view.
A6	Knowledge of the individual and social human behaviour
A9	Knowledge of classical languages and cultures.
A14	Design and production of cultural goods.
B1	Learn to learn.
B3	Apply a critical, logical and creative thinking.
B4	Work independently with initiative.
B5	Work collaboratively.
B6	Behave with ethics and social responsibility as a citizen and as a professional.
B8	Oral and written communication in your own language.
B10	Capacity for analysis and synthesis.
C1	Express themselves correctly, both orally and in writing, in the official languages of the autonomous region.
C2	Control the expression and understanding of a foreign language.

## Learning outcomes



Learning outcomes	Study programme competences / results		
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles	A1 A2		
Identificar claramente las obras y sus autores	A1 A2 A6 A9 A14		
Identificar claramente las obras y sus autores	A1 A2 A6 A9 A14	B1 B3 B4 B5 B6	C1 C2
Saber compartir conocimientos con sus compañeros	A6 A14	B1 B3 B4 B5 B6 B10	C1 C2
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes	A1 A2 A6 A9 A14	B1 B3 B4 B5	C1 C2
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles	A1 A2 A9 A14	B1 B3 B4 B5	
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.	A1 A2 A6 A9 A14		
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica	A1 A2 A6 A9 A14	B1 B3 B4 B5 B8 B10	C1 C2
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica	A1 A2 A9 A14	B1 B3 B4 B5 B10	



Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.	A1	B1
	A2	B3
	A6	B4
		B5
		B6

Contents	
Topic	Sub-topic
BLOQUE 1. Arte Helénico	Bloque 1
	1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico
BLOQUE 2. Arte Romano	2. Período Arcaico
	3. Período Clásico
	4. Helenismo
	Bloque 2
	5. El arte etrusco
	6. Arquitectura
	7. Escultura
	8. Pintura y mosaico

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Workbook	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	1	30	31
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	40	0	40
Supervised projects	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	2	36	38
Ordering and sequencing exercises	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8	7	14	21
Personalized attention		20	0	20

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workbook	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e elexidas polo profesor
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.



Supervised projects	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>
Ordering and sequencing exercises	<p>Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que os alumnos deben ordenar segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.) ou polo profesor</p>

## Personalized attention

Methodologies	Description
Supervised projects	<p>Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p>
Ordering and sequencing exercises	<p>Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).</p>
Guest lecture / keynote speech	<p>Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico.</p> <p>Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?.</p> <p>Nos traballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>

## Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistras</p>	30
Ordering and sequencing exercises	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8	<p>Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, etc.).</p> <p>Ó longo do curso faránse fichas de catalogación de obras emblemáticas na historia da arte por parte do alumnado</p>	30
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	<p>Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar.</p> <p>Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistras.</p>	20
Workbook	A1 A2 A6 A9 A14 B1 B3 B4 B5 B6 B8 B10 C1 C2	<p>Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos.</p> <p>Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso</p>	20



## Assessment comments

Los criterios de avaliación son los mismos para cada una de las oportunidades de evaluación. Se tendrán en cuenta las calificaciones de las pruebas realizadas en o para las clases interactivas, los trabajos tutelados y las pruebas escritas

Los criterios de puntuación de cada una de las pruebas se darán a conocer en el momento de la prueba.

Las pruebas no realizadas puntúan como cero.

La calificación de "no presentado" corresponde al alumno que no participase en ninguna prueba de evaluación

Los únicos utensilios con los que está permitido acceder al recinto de la prueba son los básicos para contestar al examen: lápiz, bolígrafo o pluma, goma de borrar y calculadora electrónica no programable.

Alumnado con reconocimiento de dedicación a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia: excepto para las fechas aprobadas en Junta de Facultad en lo que compete a la prueba objetiva, para las restantes pruebas se acordará, al inicio del cuatrimestre, un calendario específico de fechas compatibles con su dedicación, motivo por el cual dicho alumnado deberá poñerse en contacto con el profesor de la materia. Las pruebas tendrán el mismo formato que para los alumnos con dedicación a tiempo completo.

## Sources of information

<b>Basic</b>	<p>ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili</p> <p>BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza</p> <p>BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar</p> <p>BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar</p> <p>BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar</p> <p>BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal</p> <p>BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal</p> <p>BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16</p> <p>BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16</p> <p>BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC</p> <p>BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino</p> <p>BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino</p> <p>CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel</p> <p>CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar</p> <p>CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar</p> <p>CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar</p> <p>DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar</p> <p>DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal</p> <p>ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16</p> <p>GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC</p> <p>HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino</p> <p>MARTIN, R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar</p> <p>OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives</p> <p>ONIAN, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza</p> <p>POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait</p> <p>POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea</p> <p>RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino</p> <p>ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra</p>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid</li> <li>- Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid</li> <li>- Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona</li> </ul>



Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Ancient History/710G01091
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.