		Guia d	ocente		
	Datos Identifica	ativos			2020/21
Asignatura (*)	Historia del Arte Contemporáneo Código				710G01059
Titulación	Grao en Humanidades		-		-
		Descri	ptores		
Ciclo	Periodo	Cui	rso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cua	arto	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	ComposiciónDidácticas Específicas e	Métodos o	de Investigación e Diagi	nóstico en Educa	ciónHumanidadesLetras
Coordinador/a	Villaverde Solar, Dolores		Correo electrónico	dolores.villavero	de@udc.es
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores		Correo electrónico	dolores.villavero	de@udc.es
Web					
AACD					
Descripción general	Historia del Arte Contemporáneo, per	ermite al alu	ımnado analizar y comp	render los princip	pales hechos históricos de la Eda
	Historia del Arte Contemporáneo, per Contemporánea, a través de su lengu				
	Contemporánea, a través de su lengu				
Descripción general	Contemporánea, a través de su lengu culturales.				
Descripción general	Contemporánea, a través de su lengu culturales.				
Descripción general	Contemporánea, a través de su lengu culturales. 1. Modificaciones en los contenidos	uaje artístic			
Descripción general	Contemporánea, a través de su lengu culturales. 1. Modificaciones en los contenidos 2. Metodologías	uaje artístic			
Descripción general	Contemporánea, a través de su lengu culturales. 1. Modificaciones en los contenidos 2. Metodologías	uaje artístic			
Descripción general	Contemporánea, a través de su lengu culturales. 1. Modificaciones en los contenidos 2. Metodologías *Metodologías docentes que se manti	uaje artístic			
Descripción general	Contemporánea, a través de su lengu culturales. 1. Modificaciones en los contenidos 2. Metodologías *Metodologías docentes que se manti	uaje artístic	o, sus creadores y proi		
Descripción general	Contemporánea, a través de su lengu culturales. 1. Modificaciones en los contenidos 2. Metodologías *Metodologías docentes que se manti *Metodologías docentes que se modificaciones en los contenidos	uaje artístic	o, sus creadores y proi		
Descripción general	Contemporánea, a través de su lengu culturales. 1. Modificaciones en los contenidos 2. Metodologías *Metodologías docentes que se manti *Metodologías docentes que se modificaciones en los contenidos	uaje artístic	o, sus creadores y proi		
Descripción general	Contemporánea, a través de su lengu culturales. 1. Modificaciones en los contenidos 2. Metodologías *Metodologías docentes que se manti *Metodologías docentes que se modif 3. Mecanismos de atención personalia	uaje artístic	o, sus creadores y proi		
Descripción general	Contemporánea, a través de su lengu culturales. 1. Modificaciones en los contenidos 2. Metodologías *Metodologías docentes que se manti *Metodologías docentes que se modif 3. Mecanismos de atención personalia	uaje artístic	o, sus creadores y proi		
Descripción general	Contemporánea, a través de su lengu culturales. 1. Modificaciones en los contenidos 2. Metodologías *Metodologías docentes que se manti *Metodologías docentes que se modificaciones de atención personalis 4. Modificacines en la evaluación	uaje artístic	o, sus creadores y proi		
Descripción general	Contemporánea, a través de su lengu culturales. 1. Modificaciones en los contenidos 2. Metodologías *Metodologías docentes que se manti *Metodologías docentes que se modificaciones de atención personalis 4. Modificacines en la evaluación	uaje artístic tienen ifican	o, sus creadores y proi		

	Competencias / Resultados del título
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones).
A2	Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico.
А3	Conocimiento del espacio y del territorio.
A4	Conocimiento de los diferentes bienes y recursos patrimoniales y de su régimen jurídico.
A6	Conocimiento del comportamiento humano individual y social.
A7	Conocimiento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturales actuales.
A8	Conocimiento básico de la realidad socio-política contemporánea.
A10	Conocimientos de lenguas modernas.
A11	Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.
A12	Uso correcto, oral y escrito, de las lenguas propias.
A13	Uso correcto, oral y escrito, de al menos una lengua extranjera.
A14	Diseño y producción de bienes culturales.
A15	Evaluación de impactos medioambientales y patrimoniales.
A17	Innovación en la presentación y difusión de la cultura.
A18	Identificación y construcción creativa de la necesidades del mercado cultural.



A19	Conocimiento de la realidad nacional e internacional en materia de políticas y servicios de información y de las industrias de la cultura
A22	Capacidad de uso y adaptación de diversas técnicas de comunicación oral y escrita con los usuarios de la información
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
В3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
В6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B8	Comunicación oral y escrita en las lenguas propias.
В9	Capacidad de expresión oral y escrita en una lengua extranjera.
B10	Capacidad de análisis y de síntesis.
B24	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la
	sociedad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
B26	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desenvolvimiento tecnológico en el avance socioeconómico y cultural
	de la sociedad
B27	Capacidad de organización y planificación del trabajo propio
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su
	profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la
	realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la
	sociedad.
C9	Capacidad de organización y planificación del trabajo propio

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias /
	Resultados del título

A1 Coñocemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións)	A1	B1	C1	
A2 Coñocemento do pasado desde un punto de vista diacrónico	A2	B2	C2	
A3 Coñocemento do espazo e do territorio	A3	В3	C4	
A4 Coñocemento dos diferentes bens e recursos patrimoniais e do seu réxime xurídico	A4	B4	C5	
A6 Coñecemento do comportamento humano individual e social	A6	B5	C7	
A7 Coñecemento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturais actuáis	A7	B6	C8	
A8 Coñocemento básico da realidade socio-política contemporánea	A8	B8		
A10 Coñecemento de linguas modernas	A10	В9		
A12 Uso correcto, oral e escrita, das linguas propias	A12	B10		
A13 Uso correcto, oral e escrita, de alomenos unha lingua estranxeira	A13	B24		
A14 Deseño e producción de bens culturais	A14	B27		
A17 Innovación na presentación e difusión da cultura	A17			
A18 Identificación e construción creativa das necesidades do mercado cultural	A18			
A19 Coñocemento da realidade nacional e internacional en materia de políticas e servizos de información e das industrias da	A19			
cultura				
B1 Aprender a aprender.				
B2 Resolver problemas de forma efectiva.				
B3 Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo				
B4 Traballar de forma autónoma con iniciativa				
B5 Traballar de forma colaborativa.				
B6 Comportarse con ética e responsabilidade social como ciudadano e como profesional				
B7 Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo				
B8 Comunicación oral e escrita nas linguas propias				
B9 Capacidade de expresión oral e escrita nunha lingua estranxeira				
B10 Capacidade de análise e de síntese.				
Comunicación oral e escrita nas linguas propias				
B9 Capacidade de expresión oral e escrita nunha lingua estranxeira				
B10 Capacidade de análise e de síntese.				
B13 Recoñecemento da riqueza da diversidade e da multiculturalidade				
B24 Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capazr de				
analizar a sociedade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben				
común.				
C1 Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.				
C2 Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.				
C4 Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de				
analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben				
común.				
C5 Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.				
C7 Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.				
C8 Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico				
e cultural da sociedade.				
Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais	A1	B1	C3	
	A11	В3	C6	
	A14	B5	C8	
	A17	B10	C9	
	A22	B27		
				1

Coñocemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións)	A1	B1	C3
	A2	B5	C7
	A4	B10	C8
	A7	B26	
	A8		
	A11		
	A14		
	A15		

Contenidos				
Tema	Subtema			
1 Las artes europeas a finales del siglo XVIII y principios del				
s. XIX: el Neoclasicismo.				
2 El Romanticismo. La pintura romántica.				
3 Hacia la arquitectura moderna.				
4 Realismo El camino de la modernidad.				
5. El Impresionismo Y los postimpresionistas.				
6 La encrucijada de 1900. El concepto de vanguardia.				
7 Vanguardias de entreguerras.				
8. De 1945 a los años sesenta.				
9 Ultimas décadas				

	Planificació	ón		
Metodologías / pruebas	Competencias /	Horas lectivas	Horas trabajo	Horas totales
	Resultados	(presenciales y	autónomo	
		virtuales)		
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A3 A4 A6 A7	10	0	10
	A12 A14 A18 B1 B2			
	B3 B4 B5 C1 C4			
Discusión dirigida	A1 A2 A3 A4 A6 A7	30	0	30
	B3 B4 B5 B6 B10 C1			
	C4			
Estudio de casos	A1 A2 A3 A4 A6 A7	10	50	60
	A14 B1 B2 B3 B9 B10			
Actividades iniciales	A1 A2 A3 A4 A6 A7	25	25	50
Addividudes iniciales	A11 A12 B1 B2 B3	20	20	
	B10 B27 C1			
Atención personalizada		0	0	0

Metodologías

Metodologías	Descripción
Análisis de fuentes	onjunto de textos y documentación escrita que se recogieron y editaron como fuente de profundización de los contenidos.
documentales	Serán de carácter obligatorio.
Discusión dirigida	Discusión dirixida Promover debates en clase sobre el hecho creativo, a partir del análisis de obras de los autores
	estudiados, visitas a centros culturales o noticias seleccionadas. El profesor moderará las diferentes posturas que surgirána a
	partir de reseñas y textos.
Estudio de casos	Análisis y catalogación de las obras principales de los autores estudiados y se incluirán actividades realizadas polo alumnado
	que implican a asistencia e/ou participación en eventos científicos e/ou divulgativos (congresos, xornadas, simposios, cursos,
	seminarios, conferencias, exposicións, etc.) co obxectivo de profundar no coñecemento de temas de estudo relacionados coa
	materia.
Actividades iniciales	Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias,
	intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un
	programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer
	aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado.

Metodologías	Descripción
Estudio de casos	Partirá de la exposición oral complementada con medios audiovisuales con la introducción de preguntas dirigidas a los
Análisis de fuentes	estudantes, con la finalidade de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.
documentales	En el estudio de casos se presentan una serie de elementos o datos que tienen que ordenarse segundo un criterio dado en
Discusión dirigida	el enunciado (cronológico, lógico, geográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.), pretende reponder a preguntas cortas o de cierta
Actividades iniciales	amplitud, valorando la capacidade de razonamiento, creatividad y espíritu crítico.
	En el aprendizaje colaborativo, se trata de promover el aprendizaje de los estudiantes como grupo bajo la dirección y tutela
	del profesor. Está referida principalmente al aprendizaje de como hacer las cosas en el aspecto colaborativo de participación
	en grupo.
	Trabajos, para a súa realización é importante consultar co profesor os avances que se vaian realizando progresivamente
	para ofrecer as orientacións necesarias en cada caso para asegurar a calidade dos traballos de acordo aos criterios que se
	indicarán. O seguimento farase preferentemente de forma individualizada a través dos espazos de comunicación da
	ferramenta: titoría académica o de Moodle.
	Saídas de campo. Busqueda de fomentar da aprendizaxe por parte do alumnado e espiritu crítico. La atención e a
	participación do alumnado serán importantes e valorará.

		Evaluación	
Metodologías	Competencias / Descripción		Calificación
	Resultados		
Estudio de casos	A1 A2 A3 A4 A6 A7	supón un 45 por cen da avaliación final	45
	A14 B1 B2 B3 B9 B10		
Análisis de fuentes	A1 A2 A3 A4 A6 A7	supón un 10 por cento da avaliación final	0
documentales	A12 A14 A18 B1 B2		
	B3 B4 B5 C1 C4		
Discusión dirigida	A1 A2 A3 A4 A6 A7	supón un 10 por cento da avaliación final	10
	B3 B4 B5 B6 B10 C1		
	C4		

Actividades iniciales	A1 A2 A3 A4 A6 A7	supón un 45 por cento da avaliación final	45
	A11 A12 B1 B2 B3		
	B10 B27 C1		

Observaciones evaluación

Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (enero) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos: 1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el 80%). 2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y Trabajo (individual/grupo) tutelado. 3. Si en la oportunidad de julio, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados. En el examen de julio no se admitirán los trabajos que no hayan sido,acordados y tutelados por la profesora.

Los anteriores criterios de avaliación se aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.

?Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con la profesora a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

Las personas que se acojan al sistema de Dispensa -a tiempo parcial-, tendrán que realizar una prueba escrita que valorará al 100%, pero deberán entregar igualmente los trabajos individuales propuestos y aprobarlos, sin bien, para que se consideren en la nota final han de llevar un seguimiento por la profesora.

Los criterios

de avaliación se aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.

Fuentes de información	
Básica	
Complementária	

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Historia del Arte Clásico/710G01013
Historia del Arte Medieval/710G01019
Historia del Arte Moderno/710G01058
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Historia Contemporánea/710G01026
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios



En el apartado: Atención personalizada se valorará la participación activa en clase y los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo. Los Viajes Culturales programados y Visitas-Clases Prácticas, se realizan como complemento a las clases teóricas, con carácter obligatorio y/o voluntario y coordinación con el alumnado, se podrán realizar sin necesidad de que coincidan en las horas de clase en el aula y serán valoradas. Se valorará la asistencia a clase (asistir al menos al 80%)con participación activa. También se valorará la revisiones por parte del alumno (si no lo hace no se valoran) de los ejercicios entregados y corregidos por el profesor con debate y discursión en el aula. Se tendrá en cuenta los grupos de trabajo creados para la realización de tareas dentro y fuera de la clase. Se evaluará la aportación individual y el resultado global.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías