



Guía docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Historia del Arte Contemporáneo	Código	710G01059	
Titulación	Grao en Humanidades			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	ComposiciónDidácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónHumanidadesLetras			
Coordinador/a	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
Descripción general	Historia del Arte Contemporáneo, permite al alumnado analizar y comprender los principales hechos históricos de la Edad Contemporánea, a través de su lenguaje artístico, sus creadores y promotores, en sus contextos sociales, políticos y culturales.			
Plan de contingencia	<p>1. Modificaciones en los contenidos</p> <p>2. Metodologías</p> <p>*Metodologías docentes que se mantienen</p> <p>*Metodologías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado</p> <p>4. Modificacines en la evaluación</p> <p>*Observaciones de evaluación:</p> <p>5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones).
A2	Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico.
A3	Conocimiento del espacio y del territorio.
A4	Conocimiento de los diferentes bienes y recursos patrimoniales y de su régimen jurídico.
A6	Conocimiento del comportamiento humano individual y social.
A7	Conocimiento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturales actuales.
A8	Conocimiento básico de la realidad socio-política contemporánea.
A10	Conocimientos de lenguas modernas.
A11	Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.
A12	Uso correcto, oral y escrito, de las lenguas propias.
A13	Uso correcto, oral y escrito, de al menos una lengua extranjera.
A14	Diseño y producción de bienes culturales.
A15	Evaluación de impactos medioambientales y patrimoniales.
A17	Innovación en la presentación y difusión de la cultura.
A18	Identificación y construcción creativa de la necesidades del mercado cultural.



A19	Conocimiento de la realidad nacional e internacional en materia de políticas y servicios de información y de las industrias de la cultura
A22	Capacidad de uso y adaptación de diversas técnicas de comunicación oral y escrita con los usuarios de la información
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B8	Comunicación oral y escrita en las lenguas propias.
B9	Capacidad de expresión oral y escrita en una lengua extranjera.
B10	Capacidad de análisis y de síntesis.
B24	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la sociedad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
B26	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desenvolvimiento tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad
B27	Capacidad de organización y planificación del trabajo propio
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.
C9	Capacidad de organización y planificación del trabajo propio

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título



A1 Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións)	A1	B1	C1
A2 Coñecemento do pasado desde un punto de vista diacrónico	A2	B2	C2
A3 Coñecemento do espazo e do territorio	A3	B3	C4
A4 Coñecemento dos diferentes bens e recursos patrimoniais e do seu réxime xurídico	A4	B4	C5
A6 Coñecemento do comportamento humano individual e social	A6	B5	C7
A7 Coñecemento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturais actuais	A7	B6	C8
A8 Coñecemento básico da realidade socio-política contemporánea	A8	B8	
A10 Coñecemento de linguas modernas	A10	B9	
A12 Uso correcto, oral e escrita, das linguas propias	A12	B10	
A13 Uso correcto, oral e escrita, de alomenos unha lingua estranxeira	A13	B24	
A14 Deseño e produción de bens culturais	A14	B27	
A17 Innovación na presentación e difusión da cultura	A17		
A18 Identificación e construción creativa das necesidades do mercado cultural	A18		
A19 Coñecemento da realidade nacional e internacional en materia de políticas e servizos de información e das industrias da cultura	A19		
B1 Aprender a aprender.			
B2 Resolver problemas de forma efectiva.			
B3 Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo			
B4 Traballar de forma autónoma con iniciativa			
B5 Traballar de forma colaborativa.			
B6 Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadano e como profesional			
B7 Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo			
B8 Comunicación oral e escrita nas linguas propias			
B9 Capacidade de expresión oral e escrita nunha lingua estranxeira			
B10 Capacidade de análise e de síntese.			
Comunicación oral e escrita nas linguas propias			
B9 Capacidade de expresión oral e escrita nunha lingua estranxeira			
B10 Capacidade de análise e de síntese.			
B13 Recoñecemento da riqueza da diversidade e da multiculturalidade			
B24 Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a sociedade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			
C1 Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.			
C2 Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.			
C4 Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			
C5 Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.			
C7 Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.			
C8 Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			
Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais	A1 A11 A14 A17 A22	B1 B3 B5 B10 B27	C3 C6 C8 C9



Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións)	A1	B1	C3
	A2	B5	C7
	A4	B10	C8
	A7	B26	
	A8		
	A11		
	A14		
	A15		

Contenidos	
Tema	Subtema
1 Las artes europeas a finales del siglo XVIII y principios del s. XIX: el Neoclasicismo.	
2 El Romanticismo. La pintura romántica.	
3 Hacia la arquitectura moderna.	
4 Realismo El camino de la modernidad.	
5. El Impresionismo Y los postimpresionistas.	
6 La encrucijada de 1900. El concepto de vanguardia.	
7 Vanguardias de entreguerras.	
8. De 1945 a los años sesenta.	
9 Últimas décadas	

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A3 A4 A6 A7 A12 A14 A18 B1 B2 B3 B4 B5 C4 C1	10	0	10
Discusión dirigida	A1 A2 A3 A4 A6 A7 B3 B4 B5 B6 B10 C1 C4	30	0	30
Estudio de casos	A1 A2 A3 A4 A6 A7 A14 B1 B2 B3 B9 B10	10	50	60
Actividades iniciales	A1 A2 A3 A4 A6 A7 A11 A12 B1 B2 B3 B10 B27 C1	25	25	50
Atención personalizada		0	0	0

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías
--------------



Metodoloxías	Descrición
Análisis de fontes documentais	Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio.
Discusión dirixida	Discusión dirixida Promover debates en clase sobre o feito creativo, a partir do análise de obras dos autores estudados, visitas a centros culturais ou noticias seleccionadas. O profesor moderará as diferentes posturas que surgirán a partir de reseñas e textos.
Estudio de casos	Análisis e catalogación das obras principais dos autores estudados e se inclúen actividades realizadas polo alumnado que implican a asistencia e/ou participación en eventos científicos e/ou divulgativos (congresos, xornadas, simposios, cursos, seminarios, conferencias, exposicións, etc.) co obxectivo de profundar no coñecemento de temas de estudo relacionados coa materia.
Actividades iniciais	Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativas, que partan dos saberes previos do alumnado.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudio de casos Análisis de fontes documentais Discusión dirixida Actividades iniciais	<p>Partirá da exposición oral complementada con medios audiovisuais con a introducción de preguntas dirixidas aos estudantes, con a finalidade de transmitir coñecementos e facilitar o aprendizaxe.</p> <p>En o estudo de casos se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado en o enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.), pretende responder a preguntas curtas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico.</p> <p>En o aprendizaxe colaborativo, se trata de promover o aprendizaxe dos estudantes como grupo baixo a dirección e tutela do profesor. Está referida principalmente ao aprendizaxe de como facer as cousas en o aspecto colaborativo de participación en grupo.</p> <p>Traballo, para a súa realización é importante consultar co profesor os avances que se vaian realizando progresivamente para ofrecer as orientacións necesarias en cada caso para asegurar a calidade dos traballos de acordo aos criterios que se indicarán. O seguimento farase preferentemente de forma individualizada a través dos espazos de comunicación da ferramenta: tutoría académica ou de Moodle.</p> <p>Saídas de campo. Buscamos fomentar o aprendizaxe por parte do alumnado e espírito crítico. A atención e a participación do alumnado serán importantes e valorará.</p>

### Evaluación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Estudio de casos	A1 A2 A3 A4 A6 A7 A14 B1 B2 B3 B9 B10	supón un 45 por cento da avaliación final	45
Análisis de fontes documentais	A1 A2 A3 A4 A6 A7 A12 A14 A18 B1 B2 B3 B4 B5 C4 C1	supón un 10 por cento da avaliación final	0
Discusión dirixida	A1 A2 A3 A4 A6 A7 B3 B4 B5 B6 B10 C1 C4	supón un 10 por cento da avaliación final	10



Actividades iniciais	A1 A2 A3 A4 A6 A7 A11 A12 B1 B2 B3 B10 B27 C1	supón un 45 por cento da avaliación final	45
----------------------	---	---	----

### Observaciones evaluación

Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (enero) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos: 1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el 80%). 2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y Trabajo (individual/grupo) tutelado. 3. Si en la oportunidad de julio, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados. En el examen de julio no se admitirán los trabajos que no hayan sido, acordados y tutelados por la profesora.

Los anteriores criterios de evaluación se aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.

?Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con la profesora a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

Las personas que se acojan al sistema de Dispensa -a tiempo parcial-, tendrán que realizar una prueba escrita que valorará al 100%, pero deberán entregar igualmente los trabajos individuales propuestos y aprobarlos, sin bien, para que se consideren en la nota final han de llevar un seguimiento por la profesora.

Los criterios de evaluación se aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	BIBLIOGRAFIA GENERAL: COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). Gustavo Gili. Barcelona. 1970. EISENMAN, S. et al. Historia crítica del arte del siglo XIX. Akal. Madrid. 2001. FOSTER, Hal, Rosalind KRAUSS, Yves-Alain BOIS y Benjamin H.D. BUCHLOH. Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, postmodernidad. Akal. Madrid. 2006. FRASCINA, Francis et al. La modernidad y lo moderno: pintura francesa en el siglo XIX. Akal. Madrid. 1998. HAMILTON, George H. Pintura y escultura en Europa 1880-1940. Cátedra. Madrid. 1981. HITCHCOCK, Henry R. Arquitectura de los siglos XIX y XX. Cátedra. Madrid. 1981. HUGHES, Robert. El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX. Galaxia Gutenberg. Madrid. 2000. LUCIE-SMITH, Edward. Movimientos artísticos desde 1945. Destino. Barcelona. 1998. MICHELI, Mario de. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza. Madrid. 1979. NOVOTNY, Fritz. Pintura y escultura en Europa 1780-1880. Cátedra. Madrid. 1978. RAMIREZ, Juan Antonio (Director). Historia del Arte. El mundo contemporáneo Vol. 4. Alianza. Madrid. 1997. ROSENBLUM, Robert Horst W. JANSON. Arte del siglo XIX. Akal. Madrid. 1992. RUHRBERG, Karl. El arte del siglo XX. Taschen. Colonia. 2000. STANGOS, Nikos. Conceptos del arte moderno. Alianza. Madrid. 1991. REVISTAS: BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA NOTA: Se aportará bibliografía específica correspondiente en los temas y/o apartados del programa.
<b>Complementaria</b>	BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA NOTA: Se aportará bibliografía específica correspondiente en los temas y/o apartados del programa.

### Recomendaciones



## Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia del Arte Clásico/710G01013  
Historia del Arte Medieval/710G01019  
Historia del Arte Moderno/710G01058

## Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Historia Contemporánea/710G01026

## Asignaturas que continúan el temario

## Otros comentarios

En el apartado: Atención personalizada se valorará la participación activa en clase y los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo. Los Viajes Culturales programados y Visitas-Clases Prácticas, se realizan como complemento a las clases teóricas, con carácter obligatorio y/o voluntario y coordinación con el alumnado, se podrán realizar sin necesidad de que coincidan en las horas de clase en el aula y serán valoradas. Se valorará la asistencia a clase (asistir al menos al 80%) con participación activa. También se valorará la revisiones por parte del alumno (si no lo hace no se valoran) de los ejercicios entregados y corregidos por el profesor con debate y discusión en el aula. Se tendrá en cuenta los grupos de trabajo creados para la realización de tareas dentro y fuera de la clase. Se evaluará la aportación individual y el resultado global.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías