



Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
Subject (*)	History of Contemporary Art	Code	710G01059	
Study programme	Grao en Humanidades			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Fourth	Obligatory	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	ComposiciónDidácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónHumanidadesLetras			
Coordinador	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es	
Lecturers	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
General description	Historia del Arte Contemporáneo, permite al alumnado analizar y comprender los principales hechos históricos de la Edad Contemporánea, a través de su lenguaje artístico, sus creadores y promotores, en sus contextos sociales, políticos y culturales.			
Contingency plan	<p>1. Modifications to the contents</p> <p>2. Methodologies</p> <p>*Teaching methodologies that are maintained</p> <p>*Teaching methodologies that are modified</p> <p>3. Mechanisms for personalized attention to students</p> <p>4. Modifications in the evaluation</p> <p>*Evaluation observations:</p> <p>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</p>			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.
A2	Knowledge of the past from a diachronic point of view.
A3	Knowledge of the space and of the territory.
A4	Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime.
A6	Knowledge of the individual and social human behaviour
A7	Syncronic and diachronic knowledge of diverse current cultural and present realities.
A8	Basic knowledge of the contemporary socio-political reality.
A10	Knowledge of modern languages.
A11	Knowledge of techniques and methods of work and analysis of the human and social sciences.
A12	Oral and written correct use of their own languages.
A13	Oral and written correct use of at least one foreign language.
A14	Design and production of cultural goods.
A15	Environmental and heritage impact assessment.
A17	Innovation in the presentation and dissemination of culture.
A18	Identification and creative construction of cultural market needs.



A19	Knowledge of national and international reality in policy and services of information, and in cultural industries.
A22	Ability to use and adapt various techniques of oral and written communication with the information users.
B1	Learn to learn.
B2	To solve problems effectively.
B3	Apply a critical, logical and creative thinking.
B4	Work independently with initiative.
B5	Work collaboratively.
B6	Behave with ethics and social responsibility as a citizen and as a professional.
B8	Oral and written communication in your own language.
B9	Oral and written expression in a foreign language.
B10	Capacity for analysis and synthesis.
B24	To develop oneself to put in practice an open, educated, critical, committed, democratic and united citizenship, capable of analyzing reality, diagnose problems, formulate and implement knowledge-based solutions, and oriented towards the common good.
B26	Assess the importance of research, innovation and technological development in the economic and cultural progress of society
B27	Ability to organize and plan their own work.
C1	Express themselves correctly, both orally and in writing, in the official languages of the autonomous region.
C2	Control the expression and understanding of a foreign language.
C3	Using basic tools of information technology and communication (ICT), necessary for the exercise of their profession and for learning throughout her life
C4	To develop oneself to exercise an open, educated, critical, committed, democratic and united citizenship, capable of analyzing reality, diagnosing, problems, formulating and implementing knowledge-based solutions, which are guided towards the common good.
C5	Understanding the importance of entrepreneurship and knowing the means available to entrepreneurs.
C6	Critically evaluate the knowledge, technology and information available to solve the problems they must face to.
C7	Assume as professionals and citizens the importance of learning throughout life.
C8	Assess the importance of research, innovation and technological development in the economic and cultural progress of society.
C9	Ability to organize and plan their own work.

Learning outcomes	
Learning outcomes	Study programme competences / results



A1 Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións)	A1	B1	C1
A2 Coñecemento do pasado desde un punto de vista diacrónico	A2	B2	C2
A3 Coñecemento do espazo e do territorio	A3	B3	C4
A4 Coñecemento dos diferentes bens e recursos patrimoniais e do seu réxime xurídico	A4	B4	C5
A6 Coñecemento do comportamento humano individual e social	A6	B5	C7
A7 Coñecemento sincrónico y diacrónico de diversas realidades culturais actuais	A7	B6	C8
A8 Coñecemento básico da realidade socio-política contemporánea	A8	B8	
A10 Coñecemento de linguas modernas	A10	B9	
A12 Uso correcto, oral e escrita, das linguas propias	A12	B10	
A13 Uso correcto, oral e escrita, de alomenos unha lingua estranxeira	A13	B24	
A14 Deseño e produción de bens culturais	A14	B27	
A17 Innovación na presentación e difusión da cultura	A17		
A18 Identificación e construción creativa das necesidades do mercado cultural	A18		
A19 Coñecemento da realidade nacional e internacional en materia de políticas e servizos de información e das industrias da cultura	A19		
B1 Aprender a aprender.			
B2 Resolver problemas de forma efectiva.			
B3 Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo			
B4 Traballar de forma autónoma con iniciativa			
B5 Traballar de forma colaborativa.			
B6 Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadano e como profesional			
B7 Comunicarse de maneira efectiva nun contorno de traballo			
B8 Comunicación oral e escrita nas linguas propias			
B9 Capacidade de expresión oral e escrita nunha lingua estranxeira			
B10 Capacidade de análise e de síntese.			
Comunicación oral e escrita nas linguas propias			
B9 Capacidade de expresión oral e escrita nunha lingua estranxeira			
B10 Capacidade de análise e de síntese.			
B13 Recoñecemento da riqueza da diversidade e da multiculturalidade			
B24 Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a sociedade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			
C1 Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.			
C2 Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.			
C4 Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			
C5 Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.			
C7 Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.			
C8 Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			
Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais	A1	B1	C3
	A11	B3	C6
	A14	B5	C8
	A17	B10	C9
	A22	B27	



Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións)	A1	B1	C3
	A2	B5	C7
	A4	B10	C8
	A7	B26	
	A8		
	A11		
	A14		
	A15		

Contents	
Topic	Sub-topic
1 Las artes europeas a finales del siglo XVIII y principios del s. XIX: el Neoclasicismo.	
2 El Romanticismo. La pintura romántica.	
3 Hacia la arquitectura moderna.	
4 Realismo El camino de la modernidad.	
5. El Impresionismo Y los postimpresionistas.	
6 La encrucijada de 1900. El concepto de vanguardia.	
7 Vanguardias de entreguerras.	
8. De 1945 a los años sesenta.	
9 Ultimas décadas	

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Document analysis	A1 A2 A3 A4 A6 A7 A12 A14 A18 B1 B2 B3 B4 B5 C4 C1	10	0	10
Directed discussion	A1 A2 A3 A4 A6 A7 B3 B4 B5 B6 B10 C1 C4	30	0	30
Case study	A1 A2 A3 A4 A6 A7 A14 B1 B2 B3 B9 B10	10	50	60
Introductory activities	A1 A2 A3 A4 A6 A7 A11 A12 B1 B2 B3 B10 B27 C1	25	25	50
Personalized attention		0	0	0

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description



Document analysis	onjunto de textos y documentación escrita que se recogieron y editaron como fuente de profundización de los contenidos. Serán de carácter obligatorio.
Directed discussion	Discusión dirixida Promover debates en clase sobre el hecho creativo, a partir del análisis de obras de los autores estudiados, visitas a centros culturales o noticias seleccionadas. El profesor moderará las diferentes posturas que surgirán a partir de reseñas y textos.
Case study	Análisis y catalogación de las obras principales de los autores estudiados y se incluirán actividades realizadas polo alumnado que implican a asistencia e/ou participación en eventos científicos e/ou divulgativos (congresos, xornadas, simposios, cursos, seminarios, conferencias, exposicións, etc.) co obxectivo de profundar no coñecemento de temas de estudo relacionados coa materia.
Introductory activities	Actividades que se levan a cabo antes de iniciar calquera proceso de ensino-aprendizaxe a fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativas, que partan dos saberes previos do alumnado.

Personalized attention

Methodologies	Description
Case study Document analysis Directed discussion Introductory activities	<p>Partirá de la exposición oral complementada con medios audiovisuales con la introducción de preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidade de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.</p> <p>En el estudio de casos se presentan una serie de elementos o datos que tienen que ordenarse segundo un criterio dado en el enunciado (cronológico, lógico, geográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.), pretende reponder a preguntas cortas o de cierta amplitud, valorando la capacidade de razonamiento, creatividad y espíritu crítico.</p> <p>En el aprendizaje colaborativo, se trata de promover el aprendizaje de los estudiantes como grupo bajo la dirección y tutela del profesor. Está referida principalmente al aprendizaje de como hacer las cosas en el aspecto colaborativo de participación en grupo.</p> <p>Trabajos, para a súa realización é importante consultar co profesor os avances que se vaian realizando progresivamente para ofrecer as orientacións necesarias en cada caso para asegurar a calidade dos traballos de acordo aos criterios que se indicarán. O seguimento farase preferentemente de forma individualizada a través dos espazos de comunicación da ferramenta: tutoría académica o de Moodle.</p> <p>Saídas de campo. Busqueda de fomentar da aprendizaxe por parte do alumnado e espíritu crítico. La atención e a participación do alumnado serán importantes e valorará.</p>

Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Case study	A1 A2 A3 A4 A6 A7 A14 B1 B2 B3 B9 B10	supón un 45 por cen da avaliación final	45
Document analysis	A1 A2 A3 A4 A6 A7 A12 A14 A18 B1 B2 B3 B4 B5 C4 C1	supón un 10 por cento da avaliación final	0
Directed discussion	A1 A2 A3 A4 A6 A7 B3 B4 B5 B6 B10 C1 C4	supón un 10 por cento da avaliación final	10
Introductory activities	A1 A2 A3 A4 A6 A7 A11 A12 B1 B2 B3 B10 B27 C1	supón un 45 por cento da avaliación final	45



Assessment comments

Para poder ser evaluado en la primera oportunidad (enero) el alumno debe cumplir los siguientes requisitos: 1. Se valorará, la asistencia a clase (al menos el 80%), la participación activa, los ejercicios individuales realizados dentro y fuera del aula, revisados y entregados en las fechas indicadas (entregados al menos el 80%). 2. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y Trabajo (individual/grupo) tutelado. 3. Si en la oportunidad de julio, el alumno suspende algunas de las pruebas señaladas en el punto anterior -examen o trabajo-, la nota de la prueba aprobada se guarda para el ejercicio de julio, así como los ejercicios entregados. En el examen de julio no se admitirán los trabajos que no hayan sido, acordados y tutelados por la profesora.

Los anteriores criterios de evaluación se aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.

?Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con la profesora a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

Las personas que se acojan al sistema de Dispensa -a tiempo parcial-, tendrán que realizar una prueba escrita que valorará al 100%, pero deberán entregar igualmente los trabajos individuales propuestos y aprobarlos, sin bien, para que se consideren en la nota final han de llevar un seguimiento por la profesora.

Los criterios de evaluación se aplicaran tanto a la primera como a la segunda oportunidad.

Sources of information

<p>Basic</p>	<p>BIBLIOGRAFIA GENERAL: COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). Gustavo Gili. Barcelona. 1970. EISENMAN, S. et al. Historia crítica del arte del siglo XIX. Akal. Madrid. 2001. FOSTER, Hal, Rosalind KRAUSS, Yves-Alain BOIS y Benjamin H.D. BUCHLOH. Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, postmodernidad. Akal. Madrid. 2006. FRASCINA, Francis et al. La modernidad y lo moderno: pintura francesa en el siglo XIX. Akal. Madrid. 1998. HAMILTON, George H. Pintura y escultura en Europa 1880-1940. Cátedra. Madrid. 1981. HITCHCOCK, Henry R. Arquitectura de los siglos XIX y XX. Cátedra. Madrid. 1981. HUGHES, Robert. El impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX. Galaxia Gutemberg. Madrid. 2000. LUCIE-SMITH, Edward. Movimientos artísticos desde 1945. Destino. Barcelona. 1998. MICHELI, Mario de. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza. Madrid. 1979. NOVOTNY, Fritz. Pintura y escultura en Europa 1780-1880. Cátedra. Madrid. 1978. RAMIREZ, Juan Antonio (Director). Historia del Arte. El mundo contemporáneo Vol. 4. Alianza. Madrid. 1997. ROSENBLUM, Roberty Horst W. JANSON. Arte del siglo XIX. Akal. Madrid. 1992. RUHRBERG, Karl. El arte del siglo XX. Taschen. Colonia. 2000. STANGOS, Nikos. Conceptos del arte moderno. Alianza. Madrid. 1991. REVISTAS: BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA NOTA: Se aportará bibliografía específica correspondiente en los temas y/o apartados del programa.</p>
<p>Complementary</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA NOTA: Se aportará bibliografía específica correspondiente en los temas y/o apartados del programa.</p>

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

History of Classical Art/710G01013
 History of Medieval Art/710G01019
 History of Modern Art/710G01058



Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Social Anthropology and Current Problems/710G01026

Subjects that continue the syllabus

Other comments

En el apartado: Atención personalizada se valorará la participación activa en clase y los ejercicios entregados, realizados dentro y fuera del aula. Para la nota final será preceptivo para hacer nota media el haber realizado y aprobado la Prueba objetiva o examen y el Trabajo en grupo. Los Viajes Culturales programados y Visitas-Clases Prácticas, se realizan como complemento a las clases teóricas, con carácter obligatorio y/o voluntario y coordinación con el alumnado, se podrán realizar sin necesidad de que coincidan en las horas de clase en el aula y serán valoradas. Se valorará la asistencia a clase (asistir al menos al 80%) con participación activa. También se valorará la revisiones por parte del alumno (si no lo hace no se valoran) de los ejercicios entregados y corregidos por el profesor con debate y discusión en el aula. Se tendrá en cuenta los grupos de trabajo creados para la realización de tareas dentro y fuera de la clase. Se evaluará la aportación individual y el resultado global.

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.