



## Teaching Guide

Identifying Data					2020/21
Subject (*)	Introduction to Furniture	Code	771528002		
Study programme	Máster Universitario en Enxeñaría en Deseño Industrial				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	1st four-month period	First	Obligatory	3	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinador	Abelleira Doldán, Miguel A.	E-mail	miguel.abelleira@udc.es		
Lecturers	Abelleira Doldán, Miguel A.	E-mail	miguel.abelleira@udc.es		
Web					
General description	<p>Nesta materia o alumnado adquirirá os coñecementos que lle permitirán coñecer as especificidades concretas dunha disciplina con carácter propio como é o Deseño de Mobiliario, centrado na construción dos obxectos que foron facilitando os usos e actividades habituais do ser humano, en todo tipo de espazos privados ou públicos, conformando os ambientes nos que se veu desenvolvendo a vida.</p> <p>Tamén entenderá o significado do tránsito evolutivo das respostas iniciais ata as actuais, pertencentes a un sector de gran importancia económica, caracterizado pola investigación e innovación continuas nos aspectos formais e materiais.</p>				
Contingency plan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modifications to the contents</li> <li>2. Methodologies <ul style="list-style-type: none"> <li>*Teaching methodologies that are maintained</li> <li>*Teaching methodologies that are modified</li> </ul> </li> <li>3. Mechanisms for personalized attention to students</li> <li>4. Modifications in the evaluation <ul style="list-style-type: none"> <li>*Evaluation observations:</li> </ul> </li> <li>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</li> </ol>				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	CE02 - Conocer las distintas disciplinas que confluyen en el diseño para colectividades &quot;arquitectura, psicología ambiental, ecología, etc&quot; y que le permitirán integrarse en equipos interdisciplinares.
A6	CE06 - Aplicar métodos de investigación de tendencias en los proyectos.
A9	CE09 - Diseñar centrándose en el usuario y los estilos de vida.
A14	CE14 - Diseñar teniendo en cuenta factores humanos y criterios ergonómicos.
A15	CE15 - Identificar y comprender conceptos y nomenclaturas relativos al mundo del diseño.
A24	CE24 - Sensibilidad para desarrollar en la actividad proyectiva variables compositivas y perceptivas.
A25	CE25 - Aplicar técnicas de análisis de nuevas demandas y de preferencias de usuario.
A29	CE29 - Dominar parámetros de diseño ambiental y confort cromático.
A30	CE30 - Capacidad analítica para la observación y valoración de casos específicos a partir de los factores dimensionales generales y de los factores de uso que presentan los espacios públicos.



B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B8	CG03 - Capacidad crítica y autocrítica para valorar el conocimiento, la tecnología y la información disponible al resolver los problemas con que deben enfrentarse. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la sociedad, la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas. Se evaluará a través del seguimiento del progreso del alumno por parte de los profesores y responsables de la titulación.
C1	CT01 - Capacidad de análisis, síntesis y estructuración de la información y las ideas. Desarrollo de habilidades comunicativas y claridad de exposición oral y escrita.
C4	CT04 - Desarrollo para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	CT06 - Capacidad para enfrentarse a situaciones y problemas nuevos de forma proactiva.
C8	CT08 - Valoración de la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Coñecer os principios artísticos de cada época e a súa influencia no deseño	AJ1 AJ6 AJ15 AJ24 AJ25 AJ29 AJ30	BJ1 BJ3 BJ5 BJ8	CJ4 CJ6 CJ8
Coñecer o contexto social que demanda a creación de mobiliario con valor estético engadido.	AJ1 AJ6 AJ9 AJ14 AJ15 AJ25 AJ29 AJ30	BJ1 BJ3 BJ5 BJ8	CJ4 CJ6
Capacidade para a análise e comprensión das calidades do mobiliario a partir do entendemento dos seus condicionantes de proxecto.	AJ1 AJ6 AJ9 AJ14 AJ15 AJ24 AJ25 AJ29 AJ30	BJ1 BJ3 BJ5 BJ8	CJ1 CJ6 CJ8



Fomentar a capacidade analítica, o sentido crítico e o desenvolvemento lóxico do estudante no campo do deseño de mobiliario	AJ1 AJ6 AJ15 AJ25 AJ29 AJ30	BJ1 BJ3 BJ5 BJ8	CJ1 CJ4 CJ6 CJ8
Fomentar a crítica rigorosa como medio de adquisición de coñecemento.	AJ1 AJ6 AJ9 AJ15 AJ24 AJ25 AJ29 AJ30	BJ1 BJ3 BJ5 BJ8	CJ1 CJ4 CJ6 CJ8

Contents	
Topic	Sub-topic
1. INTRODUCCION	1.1 CONCEPTO 1.2 TIPOLOGÍAS 1.3 TÉCNICAS
2. HISTORIA DEL MOBILIARIO	2.1 PERSPECTIVA HISTÓRICA 2.2 TENDENCIAS ACTUALES 2.3 EVOLUCIÓN Y TENDENCIAS FUTURAS
3. MOBILIARIO Y ESPACIO	3.1 MOBILIARIO Y ESPACIO RESIDENCIAL 3.2 MOBILIARIO Y ESPACIO LABORAL 3.3 MOBILIARIO Y ESPACIO DE OCIO 3.4 MOBILIARIO Y ESPACIO URBANO
4. CONTRACT	3.1 CONCEPTO 3.2 NORMATIVA 3.3 MATERIALES Y PROCESOS 3.4 GESTIÓN: PROYECTO - EJECUCIÓN

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Introductory activities	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	1	0	1
Directed discussion	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	6	3	9
Guest lecture / keynote speech	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	8	16	24
Seminar	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	4	0	4



Supervised projects	A1 A6 A9 A14 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	4	32	36
Personalized attention		1	0	1
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Introductory activities	Encuadramiento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.
Directed discussion	Fomento da participación do alumnado na exposición e defensa das súas teses sobre o asunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin respostar) como paso previo á obtención de respostas.
Guest lecture / keynote speech	Exposición de un tema concreto de modo oral e apoyada na proxección de imaxes.
Seminar	Exposición de un tema específico por un profesional de recoñecido prestixio especialista no asunto.
Supervised projects	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Durante o curso realizaránse alomenos unha corrección individual da práctica.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A6 A9 A14 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico da interacción dun espazo cun uso concreto co seu mobiliario específico, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento.	100
Others			

Assessment comments



Para

poder ser evaluado na primeira oportunidade (xaneiro) o alumno debe cumprir a totalidade dos seguintes requisitos:

1. Asistir polo menos ó 80% das clases presenciais.
2. Asistir á correccións persoal de traballos tutelados.
3. Entregar o traballo tutelado na data sinalada.

No caso de non cumprir o primeiro punto o estudante obterá un ?No presentado? na convocatoria anual (oportunidades de xaneiro e xullo).

Si o estudante non entrega o traballo tutelado, obterá un ?No presentado? na oportunidade de xaneiro.

Na segunda oportunidade (xullo) poderase entregar o traballo tutelado, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. A ela só se poderán presentar aqueles estudantes que:

1. Cumpriron os dous primeiros puntos citados anteriormente e non alcanzaran a suficiente puntuación parra aprobar.
2. Cunpriron o primeiro dos puntos pero non entregaron o traballo tutelado.

Aqueles estudantes que se incorporen co curso xa comenzado:

1. Terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes dende a súa incorporación.

O resto de normas que non entren en contradición coas anteriores seranlles de aplicación igual que ó resto de estudantes.

A aqueles estudantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante se lles aplicarán as mesmas normas que ó resto do estudantado.

Os estudantes repetidores que nun curso anterior teñan cumprido o requisito de presencialidade quedan exentos de cumprilo nos cursos seguintes.

## Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial</li> <li>- BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili</li> <li>- FUSCO, Renato de (2005). Historia del Diseño. Barcelona: Santa &amp; Cole Publicaciones S. L.</li> <li>- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra</li> </ul>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- FEDUCHI, Luis (1986). Historia del mueble. Barcelona : Blume</li> <li>- LUCIE-SMITH, Edward (1998). Breve historia del mueble. Barcelona : Destino</li> <li>- (2001). Contemporary classic furniture. Barcelona : Instituto Monsa de Ediciones</li> <li>- BUENO, Patricia (2003). El mueble de diseño. Barcelona: Atrium</li> <li>- Línea Editorial S.L. (2006). Diseño de muebles de oficina. Barcelona: Maomao</li> <li>- (2007). Muebles de diseño. Últimas tendencias. Barcelona : Instituto Monsa</li> <li>- (2009). El mueble moderno. 150 años de diseño. Königswinter] : Ullmann</li> <li>- BROTO, Carles &amp; KRAUEL, Jacobo (2010). Mobiliario urbano. Nuevos conceptos. Barcelona : Links</li> <li>- SEGARRA LAGUNES, Silvia (2012). Mobiliario urbano. Historia y proyectos. Granada : Universidad de Granada</li> <li>- LIU, Ivy ? Wong, Jian (2013). Eco design: Furniture = Meubles = Muebles = Mobiliário. Barcelona : Promopress</li> </ul>

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Introduction to Fashion Accesories/771528001  
 Industrial Design, Society and Business/771528004  
 Introduction to Mobility/771528003  
 Business and Competitiveness/771528005  
 Product and Market/771528006

### Subjects that continue the syllabus



History of Furniture/771528018

Furniture and Space/771528019

Contract/771528020

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.