



## Teaching Guide

Identifying Data					2020/21
Subject (*)	History of Art and Design		Code	771G01038	
Study programme	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	First	Obligatory	6	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Hybrid				
Prerequisites					
Department	Humanidades				
Coordinador	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es		
Lecturers	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es		
Web					
General description	<p>Asignatura que dotará al alumnado de los recursos teórico-prácticos suficientes para analizar la evolución de la creatividad del hombre a lo largo de la historia.</p> <p>Atendiendo al temario, al número de créditos y a la orientación profesional del alumnado primarán los aspectos relativos al la historia del arte y el diseño modernos y contemporáneos.</p> <p>Todos los temas se acompañarán de su correspondiente material gráfico y escrito.</p>				
Contingency plan	<p>1. Modifications to the contents</p> <p>2. Methodologies</p> <p>*Teaching methodologies that are maintained</p> <p>*Teaching methodologies that are modified</p> <p>3. Mechanisms for personalized attention to students</p> <p>4. Modifications in the evaluation</p> <p>*Evaluation observations:</p> <p>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</p>				

## Study programme competences / results

Code	Study programme competences / results
A1	Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo.
A2	Capacidade de comprensión da dimensión social e histórica do Deseño Industrial, vehículo para a creatividade e a búsqueda de solucións novas e efectivas.
A3	Necesidade dunha aprendizaxe permanente e continua (Life-long learning), e especialmente orientada cara os avances e os novos produtos do mercado.
A4	Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares.
A5	Identificar, formular e resolver problemas de enxeñaría.
A6	Formación ampla que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global.
A8	Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría.
A10	Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional.
B1	Capacidade de comunicación oral e escrita de maneira efectiva con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.



B2	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico.
B3	Aprender a aprender. Capacidade para comprender e detectar as dinámicas e os mecanismos que estruturan a aparición e a dinámica de novas tendencias.
B4	Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo.
B5	Resolver problemas de forma efectiva.
B6	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B7	Capacidade de liderado e para a toma de decisións.
B9	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B10	Capacidade de organización e planificación.
B11	Capacidade de análise e síntese.
C1	Adequate oral and written expression in the official languages
C2	Mastering oral and written expression in a foreign language.
C3	Using ICT in working contexts and lifelong learning.
C5	Understanding the importance of entrepreneurial culture and the useful means for enterprising people
C6	Acquiring skills for healthy lifestyles, and healthy habits and routines.
C7	Developing the ability to work in interdisciplinary or transdisciplinary teams in order to offer proposals that can contribute to a sustainable environmental, economic, political and social development.
C8	Valuing the importance of research, innovation and technological development for the socioeconomic and cultural progress of society.

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles	A1 A2 A4	B1 B2 B3 B10 B11	C1
Localizar información	A1 A2 A4 A5	B1 B2 B3 B5 B9 B11	C1 C2 C5
Conocer las principales fuentes de información y bibliográficas existentes	A1 A2 A10	B1 B5 B9 B10 B11	C1 C7 C8
Identificar obras y artistas	A1 A2	B2 B6 B9 B11	C1 C2 C8
Compartir conocimientos con sus compañeros	A1 A2 A4	B1 B2 B4 B5	C1 C2



Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles	A2 A5	B1 B2 B3 B6 B11	C1 C2 C5
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes	A1 A2 A3 A4	B1 B2 B3 B5	C1 C2 C3 C5
Identificar claramente las obras y sus autores	A1 A3 A4 A5	B1 B2 B3 B4 B5 B9 B11	C1 C2 C5
Saber compartir conocimientos con sus compañeros	A3 A4 A10	B1 B3 B4 B7 B9 B11	C1 C2 C6
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial	A1 A2 A6 A8	B1 B2 B11	C1 C5

Contents	
Topic	Sub-topic
Tema 1. Teoría del arte	Tema 1. La creación artística. Definición de arte. Los estilos artísticos. Las técnicas.
Tema 2. Las antiguas civilizaciones	Tema 2. Los orígenes. Pintura rupestre. Arquitectura megalítica.
Tema 3. Egipto y Mesopotamia	Tema 3. Claves del arte egipcio al servicio del faraón y el Dios. Mesopotamia y Persia: se lenguaje plástico.
Tema 4. Grecia	Tema 4. Cultura griega. Los antecedentes prehelénicos. El templo. La estatuaria y la cerámica.
Tema 5. Roma	Tema 5. Sentido del urbanismo, obras públicas. Pintura y mosaico. El relieve y el retrato. El arte paleocristiano.
Tema 6. El prerrománico	Tema 6. La Europa medieval. El prerrománico asturiano. Los beatos
Tema 7. Bizancio y el Islam	Tema 7. la ciudad bizantina. Evolución del Islam
Tema 8. El Románico	Tema 8. Arquitectura, escultura y pintura del románico
Tema 9. El Gótico	Tema 9. Características generales y escuelas europeas del gótico.
Tema 10 . El Renacimiento	Tema 10. El Humanismo. Renacimiento en Italia y sus difusión por Europa. El manierismo.
Tema 11. El Barroco	Tema 11.características. El tenebrismo. De Caravaggio a Valdés Leal.
Tema 12. Del Rococó al Neoclasicismo	Tema 12. Definición de rococó. Pintura galante. Ideología del neoclasicismo, sus autores.
Tema 13.Transformaciones figurativas del siglo XIX	Tema 13. El Romanticismo, francés, alemán, inglés. Realismo
Tema 14. El Impresionismo y el postimpresionismo	Tema 14. Principios técnicos y pintores impresionistas. El Puntillismo. Los postimpresionistas



Tema 15. Evolución de las artes en el siglo XX.

Tema 15. La encrucijada de 1900. Los ismos.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student's personal work hours	Total hours
Workbook	A1 A2 A5 B2 B3	1	30	31
Speaking test	B1 B4 B5 B9 B10 B11 C1	2	6	8
Summary	A1 A2 A5 A8 B1 B2	8	0	8
Guest lecture / keynote speech	A1 A3 A5 A10 C3 C5 C6 C8	40	0	40
Multiple matching	A4 A5 A10 A6 B7 C2 C7	6	0	6
Supervised projects	A1 A2 A4 A5 B2 B3 B4 B6 B9 B10 B11	3	54	57
Personalized attention		0	0	0

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workbook	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e elixidas polo profesor
Speaking test	Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. Permite medir habilidades como a capacidade de crítica, de síntese, de comparación, de elaboración e de orixinalidade do estudante; polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos.
Summary	Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e a concentración persoal sobre o material obxecto de estudo. É tamén unha axuda importante para o repaso e a preparación de exames
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Multiple matching	Con imaxes non explicadas nas clases expositivas, tentarase ver a capacidade para ler, analizar e interpretar unha obra de arte do período obxecto de estudo. O alumnado deberá facer un exercicio de síntese dos coñecementos adquiridos e asociala con outras de diferentes etapas da Historia da Arte.
Supervised projects	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.  Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.

Personalized attention	
Methodologies	Description



<p>Guest lecture / keynote speech</p> <p>Speaking test</p> <p>Supervised projects</p>	<p>Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).</p> <p>Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico.</p> <p>Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?.</p> <p>Nos traballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>
---	---

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Guest lecture / keynote speech	A1 A3 A5 A10 C3 C5 C6 C8	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar. Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistras.	10
Multiple matching	A4 A5 A10 A6 B7 C2 C7	Proba oral e escrita que pretende ver a capacidade de síntese dos coñecementos adquiridos na sección maxistral así como a capacidade de razoamento e crítica asociando obras de arte de diferentes etapas da Historia.	25
Workbook	A1 A2 A5 B2 B3	Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso	10
Speaking test	B1 B4 B5 B9 B10 B11 C1	Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, e síntese dos alumno, polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos. As preguntas versarán sobre os contidos do temario e as lecturas obrigatorias	20
Summary	A1 A2 A5 A8 B1 B2	Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e unha axuda para preparar os exames. Pediránse dos temas máis complexos do temario	5
Supervised projects	A1 A2 A4 A5 B2 B3 B4 B6 B9 B10 B11	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistras	30

<b>Assessment comments</b>

<b>Sources of information</b>
-------------------------------



<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Argan, G.C. (1975). El arte moderno. Valencia</li><li>- Angulo Iñiguez, D (1975). Hª del Arte. Madrid</li><li>- Azcárate, J.M.y M. (1977). Hª del arte medieval y del renacimiento. Madrid</li><li>- Bazin, G. (1976). Hª del arte desde la prehistoria a nuestros días. Barcelona</li><li>- Borrás, G.M. (1980). Introducción general al arte.. Madrid</li><li>- Cinotti, M. (1968). Arte de todos los tiempos. Barcelona</li><li>- Gombrich, E. (1975). Hª del arte. Barcelona</li><li>- Haskell, F. (1989). Pasado y presente en el arte y en el gusto. Madrid</li><li>- Janson, H.W. (1990). Hª general del arte. Madrid</li><li>- Martín González, J.J. (1978). Hª del arte. Madrid</li></ul>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid</li><li>- Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid</li><li>- Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona</li><li>- Weigert, H. (1962). Estilística. Los estilos en arquitectura, escultura y pintura. México</li></ul>

**Recommendations**

**Subjects that it is recommended to have taken before**

Historia da Arte e do Deseño/771011106

**Subjects that are recommended to be taken simultaneously**

Expresión Artística/771011101

**Subjects that continue the syllabus**

Expresión Gráfica/771011102

**Other comments**

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.