



## Guía docente

Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Historia del Arte y del Diseño	Código	771G01038		
Titulación	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto				
Descritores					
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos	
Grado	1º cuatrimestre	Primero	Obligatoria	6	
Idioma	CastellanoGallego				
Modalidad docente	Híbrida				
Prerrequisitos					
Departamento	Humanidades				
Coordinador/a	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es		
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es		
Web					
Descripción general	Asignatura que dotará al alumnado de los recursos teórico-prácticos suficientes para analizar la evolución de la creatividad del hombre a lo largo de la historia. Atendiendo al temario, al número de créditos y a la orientación profesional del alumnado primarán los aspectos relativos a la historia del arte y el diseño modernos y contemporáneos. Todos los temas se acompañarán de su correspondiente material gráfico y escrito.				
Plan de contingencia	1. Modificaciones en los contenidos  2. Metodologías *Metodologías docentes que se mantienen  *Metodologías docentes que se modifican  3. Mecanismos de atención personalizada al alumnado  4. Modificacines en la evaluación  *Observaciones de evaluación:  5. Modificaciones de la bibliografía o webgrafía				

## Competencias del título

Código	Competencias del título
A1	Aplicar el conocimiento de las diferentes áreas involucradas en el Plan Formativo.
A2	Capacidad de comprensión de la dimensión social e histórica del Diseño Industrial, vehículo para la creatividad y la búsqueda de soluciones nuevas y efectivas.
A3	Necesidad de un aprendizaje permanente y continuo. (Life-long learning), y especialmente orientado hacia los avances y los nuevos productos del mercado.
A4	Trabajar de forma efectiva como individuo y como miembro de equipos diversos y multidisciplinares.
A5	Identificar, formular y resolver problemas de ingeniería.
A6	Formación amplia que posibilite la comprensión del impacto de las soluciones de ingeniería en los contextos económico, medioambiental, social y global.
A8	Capacidad de usar las técnicas, habilidades y herramientas modernas para la práctica de la ingeniería
A10	Comprensión de las responsabilidades éticas y sociales derivadas de su actividad profesional.
B1	Capacidad de comunicación oral y escrita de manera efectiva con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.



B2	Aplicar un pensamento crítico, lógico y creativo para cuestionar la realidad, buscar, y proponer soluciones innovadoras a nivel formal, funcional y técnico.
B3	Aprender a aprender. Capacidad para comprender y detectar las dinámicas y los mecanismos que estructuran la aparición y la dinámica de nuevas tendencias.
B4	Trabajar de forma colaborativa. Conocer las dinámicas de grupo y el trabajo en equipo.
B5	Resolver problemas de forma efectiva.
B6	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B7	Capacidad de liderazgo y para la toma de decisiones.
B9	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B10	Capacidad de organización y planificación.
B11	Capacidad de análisis y síntesis.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras.
C6	Adquirir habilidades para la vida y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables.
C7	Desarrollar la capacidad de trabajar en equipos interdisciplinarios o transdisciplinarios, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
	Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles	A1 A2 A4	B1 B2 B3 B10 B11
Localizar información	A1 A2 A4 A5	B1 B2 B3 B5 B9 B11	C1 C2 C5
Conocer las principales fuentes de información y bibliográficas existentes	A1 A2 A10	B1 B5 B9 B10 B11	C1 C7 C8
Identificar obras y artistas	A1 A2	B2 B6 B9 B11	C1 C2 C8
Compartir conocimientos con sus compañeros	A1 A2 A4	B1 B2 B4 B5	C1 C2



Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles	A2 A5	B1 B2 B3 B6 B11	C1 C2 C5
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes	A1 A2 A3 A4	B1 B2 B3 B5	C1 C2 C3 C5
Identificar claramente las obras y sus autores	A1 A3 A4 A5	B1 B2 B3 B4 B5 B9 B11	C1 C2 C5
Saber compartir conocimientos con sus compañeros	A3 A4 A10	B1 B3 B4 B7 B9 B11	C1 C2 C6
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial	A1 A2 A6 A8	B1 B2 B11	C1 C5

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1. Teoría del arte	Tema 1. La creación artística. Definición de arte. Los estilos artísticos. Las técnicas.
Tema 2. Las antiguas civilizaciones	Tema 2. Los orígenes. Pintura rupestre. Arquitectura megalítica.
Tema 3. Egipto y Mesopotamia	Tema 3. Claves del arte egipcio al servicio del faraón y el Dios. Mesopotamia y Persia: se lenguaje plástico.
Tema 4. Grecia	Tema 4. Cultura griega. Los antecedentes prehelénicos. El templo. La estatuaria y la cerámica.
Tema 5. Roma	Tema 5. Sentido del urbanismo, obras públicas. Pintura y mosaico. El relieve y el retrato. El arte paleocristiano.
Tema 6. El prerrománico	Tema 6. La Europa medieval. El prerrománico asturiano. Los beatos
Tema 7. Bizancio y el Islam	Tema 7. la ciudad bizantina. Evolución del Islam
Tema 8. El Románico	Tema 8. Arquitectura, escultura y pintura del románico
Tema 9. El Gótico	Tema 9. Características generales y escuelas europeas del gótico.
Tema 10 . El Renacimiento	Tema 10. El Humanismo. Renacimiento en Italia y sus difusión por Europa. El manierismo.
Tema 11. El Barroco	Tema 11.características. El tenebrismo. De Caravaggio a Valdés Leal.
Tema 12. Del Rococó al Neoclasicismo	Tema 12. Definición de rococó. Pintura galante. Ideología del neoclasicismo, sus autores.
Tema 13.Transformaciones figurativas del siglo XIX	Tema 13. El Romanticismo, francés, alemán, inglés. Realismo
Tema 14. El Impresionismo y el postimpresionismo	Tema 14. Principios técnicos y pintores impresionistas. El Puntillismo. Los postimpresionistas



Tema 15. Evolución de las artes en el siglo XX.

Tema 15. La encrucijada de 1900. Los ismos.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Lecturas	A1 A2 A5 B2 B3	1	30	31
Prueba oral	B1 B4 B5 B9 B10 B11 C1	2	6	8
Resumen	A1 A2 A5 A8 B1 B2	8	0	8
Sesión magistral	A1 A3 A5 A10 C3 C5 C6 C8	40	0	40
Prueba de asociación	A4 A5 A10 A6 B7 C2 C7	6	0	6
Trabaios tutelados	A1 A2 A4 A5 B2 B3 B4 B6 B9 B10 B11	3	54	57
Atención personalizada		0	0	0

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e elegidas polo profesor
Prueba oral	Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. Permite medir habilidades como a capacidade de crítica, de síntese, de comparación, de elaboración e de orixinalidade do estudante; polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos.
Resumen	Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e a concentración persoal sobre o material obxecto de estudo. É tamén unha axuda importante para o repaso e a preparación de exames
Sesión magistral	Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Prueba de asociación	Con imaxes non explicadas nas clases expositivas, tentarase ver a capacidade para ler, analizar e interpretar unha obra de arte do período obxecto de estudo. O alumnado deberá facer un exercicio de síntese dos coñecementos adquiridos e asociala con outras de diferentes etapas da Historia da Arte.
Trabaios tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.  Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición



Sesión magistral	Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Prueba oral	
Traballos tutelados	Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).
	Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico.
	Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?.
	Nos traballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Sesión magistral	A1 A3 A5 A10 C3 C5 C6 C8	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar. Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistras.	10
Prueba de asociación	A4 A5 A10 A6 B7 C2 C7	Prueba oral e escrita que pretende ver a capacidade de síntese dos coñecementos adquiridos na sección maxistral así como a capacidade de razoamento e crítica asociando obras de arte de diferentes etapas da Historia.	25
Lecturas	A1 A2 A5 B2 B3	Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso	10
Prueba oral	B1 B4 B5 B9 B10 B11 C1	Prueba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, e síntese dos alumno, polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos. As preguntas versarán sobre os contidos do temario e as lecturas obrigatorias	20
Resumen	A1 A2 A5 A8 B1 B2	Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e unha axuda para preparar os exames. Pediránse dos temas máis complexos do temario	5
Traballos tutelados	A1 A2 A4 A5 B2 B3 B4 B6 B9 B10 B11	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistras	30

<b>Observaciones evaluación</b>

<b>Fuentes de información</b>
-------------------------------



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Argan, G.C. (1975). El arte moderno. Valencia</li><li>- Angulo Iñiguez, D (1975). Hª del Arte. Madrid</li><li>- Azcárate, J.M.y M. (1977). Hª del arte medieval y del renacimiento. Madrid</li><li>- Bazin, G. (1976). Hª del arte desde la prehistoria a nuestros días. Barcelona</li><li>- Borrás, G.M. (1980). Introducción general al arte.. Madrid</li><li>- Cinotti, M. (1968). Arte de todos los tiempos. Barcelona</li><li>- Gombrich, E. (1975). Hª del arte. Barcelona</li><li>- Haskell, F. (1989). Pasado y presente en el arte y en el gusto. Madrid</li><li>- Janson, H.W. (1990). Hª general del arte. Madrid</li><li>- Martín González, J.J. (1978). Hª del arte. Madrid</li></ul>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid</li><li>- Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid</li><li>- Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona</li><li>- Weigert, H. (1962). Estilística. Los estilos en arquitectura, escultura y pintura. México</li></ul>

**Recomendaciones**

**Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente**

Historia del Arte y del Diseño/771011106

**Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente**

Expresión Artística/771011101

**Asignaturas que continúan el temario**

Expresión Gráfica/771011102

**Otros comentarios**

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías