



Teaching Guide				
Identifying Data				2020/21
<b>Subject (*)</b>	Applied Artistic Expression Techniques	<b>Code</b>	771G01042	
<b>Study programme</b>	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto			
Descriptors				
<b>Cycle</b>	<b>Period</b>	<b>Year</b>	<b>Type</b>	<b>Credits</b>
Graduate	1st four-month period	Second	Basic training	6
<b>Language</b>	Spanish			
<b>Teaching method</b>	Face-to-face			
<b>Prerequisites</b>				
<b>Department</b>	Enxeñaría Civil Matemáticas			
<b>Coordinador</b>	Cardenal Carro, Jesús	<b>E-mail</b>	jesus.cardenal@udc.es	
<b>Lecturers</b>	Cardenal Carro, Jesús Fernández Galdo, Pablo Orjales Saavedra, Félix Prado Acebo, Cristina	<b>E-mail</b>	jesus.cardenal@udc.es pablo.galdo@udc.es felix.orjales@udc.es cristina.prado.acebo@udc.es	
<b>Web</b>	www.eudi.udc.es/TEAA/			
<b>General description</b>	Técnicas gráficas e recursos de representación - O análise da forma a través da textura e o color - A exposición da idea sobre o soporte - Fotografía e imaxe: conceptos xerais e aspectos históricos - A imaxe analóxica. luz e fotografía - A imaxe dixital: captación e manipulación da imaxe dixital - Composición. Deseño fotográfico - Técnicas mixtas, tratamento de imaxes e debuxos analóxicos por medios dixitais.			
<b>Contingency plan</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modifications to the contents</li> <li>2. Methodologies <ul style="list-style-type: none"> <li>*Teaching methodologies that are maintained</li> <li>*Teaching methodologies that are modified</li> </ul> </li> <li>3. Mechanisms for personalized attention to students</li> <li>4. Modifications in the evaluation <ul style="list-style-type: none"> <li>*Evaluation observations:</li> </ul> </li> <li>5. Modifications to the bibliography or webgraphy</li> </ol>			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A4	Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares.
A6	Formación ampla que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global.
A7	Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases.
B4	Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo.
B6	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B9	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B10	Capacidade de organización e planificación.
C6	Acquiring skills for healthy lifestyles, and healthy habits and routines.
C7	Developing the ability to work in interdisciplinary or transdisciplinary teams in order to offer proposals that can contribute to a sustainable environmental, economic, political and social development.



Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences / results		
Adquirir os coñecementos teóricos e prácticos para expresar as cualidades dun deseño a través das técnicas da Expresión Artística: fotografía, infografía, renderizado, etc.	A4 A7	B4 B6 B9 B10	C6 C7
Desarrollar la capacidad de identificar, sintetizar y abstraer los elementos esenciales de una composición artística, técnica, arquitectónica, etc. y juzgar su adecuación estética.	A6		
Coñecer o itinerario do color desde un deseño nunha ferramenta informática ata a realidade impresa, pintada, etc.	A7		

Contents	
Topic	Sub-topic
TECNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION	Dibujo vectorial y en mapa de bits Técnicas de impresión
EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR	Visión, composición y fotografía Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía La fotografía en el diseño industrial
FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS	El nacimiento de la fotografía La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación El momento actual: Fotografía e infografía De la cámara oscura a la fotografía digital Tipos de cámaras
LA IMAGEN ANALÓGICA, LUZ Y FOTOGRAFÍA	La exposición y su control. Manejo del fotómetro El obturador. Control de la luz y el movimiento El diafragma. Control de la luz y la nitidez Los objetivos. La distancia focal La luz y sus propiedades Luz natural y luz artificial Luz continua y luz de descarga Filtros
LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL	La cámara digital El escáner Programas de manipulación de imágenes Imagen y texto La presentación del producto
COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO	La composición de la imagen fotográfica Preparación y planificación del trabajo fotográfico Proyectos fotográficos
TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES	Programas para tratamiento de imagen Imagen y texto La presentación de Producto
LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE	Soportes expositivos Composición de láminas Modos de presentación

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours



Guest lecture / keynote speech	A6 A7 C6 C7	20	40	60
Supervised projects	A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3	2	6	8
Workshop	B4 B5 B6 C3 C6	20	50	70
Objective test	A6 A7 B6	1	10	11
Personalized attention		1	0	1

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Leccións de teoría a cargo do profesor ou dun grupo de alumnos que expoñen un determinado tema.
Supervised projects	Entregase un traballo o final da asignatura. Na clase presentación, o primeiro día, anunciarase en qué consistirá o traballo dese curso, así como a metodoloxía (individual ou por grupos) e aclararanse os criterios de avaliación.
Workshop	Nas sesións de docencia interactiva e tutorías de grupos reducidos, poñeranse en práctica técnicas de traballo en grupo para tratar de chegar a conclusións sobre os temas que se estén a traballar. Asimismo nestas sesións mostraranse determinadas técnicas relacionadas coa expresión artística que requiren o manexo de equipos.
Objective test	Examen final da materia.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	El profesor-tutor supervisará el desarrollo de los trabajos.
Workshop	

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A1 A4 A7 B5 B9 B10 B11 C3	Haberá que realizar un traballo &quot;final&quot; da materia. Levarase a cabo de xeito individual. Os criterios de valoración do Traballo Final expoñeranse en clase e publicaranse no Moodle da materia. A entrega fóra de prazo deste traballo está penalizada cun 30% da nota. Esta condición tamén rexe para a eventual entrega na convocatoria de segunda oportunidade.	30
Workshop	B4 B5 B6 C3 C6	Encargaranse unha serie de traballos (o número dependerá do desenrolo do curso e das circunstancias de presencialidade ou non presencialidade) que se discutirán mediante técnicas da dinámica de grupo co profesor nas sesións. Para que os traballos sexan avaliados é condición imprescindible ter asistido á sesión onde se presentaran e discutiran. Os traballos entregados fora de prazo teñen unha penalización do 30% na nota (esto inclúe os eventuais traballos entregados para a convocatoria de segunda oportunidade).	50
Objective test	A6 A7 B6	Consistirá na realización dunha proba de respostas múltiples con cuestións teórico-prácticas relacionadas co contido da materia. É preciso obter a lo menos unha puntuación de 3 sobre 10 nesta proba para superar a asignatura.	20

Assessment comments



Os alumnos que non cumpran a condición de obter un mínimo de 3 sobre 10 na proba obxectiva e teñan unha nota media ponderada, segundo os conceptos avaliados, superior ou igual a 5.0, serán cualificados no total da materia cun 4,9 (suspenso).

As cualificacións obtidas en calquera das metodoloxías que serven para a avaliación final só son válidas no curso académico no que son cualificadas (non se gardan notas para cursos posteriores nin se rescatan de cursos anteriores)

## Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Johansson, Kaj; Lundberg, Peter; Ryberg, Robert (2011). Manual de Producción Gráfica. Recetas. Gustavo Gili, S.L. Barcelona</li><li>- Ambrose, Gavin; Harris, Paul (2007). Impresión y Acabados. Paramón Ediciones, S.A. Barcelona</li><li>- Jones, J. Christopher (1976). Métodos de Diseño. Gustavo Gili, S.L. Barcelona</li><li>- Child, John; Galer, Mark (2010). La iluminación en la fotografía. Técnicas esenciales. Anaya Multimedia. Madrid</li><li>- Freeman, Michael (2010). Guía completa de Luz e iluminación en fotografía digital. Blume. Barcelona.</li><li>- López Mondejar, Publio (2005). Historia de la fotografía en España. Lunwerg Editores. Barcelona</li><li>- Kelby, Scott (2012). Iluminar, disparar y retocar. Anaya Multimedia. Madrid</li><li>- Evening, Martin (2012). Photoshop CS6 para fotógrafos. Anaya Multimedia. Madrid</li></ul>
<b>Complementary</b>	

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\* )The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.