



Guía Docente			
Datos Identificativos			2020/21
Asignatura (*)	Xéneros e modos literarios en lingua inglesa	Código	613505119
Titulación			
Descriptores			
Ciclo	Período	Curso	Tipo
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa
Idioma	Inglés		
Modalidade docente	Presencial		
Prerrequisitos			
Departamento	Letras		
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es
Web	http://www.imaes.eu/		
Descripción xeral	http://www.imaes.eu/  Debate e análise do xénero literario enfocado ás expectativas dos lectores e á naturalización de textos desconocidos.		
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos  Sen cambios  2. Metodoloxías  *Metodoloxías docentes que se manteñen  Todas  *Metodoloxías docentes que se modifican  A presentación oral do traballo sería en Teams. De ter problemas con Teams se grabaría y mandaría en video a través de Moodle. Todas as clases via Moodle ou Teams no horario de clase oficial. Os comentarios de texto a través de Moodle.  3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado  Correo electrónico, Moodle e Teams.  4. Modificacións na avaliación  Ninguna  *Observacións de avaliación:  Os alumnos con dispensa ou dedicación a tempo parcial terán o mesmo traballo tutelado que os demás. Os comentarios de texto feitos durante o curso serán reemplazados por uno nun día de mutuo acordo. A presentación oral é opcional e poderá facerse en un horario distinto sempre antes do fin do curso.  5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía  Ninguna		

Competencias / Resultados do título		
Código	Competencias / Resultados do título	

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título
Aprendizaje y manejo de tipología literaria derivada de los conceptos de ?género? y ?modo? -Participación en debates teóricos sobre los conceptos de ?género? y ?modo? -Conocimiento y análisis de textos teóricos y literarios en lengua inglesa de distintos períodos desde la perspectiva del ?género? y el ?modo?		A1      B1      C1 A1      B1 A1      B1 A1      B1 A1      B1 A1      B1 A1      B1



Contidos	
Temas	Subtemas
1. Os conceptos de xénero e modo: definición, similitudes e diferencias	Estudo de fontes (Dryden, Fielding, etc) Problemas.
2. Formulacións xenéricas e modais na preceptiva literaria en lingua inglesa	Naturalización. Parodia
3. Da comedia e o cómico á traxedia e o trágico: xéneros e modos en obras da tradición literaria e filmica en inglés	

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Seminario	A1 A2 A3 A7 A9 A10 A11 B6 B7 B9 C6	7	20	27
Traballos tutelados	A1 A3 A7 A9 A10 B6 B7	2	18	20
Foro virtual	A1 A2 A3 A7 A9 B6	0	10	10
Sesión maxistral	A7 A9 A11 B6 B7 B9	5	11	16
Atención personalizada		2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descripción
Seminario	Seminarios: nos que se estudiarán casos prácticos que exemplifiquen o uso de géneros e modos literarios na literatura en lingua inglesa así como a subversión dos mesmos na historia da literatura en lingua inglesa.
Traballos tutelados	Ensaio de 10 folios a dobre espazo
Foro virtual	Titorías virtuais: control de lecturas, revisión de ensaios. Foros de debate a través da plataforma virtual.
Sesión maxistral	Sesións presenciais de carácter expositivo sobre os conceptos teóricos de xénero e modo literario.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descripción
Traballos tutelados	Orientación do mesmo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Seminario	A1 A2 A3 A7 A9 A10 A11 B6 B7 B9 C6	Comentarios en clase.	20
Traballos tutelados	A1 A3 A7 A9 A10 B6 B7	ensaio escrito (e presentacion oral previa do mesmo si é factible; a presentación valdría o 50% de esta parte e o 40% da nota final).	80

Observacións avaliación
-------------------------



Dado o carácter semi-presencial do título, a asistencia é obligatoria, salvo dispensa solicitada en tempo e forma econcedida pola Comisión Académica Universitaria do título, e sempre respetando as normativas de asistencia a clase das tres universidades participantes no título, así como os sistemas de evaluación que figuran expresamente nas guías docentes das diferentes materias, e sen prexuízo das consecuencias que poidan ter para a súa evaluación final a ausencia a determinadas sesións presenciais.

Quenteña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Quen non leve a cabo o traballo tutelado, ou non teña realizado traballo igual ou superior ao 50% do resto das categorías de evaluación, acadará a cualificación Non Presentado.

Traballos orixinales, non plaxiados. Usaremos turnitin.

Quen non aprobe na primeira oportunidade terá á posibilidade da oportunidade de xullo, na que cada estudiante terá que demostrar ter acadadas as competencias da materia mediante dous tipos de evaluación: un traballo tutelado do mesmo valor porcentual e natureza que na primeira oportunidade, máis os exercicios convocados que poidan suprir o resto das actividades.

#### Fontes de información

Bibliografía básica	Bibliografía básica e complementaria Aristotle. Poetics. Trans. Gerald F. Else. Michigan: The University Press, 1977. Bushnell, Rebeca, ed. A Companion to Tragedy. Malden, MA: Blackwell, 2005. Derrida, Jacques. ?The Law of Genre?. Trans. A. Ronell. Critical Inquiry 7/1 (1980): 55-81. Available at: <a href="http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf">http://eng1020.pbworks.com/f/DerridaLawofGenre.pdf</a> Fowler, Alastair. Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes. Oxford: Oxford University Press, 1982. Genette, Gérard. The Architext: An Introduction. Trans. Jane A. Lewin. Berkeley, CA: University of California Press, 1992. Lodge, David. The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature. Cornell University Press, 1977. Stott, Andrew. Comedy. New York: Routledge, 2005. Todorov, Tzvetan. Genres in Discourse. Trans. Catherine Porter. Cambridge: Cambridge University Press, 1990. Wallace, Jennifer. The Cambridge Introduction to Tragedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Weitz, Eric. The Cambridge Introduction to Comedy. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
Bibliografía complementaria	

#### Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

#### Observacións

(\*) A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acuerdo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías