



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Literatura e outras Linguaxes Artísticas	Código	613584114	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	3
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Letras			
Coordinación	Martinez Lopez, María Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Profesorado	Martinez Lopez, María Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudo avanzado das relacións entre a literatura e as outras artes. A partir de obras significativas profundarase nalgún dos seguintes temas: literatura e imaxe, literatura e artes escénicas, literatura e outras artes.			
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos Mantéñense os contidos</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se mantien Mantéñense as metodoloxías *Metodoloxías docentes que se modifican Sustituese o obradoiro por unha titorización individual ou colectiva mediante Teams</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Mediante correo electrónico e Teams en horario de aula e de titorías</p> <p>4. Modificacións na avaliación A titoría e seguimento individualizado: 25% Traballo de curso titorizado: 75% *Observacións da avaliación: No caso de suspender, haberá que entregar na segunda oportunidade, o traballo corrixido según as indicacións da profesora. Quen non presentase o traballo en tempo na convocatoria de xuño, terá que entregar o traballo na segunda oportunidade. Neste caso o traballo representará o 100% da cualificación. Aqueles alumnos que teñan dispensa académica deberán notificalo desde o inicio das sesións para adaptar o seu traballo ás normas xerais da materia</p> <p>5. Modificacións de la bibliografía o webgrafía Sen modificacións</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título



Aplicación ao ámbito hispánico das principais correntes teóricas que integraron e integran a reflexión sobre a literatura e a cultura.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AM8 AM9 AI1 AI3	BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CI2 CI3
Traballar de maneira interdisciplinar en entornos diversos.	AM1 AM2 AM3 AM4 AM5 AM7 AM8 AM9 AI1 AI3	BP1 BP3 BP4 BP5 BP7	CM2 CM3 CM4 CM5 CI2 CI3

Contidos	
Temas	Subtemas
Literatura e outros linguaxes artísticos	1.- Introducción 2.- Historia do tópico "ut pictura poesis" 3.- Literatos e pintores no XVII (Lope e Calderón)
Representacións do ideario pastoril no século XVI	1.- A poesía e a narrativa de pastores 2.- As representacións pictóricas do ideario pastoril
Écfrasis, pintura e poesía nos séculos XVI y XVII	1.- El lienzo de Flandes (Góngora) 2.- El pincel (Quevedo)
O retrato práctica e dramaturxia no século XVII	1.- Calderón Darlo todo y no dar nada 2.- Claramonte, Andrés de, De lo vivo a lo pintado

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A4 A14 A8 A9 A12 B4 B6 B8 C2 C4 C5 C8	10	0	10
Lecturas	A1 A4 A14 A8 B6 B7 B10	0	15	15
Seminario	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	10	0	10
Análise de fontes documentais	A1 A3 A4 A7 A8 A9 A12	5	0	5
Traballos tutelados	A4 A7 A12 B10	0	34	34



Atención personalizada		1	0	1
*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado				

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	A profesora presentará contidos teórico-críticos pertinentes da materia obxecto de estudo.
Lecturas	O alumno preparará diversas lecturas asignadas pola profesora.
Seminario	O alumno levará a cabo distintas actividades relacionadas coa materia mediante a combinación de metodoloxías como discusión dirixida, debate, etc. para familiarizarse coa perspectiva crítica interdisciplinar.
Análise de fontes documentais	O alumnado realizará unha análise de fontes documentais sobre as ideas e concetos da arte a partir de documento do século XVII sobre estes temas.
Traballos tutelados	Os alumnos desenvolverán un traballo, previamente consensuado coa profesora, sobre aspectos relacionados coa materia.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Seminario Análise de fontes documentais	Atenderase ao alumno en horario de titorías e dedicarase atención persoalizada.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A4 A7 A12 B10	Valoraranse os traballos individuais como resultado do aproveitamento e da metodoloxía aplicada a un tema previamente acordado coa profesora e realizado baixo a súa supervisión.	75
Seminario	A1 A2 A3 A4 A5 A14 A7 A8 A9 A12 B4 B6 B7 B8 B10 C2 C3 C4 C5 C8 C9	Actividade participativa, de intercambio e debate permite valorar o aproveitamento e evolución, a dinámica individual na aula.	15
Análise de fontes documentais	A1 A3 A4 A7 A8 A9 A12	Actividade na que o/a alumno/a dará conta da súa capacidade de análise e contextualización dos contidos impartidos na aula, dun xeito práctico.	10

Observacións avaliación
<p>Recibirán a cualificación de "Non Presentado" aqueles alumnos que non entreguen o traballo tutelado.</p> <p>Na SEGUNDA OPORTUNIDADE, gardaranse as notas de todas as actividades superadas. Para os estudantes con dedicación a tempo parcial ou de modalidades específicas de aprendizaxe e apoio a diversidade, o profesorado responsable poderá adoptar as medidas que considere oportunas para non perxudicar ao alumno. Non obstante o anterior, o alumnado con dispensa académica recoñecida deberá comunicar por escrito ao profesor a súa situación, coa certificación correspondente, en canto comece o curso ou sexa efectiva a matrícula. En cada caso estudarase, dentro da normativa académica vixente, as actividades alternativas que se determinen.</p> <p>ALUMNADO CON INCOMPATIBILIDADE HORARIA POR RAZÓN LABORAIS OU DOUTRO TIPO: O alumnado con dificultades para asistir ás sesións presenciais deberá comunicalo á profesora na primeira semana do mes de febreiro. Unha vez comprobada a súa situación, poderá optar ás mesmas condicións de avaliación que o alumnado con dispensa académica.</p>



Fontes de información

Bibliografía básica

- Armas, Frederick de (2004). Writing for the eyes in the Spanish Golden Age . Lewisburg, Bucknell University Press
 - Brown, Jonathan (1988). Imágenes e ideas en la pintura del siglo XVII. Madrid, Alianza Editorial
 - Carducho, Vicente (1979). Diálogos de la pintura. Madrid, Turner
 - Dumanoir, Virginie (2003). Música y literatura en la España de la Edad Media y del Renacimiento. Madrid, Casa de Velázquez
 - Egido, Aurora (2004). De la mano de Artemia. Estudios sobre literatura, emblemática, mnemotécnica y arte en el Siglo de Oro . Barcelona, Olaneta
 - Hauser, Arnold (1974). Origen de la literatura y del arte modernos . Madrid, Guadarrama
 - López Torrijos, Rosa (1985). la mitología en la pintura española del Siglo de Oro. Madrid, Cátedra
 - Palomino, Antonio (1947). El museo pictórico y escala óptica. Madrid, Aguilar
 - Pacheco, Francisco (1990). Arte de la pintura . Madrid, Cátedra
 - Sánchez Jiménez, Antonio (2011). El pincel y el Fénix: pintura y literatura en la obra d eLope de Vega Carpio. Madrid, Iberoamericana
- Durante o curso aportarase máis referencias bibliográficas de textos e recursos online

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías