



## Guía Docente

Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Literatura Española do Século de Ouro 1			Código	613G01023
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuadrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinación	Martinez Lopez, María Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es		
Profesorado	Martinez Lopez, María Josefa	Correo electrónico	maria.josefa.martinez@udc.es		
Web					
Descrición xeral	O obxectivo desta materia é ampliar o estudo de autores e obras dos séculos XVI e XVII completando o panorama básico ao que o alumnado acedeu na materia Literatura Española de 2º de Grao. A materia ocúpase da poesía e do teatro dos séculos XVI e XVII con un enfoque histórico-filolóxico. Preténdese desenvolver a capacidade de lectura comprensiva e crítica e a capacidade de relacionar os aspectos históricos, culturais e estéticos. Así mesmo preténdese que o alumnado adquiera o dominio técnico da análise de textos literarios dos séculos XVI y XVII, a capacidade de comunicación (síntese e análise) e a correcta expresión lingüística, oral e escrita, en castelán.				



<p><b>Plan de continxencia</b></p>	<p>1. Modificacións nos contidos Non se realizarán cambios nos contenidos</p> <p>2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Manteñense as metodoloxías</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Lecturas</li> <li>. Aprendizaxe colaborativa</li> <li>. Traballo titorizado             <ul style="list-style-type: none"> <li>. Proba mixta</li> </ul> </li> </ul> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican Suprimense as sesións maxistrais. Estas substitúense por apuntes auto explicativos en Moodle e, no seu caso, por sesións síncronas en Teams. As aulas interactivas, correspondentes á Aprendizaxe colaborativa, realizaranse mediante a aplicación de Teams para a resolución de dúbidas e a realización de xercicios e titorización do alumnado.</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Atenderase o alumnado mediante correo electrónico; Teams en titorías colectivas e individuais, seguindo o horario das aulas e das titorías.</p> <p>4. Modificacións na avaliacións Suprímese o Aprendizaxe colaborativa e as porcentaxes queda como segue: Prueba mixta: 30% Trabaja tutelado: 70 Para a proba mixta o alumnado dispoñerá de 8 horas. A entrega farase en Moodle. A revisión farase mediante a canle da materia en Teams.</p> <p>*Observacións da avaliación: Para aprobar a materia o alumnado debe obter un 4 sobre 10 na ?Proba mixta? nas dúas oportunidades. Si na primeira oportunidade a materia está suspensa e a nota da Proba mixta fose inferior a 5, na segunda oportunidade haberá que repetila. O alumnado que non realice a Prueba mixta será cualificado como Non presentado (NP), aínda que teña realizado o traballo titorizado. Na segunda oportunidade se conservará toda avaliación positiva realizada na primeira convocatoria. O alumno deberá presentar só o exercicio que non fose superado. No caso do traballo titorizado, o alumno deberá volver presentalo incluíndo as correccións indicadas pola profesora. O alumnado con dispensa académica recoñecida deberá comunicalo por escrito a maria.josefa.martinez@udc.es, co asunto: ?Dispensa de asistencia 2020-2021", en canto comece o curso ou sexa efectiva a matrícula, de xeito que se poda adaptar a materia á súa situación. Calquera forma de plaxio, como a cita de traballos alleos sen a marca de tal ou sen a referencia correspondente, suporá o suspenso para a proba ou traballo. O mesmo aplicarase a calquera forma de copia indebida nas probas ou exames. O control farase mediante o programa de detección de plaxios Turnitin, autorizado pola Xunta de Facultade.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non haberá modificación da bibliografía, xa que os materiais necesarios estarán accesibles en Moodle desde o principio de curso.</p>
------------------------------------	--

<b>Competencias / Resultados do título</b>	
<b>Código</b>	<b>Competencias / Resultados do título</b>

<b>Resultados da aprendizaxe</b>
----------------------------------



Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer as literaturas en lingua española.	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C4
Saber analizar e comentar textos e discursos literarios.	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B10	C1 C4
Elaborar textos orais e escritos de diferente tipo en lingua española.	A9		
Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica.	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C4
Utilizar os recursos bibliográficos, as bases de datos e as ferramentas de busca de información.	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7	C1 C4



Adquirir capacidade de autoformación.	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C1 C4
Ser capaz de comunicarse de maneira efectiva en calquera contorno.	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C1 C4
Ter capacidade de organizar o traballo, planificar e xestionar o tempo e resolver problemas de forma efectiva.	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A15 A16 A17	B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10	C1 C4

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción aos séculos XVI y XVII	1. Contexto sociohistórico 2. Contexto literario
2. A poesía nos séculos XVI y XVII	1. Xéneros, metros e autores: Garcilaso, Góngora e Quevedo 2. Sonetos 3. Canción 4. Égloga e epístola 5. Octava e silva 6. Outros
3. O teatro nos séculos XVI y XVII	1. Coordenadas da Comedia Nueva: Teatro anterior a Lope de Vega 2. Fórmula da Comedia Nueva: Arte nuevo de Lope de Vega 3. Xéneros 4. Comedia: Lope de Vega 5. Traxedia: Calderón de la Barca 6. Xéneros breves: Entremeses de Calderón



Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Lecturas	A9 A10 B4 B8	0	60	60
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C4	15	5	20
Proba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C4	3	20	23
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C4	21	0	21
Traballos tutelados	A1 A7 A9 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B6 B7 B9 B10 C1 C4	0	20	20
Actividades iniciais	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C4	3	0	3
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas	O estudante terá que realizar ao longo do cuadrimestre as lecturas relativas ás fontes primarias e secundarias da materia. A lectura das obras deberá estar finalizada con antelación ao momento no que no comece a súa explicación nas aulas de aprendizaxe colaborativa. As lecturas deberán facerse nas edicións recomendadas na bibliografía. Proporcionarase ao estudante unha selección de textos de bibliografía secundaria para a contextualización dos temas.
Aprendizaxe colaborativa	A nomenclatura da guía non recolle a correspondente á disciplina filolóxica de comentario de texto literario, polo que se adopta esta denominación. Semanalmente haberá unha sesión interactiva na que se realizarán actividades relativas á aplicación metodolóxica do comentario de texto aplicado aos textos obxecto da materia. Para realizar esta actividade o estudante deberá traballar os textos propostos para a análise con anterioridade co fin de poñer en común o resultado do seu traballo.
Proba mixta	Na data oficial marcada polo Centro, o estudante realizará unha proba na que demostrará os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos ao longo do curso.
Sesión maxistral	Haberá unha sesión maxistral por semana de noventa minutos de duración. A responsabilidade desta sesión recae sobre a profesora. Os obxectivos destas sesións serán a exposición dos rasgos máis salientables dos periodos literarios abordados para os xéneros e os autores estudados.
Traballos tutelados	A partir das obras e os autores obxectos da materia, ofrecerase ao estudante unha selección de posibles traballos de diverso tipo. O traballo será individual e a profesora supervisará o seu desenvolvemento en horas de tutoría.



Actividades iniciais	No primeiro día de aulas os estudantes realizarán individualmente un comentario de texto literario por escrito co fin de determinar o nivel xeral e adecuar así a impartición da materia cara aos obxectivos de mellora e progreso. Nesta mesma sesión darase conta das ferramentas metodolóxicas introductoras á materia.
----------------------	--

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Aprendizaxe colaborativa	Ao longo do cuadrimestre fixaranse as sesións de titorías con cada estudante para supervisar a elaboración dos traballos titorizados.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Proba mixta	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C4	Consistirá nunha proba teórica e práctica que medirá o aproveitamento da materia por parte do alumno. Os criterios de avaliación serán: adecuación da resposta á pregunta formulada, estruturación adecuada do discurso, corrección léxica, ortográfica e gramatical.  Para superar a materia, a calificación mínima desta proba deberá ser de 4 puntos sobre 10.	30
Aprendizaxe colaborativa	A1 A2 A3 A5 A7 A9 A10 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 C1 C4	Nestas sesións o estudante deberá demostrar coa súa participación activa que ten traballado os materiais previamente sinalados pola profesora. Para alén da asistencia, terase conta dos exercicios resultantes do traballo colaborativo.	10
Traballos tutelados	A1 A7 A9 A11 A15 A16 A17 B1 B3 B4 B6 B7 B9 B10 C1 C4	A partir das obras e os autores obxectos da materia, ofrecerase ao estudante unha selección de posibles traballos. O traballo será individual e a profesora supervisará o seu desenvolvemento en horas de titoría. O traballo entregárase con antelación suficiente para dar tempo a adecuada corrección e revisión.	60

### Observacións avaliación

Só se aceptarán traballos entregados na data marcada e con antelación suficiente respecto da proba mixta. Calquera indicio de plaxio conllevará a cualificación de cero.

Non se poderá aprobar a materia sen ter unha calificación mínima de 4 sobre 10 na proba mixta.

Na segunda oportunidade (xullo) manterase a cualificación acadada na participación; os estudantes que suspenderen a proba mixta (30%) deberán repetila no lugar e hora fixados polo Centro; os estudantes que suspenderen o traballo tutelado (60%), deberán repetilo corrixindo as deficiencias e incorporando as melloras indicadas pola profesora; A data

de entrega do traballo tutelado será o mesmo día que a fixada oficialmente para o exame.

**MOI IMPORTANTE:** o alumno será avaliado e calificado sempre que se presente á proba mixta. Recibirá a calificación de "NON PRESENTADO" cando non se presente ao exame.

Os alumnos que teñan recoñecida a dispensa realizarán as seguintes probas: proba mixta (50%) e traballo tutelado (50%). Se abitarán de acordo con el alumno todas as medidas de atención necesarias.

Calquera forma de plaxio, como a cita de traballos alleos sen a marca de tal ou sen a referencia correspondente, suporá o suspenso para a proba ou traballo. O mesmo aplicarase a calquera forma de copia indebida nas probas ou exames. O control farase mediante o programa de detección de plaxios Turnitin, autorizado pola Xunta de Facultade.

### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	Lecturas obligatorias Garcilaso de la Vega, Obras completas con comentario, E. Rivers ed., Madrid. Castalia, 2001/Obra poética y textos en prosa, ed. B. Morros, Barcelona, Crítica, 1995.Góngora, Luis de, Fábula de Polifemo y Galatea, ed. de Jesús Ponce Cárdenas, Madrid, Cátedra, 2010 / Fábula de Polifemo y Galatea y selección de poemas incluida en el t. II de la ed. de Dámaso Alonso Góngora y el Polifemo, (Gredos) / Antología poética, ed. de A. Carreira (Castalia Didáctica), Poesía selecta, ed. A. Pérez Lasheras y J. M. Micó (Taurus).Calderón de la Barca, Pedro, La dama duende, ed. F. Antonucci, Barcelona, Crítica 1999, ahora en BCRAE 2005; El médico de su honra, ed. J. Pérez Magallón, Madrid Cátedra 2012.Lope de Vega, El acero de Madrid, ed. S. Arata, Madrid, 2000; Castalia, 2000; El castigo sin venganza, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 1993.
<b>Bibliografía complementaria</b>	Bibliografía complementaria:Alberich, J. et alii, Historia de la literatura española, Madrid, Cátedra, 1990.Alborg, J.L., Historia de la literatura española, Madrid, Gredos, 1966-1999.Canavaggio, J., Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1994-1995.Díez Borque, J.M., Historia de la literatura española, Madrid, Taurus, 1980.García de la Concha, V., Historia de la literatura española, Madrid, Espasa-Calpe, 1995-1998.Jones, R.O., Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1977.Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres, Las épocas de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1997.Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres, Manual de literatura española, Tanfalla, Cénlit, 1980-2000.Rodríguez Cacho, L., Manual de historia de literatura española, Madrid, Castalia, 2009.2. Herramientas para el análisis literario:Azaustre Galiana, A. y J. Casas Rigall, Manual de retórica española, Barcelona, Ariel, 1997.García Barrientos, J.L., Cómo se comenta una obra de teatro, Madrid, Síntesis, 2001.Jauralde Pou, P., E. Varela Merino y P. Moíño Sánchez, Manual de métrica española, Madrid, Castalia, 2005.Luján Atienza, A., Cómo se comenta un poema, Madrid, Síntesis, 1999.Navarro Durán, R., La mirada al texto. El comentario de textos literarios, Barcelona, Ariel, 1995.Quilis, A., Métrica española, Barcelona, Ariel, 1994. Pujante, D., Manual de retórica, Madrid, Castalia, 2003.

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

### Observacións

Recoméndase ao estudante a asistencia ás aulas e a súa participación para preparar progresivamente a materia. É fundamental comezar a lectura as obras o antes posible para obter o maior aproveitamento tanto das sesións expositivas como das interactivas. Lémbrese que para superar a materia é imprescindible o uso correcto do idioma tanto oral como escrito: ortografía, puntuación, corrección sintáctica e gramatical.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías