



| Guía Docente          |  |                    |  |           |
|-----------------------|--|--------------------|--|-----------|
| Datos Identificativos |  |                    |  | 2020/21   |
| Asignatura (*)        | Literatura Inglesa 2   |                    | Código                                       | 613G02017 |
| Titulación            |  |                    |  |           |
| Descriptores          |  |                    |  |           |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo   | Créditos  |
| Grao                  | 2º cuatrimestre  | Segundo            | Obrigatoria                                  | 6         |
| Idioma                | Inglés   |                    |  |           |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |  |           |
| Prerrequisitos        |  |                    |  |           |
| Departamento          | Letras   |                    |  |           |
| Coordinación          | Alonso Giraldez, Jose Miguel   | Correo electrónico | miguel.giraldez@udc.es                       |           |
| Profesorado           | Alonso Giraldez, Jose Miguel<br>Clark Mitchell, David Mitchell   | Correo electrónico | miguel.giraldez@udc.es<br>david.clark@udc.es |           |
| Web                   |  |                    |  |           |
| Descripción xeral     | Estudo panorámico da literatura inglesa dos séculos XVIII e XIX.   |                    |  |           |
| Plan de continxencia  | 1.Modificacións nos contidos Non se modifican. 2.Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se mantienen: Lecturas e Traballos tutelados. Os seminarios, no seu caso, poderán celebrarse online, ou mediante gravacións, incluindo exercicios. *Metodoloxías docentes que se modifican Sesiones presenciais que pasan a ser telemáticas no mesmo horario vía Email, Moodle e Teams, segundo decisión do profesor. 3.Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Moodle, Teams e Correo Electrónico. 4.Modificacións na avaliación: Avaliación Continua 100%. Traballos tutelados, Tareas de lectura, Exercicios e Actividades propuestas. O profesor podrá realizar sesiones online para completar a avaliación das tareas. Observaciones de avaliación: Participación evaluada vía Teams e a través de contribuciones escritas ou, no seu caso orais, á discusión. 5.Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non se modifica. Facilitaranse textos en formato electrónico sempre que sexa posible. |                    |  |           |

| Competencias / Resultados do título |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código                              | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| Resultados de aprendizaxe  |  |  |  | Competencias / Resultados do título                         |
| Aprender e aplicar técnicas de análise literaria                                 |  |  |  | A1      B5<br>A2      B7<br>A7      B8<br>A8<br>A16<br>A17  |
| Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura |  |  |  | A1      B1<br>A2      B5<br>A7      B7<br>A8      B8<br>A16 |
| Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos                    |  |  |  | A1      B1<br>A2  |
| Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa                               |  |  |  | A2      B1  |
| Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa                               |  |  |  | A7      B1  |
| Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa                               |  |  |  | A2      B1<br>A17   |



|  |          |    |    |
|--|----------|----|----|
| Aprender e aplicar técnicas de análise literaria                                 | A2       | B5 | C1 |
| Aprender e aplicar técnicas de análise literaria                                 | A7<br>A8 |    |    |
| Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura | A2       | B8 | C8 |
| Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a súa cultura | A1<br>A2 |    |    |
| Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos                    | A7<br>A8 | B1 | C8 |
| Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos                    | A1<br>A2 | B5 | C2 |

| Contidos                                     |   |
|--|---|
| Temas  | Subtemas  |
| 1. A novela no século XVIII.                 | 1.1. Introducción.<br>1.2. Daniel Defoe: A Journal of the Plague Year (novela completa).<br>1.3 Outros autores relevantes do século XVIII (pasaxes das obras): Walpole, Swift, Defoe (Moll), Fielding, Richardson, Sterne, Sarah Fielding, etc. |
| 2. O Romanticismo                            | 2.1 Introducción<br>2.2 Poesía: Wordsworth, Keats e Coleridge.<br>2.3. Introducción á novela gótica.<br>2.4 Novela: Frankenstein Mary Shelley (novela completa)   |
| 3. A novela e a historia curta do século XIX | 3.1 Introducción<br>3.2 Jane Austen Pride and Prejudice (novela completa)<br>3.3 Dickens. Hard Times (novela completa).<br>3.4 Thomas Hardy The Mayor of Casterbridge (Chapters 1-10)   |

| Planificación          |                             |   |                         |              |
|------------------------|-----------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados   | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados    | A1 A8                       | 0                                       | 30                      | 30           |
| Sesión maxistral       | A7 A17 B1 B5 B7 B8<br>C2 C8 | 20                                      | 0                       | 20           |
| Seminario              | A1 A2                       | 28                                      | 5                       | 33           |
| Proba mixta            | A1 A2 A8 A16 B5 B7<br>C1 C2 | 0                                       | 18                      | 18           |
| Lecturas               | A16                         | 0                                       | 45                      | 45           |
| Atención personalizada |                             | 4                                       | 0                       | 4            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |  |
|---------------------|--|
| Metodoloxías        | Descripción  |
| Traballos tutelados | Traballos individuais.   |
| Sesión maxistral    | Explicación de temas.  |
| Seminario           | Discusión en más profundidade de temas. Realizáranse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os. A participación dos alumnos será obxecto de avaliación. |
| Proba mixta         | Exames escritos de contidos teóricos e prácticos.  |
| Lecturas            | Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos)  |

|                        |
|------------------------|
| Atención personalizada |
|------------------------|



| Metodoloxías        | Descripción   |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | O alumnado deberá preparar traballos individuais sobre textos e temas do corpus para a súa presentación escrita ou oral, segundo as indicacións do seu momento do profesor. |

| Avaliación          |                             |   |               |
|---------------------|-----------------------------|---|---------------|
| Metodoloxías        | Competencias / Resultados   | Descripción   | Cualificación |
| Traballos tutelados | A1 A8                       | Un traballo puntuable sobre as lecturas e os contidos da asignatura, de 6 páxinas de lonxitude. O profesor, agás indicación contraria e no caso de ser necesario, avaliará o traballo escrito cunha proba oral. | 25            |
| Seminario           | A1 A2                       | Participación e desenvolvemento dos traballos dentro dos seminarios, incluindo os tests escritos sobre as lecturas.   | 25            |
| Proba mixta         | A1 A2 A8 A16 B5 B7<br>C1 C2 | Proba de preguntas teóricas do aprendido durante o curso e de comentario e análise de textos.   | 50            |

#### Observacións avaliación

Os estudantes deben completar as lecturas propostas (ver listaxe de contidos do programa) sempre antes de que sexan analizadas ou comentadas en clase, para que a interactividade e o debate sexa posible. Igualmente, o profesor poderá establecer un test ou unha proba de lectura, que se realizará sempre na clase, sobre cada unha das lecturas en curso, xa sexa nese momento ou máis tarde de que esas obras se traballaran na aula. As lecturas son obligatorias e todas elas serán avaliadas de xeito individual. As lecturas e os seus tests respectivos forman parte da avaliação da asignatura, no apartado Seminario, como se indica enriba destas liñas. Os traballos tutelados se realizarán fora da aula, terán unha extensión de 6 páxinas, e estarán escritos en inglés. Salvo indicación contraria, serán presentados polos alumnos oralmente, dun xeito individual, dependendo da decisión do profesor. O traballo deberá ser entregado en tempo e forma antes de ser presentado oralmente, no seu caso, xunto coa presentación (PPT).

O exame escrito completará a avaliação da materia.

Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo (50% da nota) e o exame (50% da nota). Aqueles alumnos/as que ao longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningun traballo adicional, agás que se indique expresamente; os/as alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado. Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.

Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo. É recomendable a utilización de materiais reciclables en todo momento.

Os traballos escritos poden ser revisados a través da aplicación Turnitin que detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contra o plaxio (Normas de avaliação, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin reconhece traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/a propio/a estudiante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.

#### Fontes de información



|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Bibliografía básica         | <ul style="list-style-type: none"><li>- Álvarez Amorós et al (1998). Historia crítica de la novela inglesa . Salamanca:Ediciones Colegio de España</li><li>- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). A Companion to the Victorian Novel . Oxford:Blackwell</li><li>- Butler, Marilyn (1981). Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830 . Londres y Oxford: O.U.P.</li><li>- Copeland, E. &amp; Mc Master, J. (eds) (2001). The Cambridge Companion to Jane Austen. Cambridge: CUP</li><li>- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). The Norton Anthology of English Literature, vol 2. New York &amp; London: Norton</li><li>- Damrosch , D y Dettmar, K (eds) (2009). The Longman Anthology of British Literature, Volume 2C: The Twentieth Century and Beyond (4th Edition). Londres: Longman</li><li>- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). The Madwoman in the Attic. Yale UP</li><li>- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age. New York: Norton</li><li>- Head, Dominic (2002). The Cambridge Introduction to Modern British Fiction 1950-2000. Cambridge: CUP</li><li>- Ledger, Sally (1997). Fiction and Feminism at the fin de siècle. Manchester: Manchester UP</li><li>- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). The British Short Story. London: Palgrave</li><li>- Lorenzo Modia, M.J. (1998). Literatura inglesa del siglo XVIII. A Coruña: Universidade da Coruña</li><li>- Marcus,L. and Nicholls (2005). The Cambridge History of Twentieth Century English Literature. Cambridge: CUP</li><li>- Miles, Rosalind (1987). The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel. London: Routledge</li><li>- Rogers, P. (ed.) (1978). The Eighteenth Century. The Context of English Literature. London: Methuen</li><li>- Ruthven, K.K. (1984). Feminist Literary Studies. An Introduction. Cambridge: CUP</li><li>- Sanders, Andrew (1994). The Short Oxford History of English Literature. Oxford: Clarendon</li><li>- Stevenson, Randall (1993). A Reader`s Guide to the 20th Century Novel in Britain. London: Harvester</li><li>- Showalter, Elaine (1989). A Literature of their Own. From Brontë to Lessing. London: Routledge</li><li>- Stone, Lawrence (1990). The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800. Harmondsworth: Penguin</li><li>- Spencer, Jane (1986). The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen. Oxford: Blackwell</li><li>- Todd, Janet (1992). The Sign of Angelica. Women, Writing and Fiction 1600-1800. Columbia UP</li><li>- Thomson, D. (1981). The Pelican History of England in the Twentieth Century. Harmondsworth: Penguin</li><li>- Wollstonecraft, Mary (2004). Vindication dos dereitos da muller. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco</li><li>Listaxe de lecturas: Na maioría dos casos se emplegarán fragmentos das obras, agás as que se sinalan concretamente.XVIII Daniel Defoe: A Journal of the Plague Year (completo)Gulliver`s Travels, de Jonathan Swift (Primeiro libro, A Voyage to Lilliput). Pride and Prejudice, Jane Austen, (texto completo)XIX Poetas románticos (poemas de Keats, Wordsworth e Coleridge)Frankenstein, de Mary Shelley. (texto completo)Charles Dickens. Hard Times.Thomas Hardy: The Mayor of Casterbridge.</li></ul> |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none"><li>- Bell, Michael (1980). The Context of English Literature. London: Methuen</li><li>- Eagleton, Mary (1998). Feminist Literary Criticism. London: Longman</li><li>- Hanson, Clare (1987). Short Stories, Short Fiction 1880-1980. London: MacMillan</li><li>- Pyckett, Lynn (1995). Engendering Fictions. The English Novel in the Early 20th Century. London: Arnold</li><li>- Todd, Janet (1988). Feminist Literary History. London: Polity Press</li></ul>   |

## Recomendacións

Materias que se recomienda cursar previamente

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Introducción aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías