UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guía Docente					
Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Literatura Inglesa (XVI-XVII)		Código	613G03021	
Titulación					
Descriptores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuadrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6	
Idioma	Inglés				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento	Letras				
Coordinación	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es		
Profesorado	Gomez Blanco, Carlos Juan	Correo electrónico	carlos.gomezb@udc.es		
Web					
Descrición xeral	Análise da literatura inglesa dos seculos XVI e XVII, desde a época isabelina á Restauración.				
Plan de continxencia	1. Modificacións nos contidos Sen cambios 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen Todas se manteñen salvo a presentación oral do traballo (somente escrito) *Metodoloxías docentes que se modifican O traballo sería escrito. A proba obxectiva e as de resposta múltiple faríanse en Moodle, a primeira o día sinalado no calendario, e as dos catro tests durante o curso. A asistencia a clase e o debate computan pola presencia en Moodle ou Teams. 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Correo eléctronico, Moodle e Teams. As clases terian o mesmo horario mais feitas en Teams ou Moodle. 4. Modificacións na avaliación Ninguna *Observacións de avaliación: Os alumnos con dispensa ou dedicación a tempo parcial terán as mesmas probas (mixta e des tests) e o mesmo traballo tutelado que os demais. Os comentarios de texto feitos durante o curso serán reemplazados por uno o día da proba mixta. 5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía Non hay.				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe	
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título

- Ter un coñecemento avanzado da literatura angloirlandesa do XVI e XVII.	A1 A2 A6 A9 A10 A11 A16 A17	B1 B2 B3 B5 B8	
- Mellorar a competencia literaria, a capacidade de análise e síntese, e a visión crítica.	A1 A2 A6 A9 A10 A11	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B10	C6 C8
- Ser capaz de elaborar ensaios e exponelos oralmente en lingua inglesa.	A1 A2 A6 A10 A16	B4 B5 B7 B8	C2 C6 C8
- Coñecer a historia e a cultura de Gran Bretaña e Irlanda nun periodo de grandes cambios.	A16 A17		C2 C6 C8

Contidos	
Temas	**Subtemas**
Elementos básicos ou xerais do programa 1. Introducción: Sociedade, cultura, política e literatura desde a Idade Media ata o século XVII. 1.1 Periodos isabelino e xacobeo 1.2. A Restauración	Do renacimiento á Ilustración. Datos históricos (política e a corte, relixión, a creación dun imperio en expansión, a aparición dos partidos políticos, a caida dos Estuardo) e evolución das clases sociais. Individualismo e mercantilismo. O contrato social.
2. Oríxenes do teatro	Teatro sacro e pagano. Sistema de producción nos miracle plays, etc.
3. Teatro na época de Isabel I e Xaime I. 3.1: sistemas de producción: teatros, compañías, público 3.2. O drama previo a Shakespeare: Kyd e Marlowe 3.3. Shakespeare 3. 4. Ben Jonson	Obras de lectura obrigatoria: 3.3 Shakespeare. The Merchant of Venice Twelfth Night. Othello Macbeth 3.4 Ben Jonson. Volpone
4. Teatro da época carolina 4. 1. Middleton y Dekker 4.2 Webster	Obra de lectura obrigatoria: 4.2 John Webster. The Duchess of Malfi
5.A Restauración, 1660-1700 5.1 Sistema de producción teatral: escenografía e actrices. 5.2 Ensaio de Dryden 5.3 Os grandes comediografos 5.4 Wycherley 5.5. Congreve	Obras de lectura obrigatoria: 5.4 William Wycherley. The Country Wife 5.5 William Congreve. The Way of the World

6. Aspectos básicos da poesía dos seculos XVI e XVII: Shakespeare, Donne, Dryden e Milton	Sonetos, poesía metafísica, neoclasicismo, Paradise Lost. Fotocopias na clase únicamente.
7. Aspectos básicos da prosa do XVII: Behn e Congreve.	O orixe da novela inglesa: a picaresca e os romances. Fotocopias na clase únicamente.

Planificación				
Metodoloxías / probas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciais e virtuais)**	**Horas traballo autónomo**	**Horas totais**
Sesión maxistral	A1 A2 A16 A17 B7 B8 C6 C8	21	8	29
Lecturas	A7 B3 B6 C5 C6 C8	0	60	60
Seminario	A7 B1 B6 B7 B8 B9	2	6	8
Proba obxectiva	A1 A2 A6 A7 A9 C2	2	4	6
Análise de fontes documentais	A1 A2 A11 A16 B5 B7 B8 B10 C6 C8	6	10	16
Presentación oral	A1 A6 A9 A10 A11 A16 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C2 C8	8	5	13
Proba de resposta múltiple	A7	1	2	3
Discusión dirixida	A2 A6 A7 B8 C2	2	10	12
Atención personalizada		3	0	3
***Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado**				

Metodoloxías	
Metodoloxías	**Descrición**
Sesión maxistral	O profesor exporá os contidos teóricos relativos á literatura inglesa dos séculos XVI ao XVII, tendo en conta o contexto sociocultural. O obxectivo é proporcionar coñecimentos xerais (datos históricos relevantes, sistema de producción, autores, obras e xéneros literarios máis representativos). Os textos de lectura obrigatoria terán unha presencia parcial nestas sesións, pois o profesor comentará autores (por exemplo, Marlowe, Donne ou Behn) e textos (por exemplo, sonetos de Shakespeare ou o ensaio sobre poesía dramática de Dryden) mediante fotocopias ou proxeccións.
Lecturas	A lectura das fontes primarias é funfamentalmente traballo fora das clases, pois na clase a lectura tornase en comentario de texto realmente.
Seminario	Os seminarios cos grupos medios centraranse no coñecemento da literatura inglesa dos séculos XVI e o XVII, pero os textos de lectura obrigatoria serán o nucleo, e a participación dos alumnos será esencial.
Proba obxectiva	Haberá un exame final oficial escrito iobrigatorio (1ª oportunidade) que representará o 50 por cento da nota final e que consistirá na elaboración, perante un tempo determinado, dun ensaio académico ou comentario de texto sobre algunha(s) das oito lecturas, mais unha pregunta breve sobre datos dos seminarios e lección maxistrais. O alumno debe obter unha nota mínima total de 4 sobre 10 (en realidade, 2 sobre 5) para facer media.
Análise de fontes documentais	Comentarios de texto (das fontes primarias obrigatorias) feitos nos grupos pequenos ou medianos.
Presentación oral	Cada alumno podrá facer unha presentación oral dun traballo tutelado durante o curso. A presentacón escrita é obrigatoria; a oral opcional. O tema será un aspecto moi concreto dun dos 8 textos obrigatorios. A elección do mesmo farase entre os alumnos e ou profesor. Será breve (8-9 minutos) e integrarase con unha discusión dirixida posterior. Esta sí que é unha actividade que o alumno ten que preparar fora da aula. Valdrá un 10% da avaliación. Cando o alumno/a, por circuntancias varias, non poda facela, sempre poderá e deberá entregar o traballo por escrito antes do 15 de decembro (7-8 páxinas). Debido o número elevado de alumnos a presentación oral por parte de todos non é posible.

Proba de resposta múltiple	Duranto o curso, en datas prefixadas e comunicadas a través de Moodle, haberá 4 tests de preguntas específicas sobre as lecturas obxecto de estudo, para comprobar e incentivar a lectura continua. Non é unha actividade fora da clase realmente, pois o alumno simplemente ten que ler as fontes e membrar as historias. Un test de 15 minutos cada duas lecturas obrigatorias. Cada test valdrá 0,5 puntos: dous puntos ou 20% da validación en total.
Discusión dirixida	Se debatirán aspectos das obras do corpus nas clases de grupos pequenos. As veces se integrarán co exposición oral de 5 ou 6 alumnos (40 minutos).

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais Seminario Presentación oral	Supervisarase ao alumnado nas súas tarefas de comentario de textos ou presentacións, e recomendarase que cada estudante utilice as horas de titorías para afondar en cuestións relativas á materia para a solución de problemas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	**Cualificación**
Análise de fontes documentais	A1 A2 A11 A16 B5 B7 B8 B10 C6 C8	Comentarios de textos feitos nas clases. Recorellanse uns poucos durante o curso. 1.5 puntos.	15
Sesión maxistral	A1 A2 A16 A17 B7 B8 C6 C8	Asitencia activa. O alumno/a deberá asistir a un mínimo de 10 sesións para ser calificado con 0.4 p. Follas de firmas. Tamén será necesaria a participación activa nas clases de grupos (asistencia a 18 clases mínimo) para convertir 0.4 en 0.5 (vid discusión dirixida).	4
Discusión dirixida	A2 A6 A7 B8 C2	Debate na clase sobre temas concretos ou tras a presentación oral de cinco ou seis compañeiros. Terase en conta a presencia e a participación, e recorellanse notas tomadas polos alumnos durante o debate de cando en vez.	1
Proba obxectiva	A1 A2 A6 A7 A9 C2	Exame final: ensaio académico e comentario de texto sobre as obras do corpus mais unha pregunta breve sobre datos transmitidos nas lección maxistrais e seminarios (50%; é decir, 5 puntos sobre 10). OBSERVACIÓN: a nota mínima para facer media co resto é de 2 sobre 5 (4 sobre 10)	50
Proba de resposta múltiple	A7	4 tests de lectura das 8 obras obrigatorias. 2 puntos sobre 10 (0.50 por test).	20
Presentación oral	A1 A6 A9 A10 A11 A16 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 C2 C8	O alumno que o desexe prepará e expondrá un aspecto concreto dos textos del corpus en un tempo máximo de 9-10 minutos. Logo entregará o traballo por escrito. Cando o alumno/a, por circuntancias varias, non quera o poda facer a presentación, sempre poderá entregar o traballo por escrito (aprox. 7-8 páx., dobre espacio) antes do 15 de decembro para que a actividade compute. A presentación escrita é obrigatoria en todos os casos. 1 punto sobre 10.	10
Outros			

Observacións avaliación

Nesta materia valorarase especialmente o coñecemento da historia da literatura inglesa e a capacidade do alumno para analizar razoadamente, empregando coñecementos teóricos básicos, dous oito textos literarios ingleses do corpus. Analizar non é parafrasear. A nota media final ha de ser igual a 5 para poder aprobar a materia. Os alumnos/as deberán obter tamén un mínimo de 2 sobre 5 puntos no exame, e de 2 sobre 5 na evaluación contunua. Os alumnos/as que non fagan traballos, exposicións orais ou comentarios de texto non terán notas de evaluación continua. É necesario obter 2 puntos e terán que recuperalos na convocatoria de recuperación ou segunda oportunidade, ainda que teñan 5 de 5 puntos no exame de primeira oportunidade, algo que obviamente non é doado. A única lingua empregada en clase, os traballos e os exames será o inglés. As faltas de expresión graves (non de estilo) en lengua inglesa mermarán a nota en calquer actividade. Polo tanto recoméndase ós alumnos/as que se esmeren na redacción e a revisen. Tampouco se permitirán plaxios de fontes escritas ou dixitais nos exames ou traballos. Os alumnos deben adquirir competencia literaria propia en certa medida, ainda que é lóxico,e polo tanto perdoable, que os comentarios e interpretacións do profesor subexistan tras dita competencia. Los ensayos podrán ser filtrados a través de "turnitin". Cando o alumno/a, por circunstancias varias (imposibilidade real polo número de alumnos, enfermedade xustificada, dispensa, etc) , non poda facer ou non quera facer a presentación oral, que é opcional, simplemente deberá entregar un traballo por escrito en decembro, moito antes de exame de primeira oportunidade para que a actividade compute entón.Os traballos deberán ser entregados antes do fin das clases (aprox 13-15 de decembro). Os alumnos/as que asistan e participen durante o curso na evaluación continua non poderán ser considerados como non presentados a partir da realización dun 30 % das actividades, ainda que non fagan o examen. Os alumnos a tempo parcial con dispensa deberán falar co profesor durante as duas primeiras semanas para buscar alternativas á evaluación contínua na primeira oportunidade.Quen teña concedida a dispensa académica, e como establece a Normativa de permanencia da universidade, será avaliado seguindo os criterios aplicables á oportunidade de xullo.Os alumnos que se presentan á convocatoria adiantada de decembro avaliaranse segundo as normas especificadas para a oportunidade de xullo. A avaliación na oportunidade de xullo dividirase do xeito seguinte: 50% exame final + 10 % traballo tutelado + 40% actividades que sustituirán o traballo feito durante a avaliación contínua e que se especificarán ao publicar as notas da primeira oportunidade. Por exemplo, 4 tests similares ós feitos durante o curso deberán facerse o día do exame.

Fontes de información	
Bibliografía básica	Fontes primarias de lectura obrigatoria (orde cronolóxico utilizado nas clases) William Shakespeare. The Merchant of Venice (edición Arden Shakespeare recomendada) Shakespeare. Twelfth Night. (edición Arden Shakespeare recomendada) Shakespeare. Othello (edición Arden Shakespeare recomendada) Shakespeare. Macbeth (edición Arden Shakespeare recomendada) Ben Jonson. Volpone John Webster. The Duchess of Malfi William Wycherley. The Country Wife William Congreve. The Way of the World Consulta (fontes secundarias): --Beadle, Richard, ed. The Cambridge Companion to Medieval English Theatre. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. --Braunmuller, A. R. and Michael Hattaway, eds. The Cambridge Companion to English Renaissance Drama. Cambridge: Cambridge University Press, 1997- --Canfield, John Douglas. Tricksters & Estates: On The Ideology of Restoration Comedy. Lexington, Ky. : Univ. Press of Kentucky, 1997. --Demetriou, Eroulla. Get thee to the Playhouse: An Introduction to Elizabethan and Shakespearean Drama for Young Students. Univ. de Jaen, 2009. --Dollimore, Jonathan & Sinfield, A. eds., Political Shakespeare: Essays in Cultural Materialism. Ithaca: Cornell Univ Press, 1994. --Elam, Keir. The Semiotics of Theatre and Drama. Londres: Routledge, 1980. --Fisk, Deborah Payne, ed. The Cambridge Companion to English Restoration Theatre. Cambridge Univ. Press. 2000. --Garber, Marjorie. Shakespeare and Modern Culture. Anchor Books, 2009. --Gay, Penny. The Cambridge Introduction to Shakespeare's Comedies. Cambridge U. P., 2008. --Hughes, Derek. English Drama, 1660-1700. Oxford: Clarendon Press, 1996. --Leggatt, Alexander. English Drama: Shakespeare to the Restoration, 1590-1660. Londres: Longman, 1988. --MacLean, Gerald, ed. Culture and Society in the Stuart Restoration: Literature, Drama, History.Cambridge: Cambridge University Press, 2008. --Owen, Susan J., ed. A Companion to Restoration Drama. Oxford: Blackwell, 2001. Shaughnessy, R. (ed). The Cambridge Companion to Shakespeare and Popular Culture. Cambridge U.P., 2007. --VV.AA. Historia crítica del teatro ingles. Alcoy: Marfil, 1988. --Wallace, David, ed. The Cambridge History of Medieval English Literature. New York: Cambridge UP, 1999. --Waller, Gary. English Poetry of the Sixteenth Century. London and New York: Longman, 1993. --Wells, Stanley & L. Cowen Orlin eds. Shakespeare: An Oxford Guide. Oxford U P., 2003.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións
Materias que se recomenda ter cursado previamente
Literatura Inglesa 1/613G03010 Literatura Inglesa 2/613G03017
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías