



| Guía Docente | | | |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------|
| Datos Identificativos | | | 2020/21 |
| Asignatura (*) | Literatura Inglesa (Séculos XVIII e XIX) | Código | 613G03036 |
| Titulación | | | |
| Descriptores | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo |
| Grao | 1º cuatrimestre | Cuarto | Obrigatoria |
| Idioma | Inglés | | |
| Modalidade docente | Presencial | | |
| Prerrequisitos | | | |
| Departamento | Letras | | |
| Coordinación | Lorenzo Modia, Maria Jesus | Correo electrónico | maria.lorenzo.modia@udc.es |
| Profesorado | Cabarcos Traseira, Maria Jesus Lorenzo Modia, Maria Jesus | Correo electrónico | maria.jesus.cabarcos@udc.es maria.lorenzo.modia@udc.es |
| Web | | | |
| Descripción xeral | Estudo panorámico da literatura inglesa dos séculos XVIII e XIX. | | |
| Plan de continxencia | <p>Plan de continxencia</p> <p>1. Modificacións nos contidos: Non se modifican.</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen: Sesión Maxistral, Traballos tutelados, Lecturas.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican: Seminarios e Discusión dirixida trasládanse a outros formatos (Teams/ Moodle)</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado: As tutorías trasládanse a outros formatos (E-mail /Teams)</p> <p>4. Modificacións na avaliación:</p> <p>As dúas probas pasarán a ser unha. Se xa estiver feita unha, a segunda non se realizaría e os traballos tutelados que faltasen estarían centrados na parte dos contidos non avaliados na proba xa realizada.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>En caso de confinamiento na segunda oportunidade o traballo pasará a ter valor do 100 % e a súa extensión será de 6 a 8 pp.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía: En caso de confinamiento proporcionaríanse enlaces web ás lecturas obligatorias e á Bibliografía requerida para os traballos tutelados, se for preciso.</p> | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|----------------------------------------------------|--|--|-----------------------------------------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | | Competencias / Resultados do título |
| Familiarizarse coa evolución da literatura inglesa | | | A1 B1 C2 A3 B3 C4 A6 B7 A8 B8 A9 A15 |



| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------|----|
| Aprender e aplicar técnicas de análise literaria | A1 A2 A3 A7 A10 A11 A15 A16 | B6 B7 | C2 |
| Familiarizarse con aspectos diversos da historia de Gran Bretaña e a sua cultura | A1 A2 A3 A7 A15 A17 | B1 B2 B4 B10 | C4 |
| Saber recoñecer e analizar os contidos ideolóxicos dos textos | A1 A2 A7 A17 | B1 B3 B5 B8 B10 | C4 |

| Contidos | |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Temas | Subtemas |
| 1. A novela no século XVIII. | <p>1.1. Introduction to realism. Narrative technique.</p> <p>1.2. The Birth of the Novel in the English Language. Periodicals</p> <p>1.2. Swift, Defoe and Sterne.</p> <p>1.3. Charlotte Lennox</p> <p>Readings: Robinson Crusoe, Swift's Poems; Tristram Shandy, The Female Quixote (chapters).</p> |
| 2. A novela no século XIX (I). Poesía. | <p>2.1. The Regency Period. Jane Austen</p> <p>2.2. Maria Edgeworth.</p> <p>2.2. The Brontës.</p> <p>2.3. George Eliot.</p> <p>2.4. Poetry. Characteristics.</p> <p>2.5. Gothic Romance.</p> <p>Readings: Pride and Prejudice, Wuthering Heights; Villette, The Mill on the Floss. Middlemarch (chapters). Selection of Poems.</p> |
| 3. A novela no século XIX(II). Época victoriana. Fin de siècle | <p>3.1. Introduction to Victorianism. Context.</p> <p>3.2. Charles Dickens. Hard Times</p> <p>3.3. The Problem novel.</p> <p>3.4. The fin de siècle: The New Woman. Decadentism.</p> <p>3.5. Popular culture. Detective, mystery, adventure fiction. R.L. Stevenson, H. G. Wells, Rider Haggard.</p> <p>3.6. Drama.</p> <p>Readings: Hard Times. Excerpts by H. G. Wells, Rider Haggard.</p> |

| Planificación | | | | |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Metodologías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas trabalho autónomo | Horas totais |
| Discusión dirixida | A2 A3 A8 B4 B10 | 18 | 18 | 36 |



| | | | | |
|------------------------|----------------------------|----|----|----|
| Traballos tutelados | A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7 | 0 | 30 | 30 |
| Sesión maxistral | A9 A10 A11 | 10 | 10 | 20 |
| Seminario | A15 A16 A17 | 10 | 5 | 15 |
| Lecturas | B3 B8 C2 C4 | 0 | 45 | 45 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías | Descripción |
| Discusión dirixida | Debate na clase. Requiere lecturas previas. |
| Traballos tutelados | Traballos individuais ou en grupo pequeno. |
| Sesión maxistral | Explicación de temas. |
| Seminario | Discusión en mais profundidade de temas. Realizaránse en grupo reducido para favorecer a participación de todas/os. |
| Lecturas | Ler os textos do corpus (obras ou fragmentos) |

| Atención personalizada | |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Metodoloxías | Descripción |
| Traballos tutelados | O alumnado deberá preparar traballos individuais e/ou por grupos sobre textos e temas do corpus para a súa presentación oral. |

| Avaliación | | | |
|---------------------|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descripción | Cualificación |
| Sesión maxistral | A9 A10 A11 | Duas probas (unha hacia metade do curso; outra na data asignada para o exame final) nas que o alumnado deberá amosar o seu dominio nos contidos e destrezas traballados nas sesión maxistrais e tamén nos grupos reducidos e seminarios. Deberase acadar unha cualificación mínima de 4 sobre 10 en cada una das dúas probas para que a nota resultante poida ser sumada á obtida no resto das actividades availables | 40 |
| Traballos tutelados | A1 A6 A7 B1 B2 B5 B6 B7 | Traballos puntuables de diverso tipo. | 50 |
| Discusión dirixida | A2 A3 A8 B4 B10 | As profesoras valorarán o traballo do estudiantado a diario e o seu compromiso. Teráse en conta a participación activa e a atención prestada. | 10 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
| |



Na oportunidade de xullo os alumnos/as realizarán un traballo sobre os textos de estudo (4-6 páxinas e 60% da nota) e o exame (40% da nota). Aqueles alumnos/as que o longo do curso presentaran traballos satisfactoriamente non teñen que presentar ningun traballo adicional. A aplicación Turnitin será utilizada para verificar a orixinalidade dos traballos. Turnitin detecta citas incorrectas, plaxio e outros tipos de fraude. Se isto ocorrer, aplicaranse as normas contra o plaxio (Normas de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario). Turnitin recoñece traballos previamente realizados por outras persoas (ou polo/a propio/a estudiante) nesta universidade ou noutras, ademais doutros materiais localizados en Internet.

Os alumnos/as que non se presenten ás probas obxectivas da primeira ou segunda oportunidade acadarán a cualificación de Non Presentado se non entregaron máis do 50% das actividades availables durante o curso.

Segundo as directrices da Vicerreitoría de Organización Académica e Titulacións, os alumnos/as que suspendan na primeira oportunidade e non se presenten á segunda oportunidade de xullo, figurarán coa nota de "suspenso."

O alumnado oficialmente matriculado a tempo parcial e que teña concedida unha dispensa académica como establece a Normativa de permanencia desta Universidade, será avaliado en calquera oportunidade segundo os criterios especificados para a segunda oportunidade.

O estundantado que se presente á convocatoria adiantada de decembro availarase segundo as normas da oportunidade de xullo.

Fontes de información

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- Copeland, E. & Mc Master, J. (eds) (2001). <i>The Cambridge Companion to Jane Austen</i>. Cambridge: CUP- Greenblatt, Stephen et al (eds) (2005). <i>The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age</i>. New York: Norton- Chris, Carol T. et al (Eds) (2006). <i>The Norton Anthology of English Literature, vol 2</i>. New York & London: Norton- Ledger, Sally (1997). <i>Fiction and Feminism at the fin de siècle</i>. Manchester: Manchester UP- Butler, Marilyn (1981). <i>Rebels and Revolutionaries: English Literature and its Background, 1760-1830</i>. Londres y Oxford: O.U.P.- Brantlinger, P. y Thesing, W. (eds) (2005). <i>A Companion to the Victorian Novel</i>. Oxford: Blackwell- Álvarez Amorós et al (1998). <i>Historia crítica de la novela inglesa</i>. Salamanca: Ediciones Colegio de España- Gilbert, S. and Gubar, S. (2000). <i>The Madwoman in the Attic</i>. Yale UP- Liggins, Emma; Maunder, A.; Robins, R. (eds) (2011). <i>The British Short Story</i>. London: Palgrave- Lorenzo Modia, M.J. (1998). <i>Literatura inglesa del siglo XVIII</i>. A Coruña: Universidade da Coruña- Miles, Rosalind (1987). <i>The Female Form. Women Writers and the Conquest of the Novel</i>. London: Routledge- Rogers, P. (ed.) (1978). <i>The Eighteenth Century. The Context of English Literature</i>. London: Methuen- Ruthven, K.K. (1984). <i>Feminist Literary Studies. An Introduction</i>. Cambridge: CUP- Sanders, Andrew (1994). <i>The Short Oxford History of English Literature</i>. Oxford: Clarendon- Showalter, Elaine (1989). <i>A Literature of their Own. From Brontë to Lessing</i>. London: Routledge- Stone, Lawrence (1990). <i>The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800</i>. Harmondsworth: Penguin- Wollstonecraft, Mary (2004). <i>Vindicacion dos dereitos da muller</i>. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco- Spencer, Jane (1986). <i>The Rise of the Woman Novelist: From Aphra Behn to Jane Austen</i>. Oxford: Blackwell- Todd, Janet (1992). <i>The Sign of Angellica. Women, Writing and Fiction 1600-1800</i>. Columbia UP |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- Bell, Michael (1980). <i>The Context of English Literature</i>. London: Methuen- Eagleton, Mary (1998). <i>Feminist Literary Criticism</i>. London: Longman- Hanson, Clare (1987). <i>Short Stories, Short Fiction 1880-1980</i>. London: MacMillan- Todd, Janet (1988). <i>Feminist Literary History</i>. London: Polity Press Reading list: <i>Robinson Crusoe</i>. <i>Pride and Prejudice</i>. <i>Wuthering Heights</i>. <i>Hard Times</i>. Selection of PoemsReading list: Robinson Crusoe. Pride and Prejudice. Wuthering Heights. Hard Times. Selection of Poems |



Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Introdución aos Estudos Literarios/613G03005

Literatura Inglesa 1/613G03010

Literatura Inglesa (Séculos XX e XXI)/613G03040

Literatura Inglesa e Xénero/613G03043

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías