



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------------|--|
| Datos Identificativos | | | 2020/21 | |
| Asignatura (*) | Literatura e Artes Visuais | Código | 613G03044 | |
| Titulación | | | | |
| Descriptores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | |
| Grao | 1º cuatrimestre | Cuarto | Optativa | |
| Idioma | Castelán | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Letras | | | |
| Coordinación | Paz Gago, Jose María | Correo electrónico | jose.maría.paz.gago@udc.es | |
| Profesorado | Paz Gago, Jose María | Correo electrónico | jose.maría.paz.gago@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción xeral | Trátase de dar unha visión comparatista das relacións da literatura coas artes visuais como o cinema, a televisión ou Internet. Os textos narrativos de ficción cambian de soporte sen variar a sua natureza ficcional e estética. | | | |
| Plan de continxencia | <p>PLAN DE CONTINXENCIA Facultade de Filoloxía, Curo 2020-2021 Materia Optativa Profesores: José María Paz Gago 1. Modificacións nos contidos Non se necesitan modificacións 2. Metodoloxías *Metodoloxías docentes que se manteñen: Sesións maxistrais, Obradoiros prácticos: traballos tutelados As presentación oral de traballos será on line a través de Teams. 3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado Correo electrónico e tutorías vía Teams 4. Modificacións na avaliación No se contempla. A Avaliación baséase nos traballos tutelados. En relación cos traballos tutelados valorarase: O tratamento axeitado dos contidos do curso A habilidade para a análise comparada novela/filme A utilización de fontes documentais da bibliografía da materia.</p> <p>*Observacións de avaliação: Seguirán sendo válidas as indicadas na guía docente, pero aplicadas as cambios explicados no apartado anterior.</p> <p>5. Modificacións da bibliografía e webografía Non se requiren modificacións neste punto.</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Código | Competencias / Resultados do título |

| Resultados da aprendizaxe | | |
|---|------------------|-------------------------------------|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título |
| Estudiar e aplicar os métodos de análise comparativo entre texto narrativo e texto audiovisual, en concreto novela e filme. | A2 A11 A15 | B1 B5 |



| | | | |
|---|------------|-----------|--|
| Ter a capacidade de profundizar na complexa relación entre sistema verbal e sistema visual, no caso das literaturas española, inglesa e galega. | A15 | B7 B10 | |
| Profundizar nos coñecementos sobre literatura e cinema e outras artes visuais, como compoñente esencial da cultura contemporanea. | A2 | B1 B6 | |
| Conocer e aplicar os métodos e as técnicas de análise lingüística e literaria. | | B2 B9 | |
| Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán/á e profesional. | A14 | B3 | |
| Ser capaz de aplicar os coñecementos lingüísticos e literarios á práctica. | A16 A17 | B5 | |

Contidos

| Temas | Subtemas |
|---|---|
| 1. Novas fronteiras da Literatura. | - A cuestón dos soportes da ficción. - Oralitura, Literatura, Visualitura, Virtualitura. - As artes visuais - Pintura, Escultura, Música e Cinema. |
| 2. Literatura e Cinema. | - O cinema como arte e como linguaxe. - Discurso fílmico e discurso literario. - Cine e xéneros. |
| 3. Novela e Cinema. | - O fenómeno da adaptación/transposición - O concepto de transposición. - Tipoloxía |
| 4. Análise do texto fílmico | - Enunciación narrativa e cinematográfica - Espazo e tempo na novela e no cinema - Os códigos cinematográficos. |
| 5. Análise comparado do texto narrativo e fílmico | - O método comparativo semiótico-textual. - Converxencias, diverxencias e interferencias. - Intriga, diéxeze y personaxes. |

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
|---------------------------|---------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Traballos tutelados | A2 A14 A15 A17 B1 B3 | 4 | 20 | 24 |
| Prácticas a través de TIC | A11 A16 B1 B2 | 2.5 | 32 | 34.5 |
| Sesión maxistral | B5 B7 B9 | 21 | 20 | 41 |
| Presentación oral | B6 B7 B10 | 1 | 10 | 11 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descripción |
|---------------------------|--|
| Traballos tutelados | A evaluación da asignatura consistirá esencialmente na elaboración dun traballo comparativo dunha transposición fílmica, seguindo o método exposto en clase. |
| Prácticas a través de TIC | Realizaranse prácticas de documentación a través da rede |
| Sesión maxistral | Exposición do fundamento teórico do método comparativo semiótico-textual |
| Presentación oral | Trátase de expoñer os traballos tutelados realizados. Todos os alumnos deben expoñer o su traballo comparativo |



Atención personalizada

| Metodoloxías | Descripción |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | <p>El profesor estará disponible para la realización de los trabajos comparativos novela/filme, que serán expuestos en clase oralmente.</p> <p>Se podrán consultar aspectos metodológicos y prácticos de la propia exposición.</p> |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descripción | Cualificación |
|---------------------|---------------------------|--|---------------|
| Presentación oral | B6 B7 B10 | Exposición do trabalho realizado, con proxección das secuencias analizadas. | 40 |
| Traballos tutelados | A2 A14 A15 A17 B1 B3 | Un 60 % da avalación da asignatura consistirá na redacción dun trabalho de investigación a partires da comparación dunha novela coa sua transposición filmica. | 60 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| Xullo: recuperaranse as actividades non superadas na primeira oportunidade. Debe presentarse o traballo tutelado de comparación ducha novela e a sua transposición filmica (100% da nota) |
|--|

Fontes de información

| | |
|-----------------------------|---|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- PAZ GAGO, J- M. (2004). ?Propuestas para un replanteamiento metodológico en el estudio de las relaciones de literatura y cine. el método comparativo semiótico-textual?. Signa, nº 13- PAZ GAGO, J- M. (2010). ?Sleuth. La meta-reescritura filmico-teatral. (Más sobre el método comparativo semiótico-textual)? Reescrituras filmicas: Nuevos territorios de la adaptación, Pérez Bowie, J. A. Ed., Salamanca, Unive- COUTO CANTERO, BOUSO, NÚÑEZ RAMOS Y PAZ GAGO (2016). La pantalla ficticia. Literatura y tecnologías de la comunicación. Madrid: Pigmalión |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- CARMONA, R. (1991). Cómo se comenta un texto filmico. Madrid: Cátedra- AUMONT, J. y MARIE, M. (1990). Análisis del film. Barcelona: Paidós- AUMONT, J. y MARIE, M. (2002). Dictionnaire théorique et critique du cinéma. París: Nathan- COUTO CANTERO, P., CASTRO DE PAZ, J. L. y PAZ GAGO, J. M. (1999). ien años de cine. Historia, teoría y análisis del texto filmico. Madrid: Visor- PEÑA-ARDID, C. (1992). Literatura y cine. Madrid: Cátedra- PEREZ BOWIE, J. A. Ed. (2003). La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica. Salamanca: Plaza Ediciones Universitarias- PEREZ BOWIE, J. A. Ed. (2010). Reescrituras filmicas: Nuevos territorios de la adaptación. Salamanca: Universidad de Salamanca <p>Se proporcionarán separatas con artículos del profesor en el que se desarrolla el método comparativo semiótico-textual.</p> |

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Introdución aos Estudos Literarios/613G01005

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías