



Guía Docente				
Datos Identificativos				2020/21
Asignatura (*)	Teoría da Comunicación Audiovisual		Código	616011303
Titulación				
Descriptores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
1º e 2º Ciclo	1º cuatrimestre	Terceiro	Troncal	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinación			Correo electrónico	
Profesorado			Correo electrónico	
Web	http://tecomunicav.wordpress.com/			
Descripción xeral	A identidade profesional do titulado en Comunicación Audiovisual da Universidade da Coruña, desenvólvese nos catro ámbitos establecidos a nivel supranacional pola ANECA, e feitos públicos no Libro Branco dos títulos de grado de Ciencias da Comunicación. Ún destes perfís é o de investigador, docente e experto en estudos visuais. Este perfil atende ao desenvolvemento de tarefas de especialista en investigación e análise de fenómenos e procesos de comunicación audiovisual, amais de posible docente na área e consultor profesional. A materia Teoría da Comunicación Audiovisual pretende dar resposta a este perfil, ofrecendo ao alumno a posibilidade de se introducir nalgunas das metodoloxías de investigación do audiovisual actual, así como na escritura e exposición científica dos resultados do traballo de investigación no seu ámbito científico.			
Plan de continxencia	<ol style="list-style-type: none">1. Modificacións nos contidos2. Metodoloxías<ul style="list-style-type: none">*Metodoloxías docentes que se manteñen*Metodoloxías docentes que se modifican3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado4. Modificacións na avaliación<ul style="list-style-type: none">*Observacións de avaliación:5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento, dun xeito sistemático.	A9	B10
Capacidade para analizar textos audiovisuais.	A13	B10
Coñecer algunas das metodoloxías de investigación científica da área de coñecimiento da comunicación audiovisual.	A19	B10 B11 B12



Elaborar un traballo de investigación breve cunhas caracterísiticas mínimas que o fagan aceptable nun entorno académico	A19	B1 B3	
Capacidade para defender nunha oralmente o plantexamento dunha idea ou argumento	A19	B17 B18	

Contidos

Temas	Subtemas
Introducción a teoría da comunicación audiovisual.	Sen especificar
Conceptos introductorios sobre a natureza do cadro fílmico:	
Formalismo vs. Realismo.	
Hugo Munsterberg: A comunicación audiovisual como proceso mental.	Sen especificar
Rudolf Arnheim: A comunicación audiovisual como arte.	Sen especificar
Béla Balázs: A cultura da imaxe fronte á cultura da palabra.	Sen especificar
André Bazin: A natureza da imaxe fílmica.	Sen especificar
Siegfried Kracauer: A redención da realidade física.	Sen especificar
Teóricos e teorías da segunda metade do século XX.	
A montaxe ?transparente?. A montaxe no cine clásico americano.	Sen especificar
A montaxe ?realista? de André Bazin.	Sen especificar
A montaxe ?dialéctica? Eisenstein.	Sen especificar

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas trabalho autónomo	Horas totais
Proba de resposta breve		0	50	50
Proba obxectiva		0	50	50
Lecturas		0	47	47
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

Metodoloxías	Descripción
Proba de resposta breve	Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquelas totalmente correctas.
Proba obxectiva	Proba de cinco cuestiós a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.
Lecturas	Fragmento dun texto da selección de autores estudiados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestiós que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudiadas (1 punto c/u)

Atención personalizada

Metodoloxías	Descripción
--------------	-------------



	<p>INVESTIGACIÓN: Durante o proceso de elaboración do trabalho de investigación o alumno asistirá a dous titorías obligatorias que ademais serán avaliadas e que servirán como orientación para levar a bó término o traballo. Asimesmo o alumno podrá pedir outras titorías de modo voluntario. Estás titorías faranse no horario das clases presenciais.</p> <p>DISCUSIÓN DIRIXIDA: A discusión farase a partires de textos de autores teóricos que serán o punto de partida do tema que o profesor explicará na clase magistral. Ao orientar, o profesor favorece que o alumno poida coa lóxica chegar aos núcleos centrais do tema, favorecendo así o seu posterior estudo.</p> <p>Esta atención farase a partires das intervencións de cada alumno no grupo, dun modo colaborativo.</p> <p>LECTURAS: Para a resolución de dúbidas é aconseillable que o alumno asista a titorías no gabinete do mestre e no horario designado a tal efecto.</p>
--	---

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descripción	Cualificación
Proba de resposta breve		Proba obxectiva de resposta a 10 preguntas breves sobre o contido da asignatura. Cada unha ten unha valoración de 0,2 puntos hasta un máximo de 2 puntos. Só se computarán aquellas totalmente correctas.	20
Lecturas		Fragmento dun texto da selección de autores estudiados a partir do cal haberá que responder a dúas cuestións que relacionen o fragmento coa teoría do autor concreto ou con outras teorías estudiadas (1 punto c/u)	20
Proba obxectiva		Proba de cinco cuestións a desenvolver. Cada cuestión ten unha valoración de ata 1,20 puntos.	60
Outros			

Observacións avaliación
Para aprobar a asignatura é preciso superar o 50% do exame.

Fontes de información	
Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- ()..- Andrew, Dudley (1993). Las principales teorías cinematográficas. Madrid. Rialp- Aumont, Jacques (2004). Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores. Barcelona. PaidósAumont, Jacques (2004) Las teorías de los cineastas. La concepción del cine de los grandes directores Barcelona. PaidósAumont, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet (1985) Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguajeBarcelona. Paidós Balázs, Bela (1978) El Film. Evolución y esencia de un arte nuevoBarcelona. Gustavo Gili Bazin, André (1990) Qué es el cineMadrid. Rialp Casetti, Francesco (1994) Teorías del cine: 1945-1990Madrid. Cátedra Eisenstein, Sergei M. (1989) Teoría y técnica cinematográficaMadrid. Rialp Gaudreault, André y François Jost (1995) El relato cinematográficoBarcelona. Paidós Kuhn, Anette (1991) Cine de mujeres. Feminismo y cineMadrid. Cátedra Metz, Christian (2002) Ensayos sobre la significación en el cineBarcelona. Paidós Metz, Christian (2001) El significante imaginario: psicoanálisis y cineBarcelona. Paidós Mitry, Jean (1990) La semiología en tela de juicio (cine y lenguaje)Madrid. Akal/Comunicación Mitry, Jean (1999) Estética y psicología del cine I y IIMadrid. S XXI de España Montiel, Alejandro (1992) Teorías del cine: un balance históricoBarcelona. Montesinos Stam, Robert (1999) Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidadBarcelona. Paidós Stam, Robert (2001) Teorías de cine, una introducciónBarcelona. Paidós
Bibliografía complementaria	



Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías