



## Guía Docente

Datos Identificativos					2020/21
Asignatura (*)	Fotografía, Vídeo e Audio		Código	616011401	
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
1º e 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Cuarto	Obrigatoria	3.5	
Idioma	CastelánGalego				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento					
Coordinación		Correo electrónico			
Profesorado		Correo electrónico			
Web					
Descrición xeral					
Plan de continxencia	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p>				

## Competencias / Resultados do título

Código	Competencias / Resultados do título

## Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Capacidade para gravar sinais sonoras.			
Capacidade para deseñar e concebir a presentación estética e técnica da posta en escena.			
Capacidade de aplicación de técnicas e procedementos para a composición da imaxe fixa e en movemento.			
Capacidade de análise da forma icónica e a imaxe espacial tanto na imaxe fixa como en movemento.			

## Contidos

Temas	Subtemas
Tema 1.- Introducción á fotografía	
Tema 2.- Os elementos da cámara	
Tema 3.- Elementos básicos da narrativa audiovisual	
Tema 4.- Diferentes formatos de Televisión e a súa evolución	
Tema 5.- Conceptualidade na captación de imaxes	
Tema 7.- Son	



## Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais		1	0	1
Análise de fontes documentais		0	7.5	7.5
Estudo de casos		6	0	6
Proba de resposta múltiple		2	6	8
Sesión maxistral		18	27	45
Traballos tutelados		2	15	17
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

## Metodoloxías

Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da asignatura
Análise de fontes documentais	Para un óptimo aproveitamento das clases, deberá ter leído e analizado previamente os textos que se indiquen para esa sesión.
Estudo de casos	Analizaranse na aula casos representativos de diferentes técnicas fotográficas e visuais
Proba de resposta múltiple	Os alumnos deberán superar unha proba escrita tipo test
Sesión maxistral	O alumno debe asistir ás clases teóricas presenciais para entender os conceptos dos que se esixe o seu coñecemento
Traballos tutelados	Os alumnos terán que desenvolver ao longo da asignatura diferentes traballos tutelados polo profesor responsable da materia.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A atención personalizada aos alumnos realizarase a través do seguimento e corrección dos traballos tutelados, así como das diversas prácticas que terán que realizar ao longo da asignatura. Para o desenvolvemento desa atención personalizada contémpanse tanto titorías presenciais coma un seguimento continuo a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.

## Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados		Cada alumno deberá realizar 4 traballos: - Análise dunha fotografía - Realización de series fotográficas facendo fincapé en conceptos de composición, velocidade de obturación e profundidade de campo - Gravación dun plano secuencia que conte a mesma historia que unha serie de 7 fotografías - Iluminación dun set	30
Proba de resposta múltiple		Exame tipo test. Dúas preguntas mal contestadas anularán unha pregunta contestada correctamente	60
Outros			

## Observacións avaliación



É necesario que os alumnos superen as 4 probas prácticas descritas para poder aprobar a asignatura.

Tamén é preciso que superen a proba de resposta múltiple

As notas obtidas por parte do alumno farán media

## Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Millerson, G. (2001, 4ª edición). Realización y producción en televisión. IORTV, Madrid</li><li>- Langford, M. (1990). El manual fotográfico para cada situación. Blume Ediciones, Madrid</li><li>- Aparici, R. (1992). La Imagen. UNED, Madrid</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Zettl, H. (1999, 7ª edición). Manual de Producción de Televisión. International Thomson Editores</li><li>- Nisbett, A. (2002). El uso de los micrófonos. IORTV, Madrid</li><li>- Aparici, R. (1989). Lectura de imágenes. Ed. De la Torre, Madrid</li></ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías