



## Guía Docente

Datos Identificativos					2020/21
<b>Asignatura (*)</b>	Fundamentos tecnolóxicos dos medios audiovisuais	<b>Código</b>	616G01003		
<b>Titulación</b>					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Grao	1º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6	
<b>Idioma</b>	Castelán				
<b>Modalidade docente</b>	Híbrida				
<b>Prerrequisitos</b>					
<b>Departamento</b>	Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputación				
<b>Coordinación</b>	Lopez Mato, Javier	<b>Correo electrónico</b>	javier.lopezm@udc.es		
<b>Profesorado</b>	Lopez Mato, Javier	<b>Correo electrónico</b>	javier.lopezm@udc.es		
<b>Web</b>	campusvirtual.udc.es/moodle/				
<b>Descrición xeral</b>	Introducción aos fundamentos físicos e lóxicos dos medios audiovisuais, ás fontes de contidos e ao seu procesamento, aos diferentes formatos e estándares, e ás diferentes redes de distribución deste tipo de contidos.  Docencia non presencial: - Sesións maxistras - Traballos tutelados  Docencia presencial: - Prácticas				



<b>Plan de continxencia</b>	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non se realizarán cambios.</li> </ul> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesión Maxistral.</li> <li>- Proba obxetiva (computa na avaliación).</li> <li>- Prácticas de laboratorio (computa na avaliación).</li> <li>- Traballos tutelados (computa na avaliación).</li> </ul> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesión Maxistral: Sesións virtuais a través da plataforma Teams na franxa horaria que ten asignada a materia no calendario. As sesións poderán ser online ou pregrabadas.</li> <li>- Prácticas de laboratorio: Sesións virtuais para explicar o contido da práctica a través da plataforma Teams na franxa horaria que ten asignada a materia no calendario. As sesións poderán ser online ou pregrabadas. A realización da práctica, o precisar equipos e espazos da Universidade, non se poderá realizar, e por tanto cambiarase por un traballo no que o alumno demostre coñecer o proceso.</li> <li>- A presentación do traballo tutelado quedará suspendida.</li> </ul> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Correo electrónico: Para facer consultas, solicitar tutorías virtuais, e facer seguimento dos obradoiros.</li> <li>- Teams: Para realizar tutorías virtuais.</li> </ul> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prácticas de laboratorio: Mantéñense os mesmos criterios que figuran na guía docente. A realización da práctica cambiarase por un traballo no que o alumno demostre coñecer o proceso.</li> <li>- Proba obxetiva: O exame presencial se substituirá por un exame tipo test online a través do campus virtual.</li> <li>- Traballos tutelados: Mantéñense os mesmos criterios que figuran na guía docente.</li> </ul> <p>*Observacións de avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómputo de asistencia: Só se computarán as sesións realizadas até o momento no que se suspende a actividade presencial.</li> </ul> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non se realizarán cambios</li> </ul>
-----------------------------	--

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe		Competencias / Resultados do título	
Coñecer as bases físicas dos medios de comunicación.		A2	B1
Comprender os conceptos básicos dos procesos de captación, dixitalización, almacenamento, compresión e reprodución de audio e vídeo.		A7	B2
Introdución ás tecnoloxías en centros de produción audiovisual.		A8	B3
Coñecer os principios tecnolóxicos básicos das Redes de difusión de contidos audiovisuais: radio, televisión e internet.			B4
			B5
			B6



Aprender o manexo de tecnoloxías da man dun proxecto audiovisual.	A1	B7	C1
	A2	B8	C2
	A8	B9	C3
	A12		C4

Contidos	
Temas	Subtemas
Tema 1: Introducción: Historia da Tecnoloxía Audiovisual	1.1 Fundamentos Físicos 1.2 Grabación e reprodución de audio 1.3 Grabación e reprodución de imaxe 1.4 Redes de difusión e uso dos ordenadores
Tema 2: Fundamentos Físicos: Luz, Cor e Son	2.1 Movementos ondulatorios 2.2 Natureza da luz 2.3 Natureza da cor 2.4 Natureza do son
Tema 3: Captura, Almacenamento e Reproducción do Audio	3.1 Captura do Audio 3.2 Almacenamento do Audio 3.3 Reproducción do Audio 3.4 Fundamentos da dixitalización do Audio
Tema 4: Captura, Almacenamento e Reproducción da Imaxe	4.1 Captura da Imaxe 4.2 Almacenamento da Imaxe 4.3 Reproducción da Imaxe 4.4 Fundamentos da dixitalización da Imaxe
Tema 5: Tecnoloxías de Produción Audiovisual	5.1 Iluminación 5.2 Tecnoloxías en Centros de Produción Audiovisual
Tema 6: Sistemas de Televisión e Radiodifusión	6.1 Redes de Telecomunicacións 6.2 Redes de Televisión 6.3 Redes de Radiodifusión
Tema 7: Redes de Datos	6.1 Redes de Área Local 6.2 Redes de Área Extensa: Conceptos Básicos de Internet 6.3 Emisión de contidos audiovisuais en Redes de Datos

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A8 B1 B5	20	40	60
Proba obxectiva	A7 A8 B1	2	0	2
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B1 B2 B3 B4 B5 B6	14	21	35
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A12 B4 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4	4	40	44
Presentación oral	B4 B6	8	0	8
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Contidos teóricos (non presencial)



Proba obxectiva	Exame dos contidos teóricos da asignatura (non presencial)
Prácticas de laboratorio	Prácticas con equipamento audiovisual no seminario e no plató (presencial)
Traballos tutelados	Traballo audiovisual en grupo (non presencial)
Presentación oral	Presentación no aula do traballo en grupo (presencial)

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Prácticas de laboratorio	Tutorías de seguimento do traballo tutelado

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Presentación oral	B4 B6	Presentación no aula do traballo tutelado	10
Proba obxectiva	A7 A8 B1	Exame escrito sobre os contidos teóricos (nota mínima 4 puntos sobre 10)	30
Traballos tutelados	A1 A2 A7 A12 B4 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4	Calidade do traballo	20
Prácticas de laboratorio	A2 A7 A8 B1 B2 B3 B4 B5 B6	Entrega das prácticas	40

### Observacións avaliación

No exame escrito é preciso obter como mínimo un 4 sobre 10 para poder aprobar a asignatura.  
As notas das prácticas de laboratorio e do traballo tutelado consérvanse ata o curso seguinte.

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- J. Martínez Abadía (2004). Manual Básico de Tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Editorial Paidós</li><li>- Robert S. Tannenbaum (1998). Theoretical Foundations of Multimedia. W.H Freeman Publishers</li><li>- Behrouz A. Forouzan (2006). Transmisión de Datos en Redes de Comunicaciones .</li></ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- James F. Kurose (2004 ). Redes de Computadores. Un Enfoque Descendente Basado en Internet .</li></ul>

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

#### Materias que continúan o temario

Audio/616G01016  
Informática para a creación de web e vídeo/616G01017  
Ferramentas web avanzadas/616G01036  
Multimedia sobre dispositivos mobeis/616G01043

### Observacións



(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías