



Guía Docente

| Datos Identificativos | | | | | 2020/21 |
|---------------------------|---|---------------------------|----------------------|----------|---------|
| Asignatura (*) | Fundamentos tecnolóxicos dos medios audiovisuais | Código | 616G01003 | | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | | |
| Descritores | | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos | |
| Grao | 1º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 | |
| Idioma | Castelán | | | | |
| Modalidade docente | Híbrida | | | | |
| Prerrequisitos | | | | | |
| Departamento | Ciencias da Computación e Tecnoloxías da InformaciónComputación | | | | |
| Coordinación | Lopez Mato, Javier | Correo electrónico | javier.lopezm@udc.es | | |
| Profesorado | Lopez Mato, Javier | Correo electrónico | javier.lopezm@udc.es | | |
| Web | campusvirtual.udc.es/moodle/ | | | | |
| Descrición xeral | Introducción aos fundamentos físicos e lóxicos dos medios audiovisuais, ás fontes de contidos e ao seu procesamento, aos diferentes formatos e estándares, e ás diferentes redes de distribución deste tipo de contidos. Docencia non presencial: - Sesións maxistras - Traballos tutelados Docencia presencial: - Prácticas | | | | |



| | |
|-----------------------------|--|
| Plan de continxencia | <p>1. Modificacións nos contidos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non se realizarán cambios. <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesión Maxistral. - Proba obxetiva (computa na avaliación). - Prácticas de laboratorio (computa na avaliación). - Traballos tutelados (computa na avaliación). <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesión Maxistral: Sesións virtuais a través da plataforma Teams na franxa horaria que ten asignada a materia no calendario. As sesións poderán ser online ou pregrabadas. - Prácticas de laboratorio: Sesións virtuais para explicar o contido da práctica a través da plataforma Teams na franxa horaria que ten asignada a materia no calendario. As sesións poderán ser online ou pregrabadas. A realización da práctica, o precisar equipos e espazos da Universidade, non se poderá realizar, e por tanto cambiarase por un traballo no que o alumno demostre coñecer o proceso. - A presentación do traballo tutelado quedará suspendida. <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correo electrónico: Para facer consultas, solicitar tutorías virtuais, e facer seguimento dos obradoiros. - Teams: Para realizar tutorías virtuais. <p>4. Modificacións na avaliación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prácticas de laboratorio: Mantéñense os mesmos criterios que figuran na guía docente. A realización da práctica cambiarase por un traballo no que o alumno demostre coñecer o proceso. - Proba obxetiva: O exame presencial se substituirá por un exame tipo test online a través do campus virtual. - Traballos tutelados: Mantéñense os mesmos criterios que figuran na guía docente. <p>*Observacións de avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómputo de asistencia: Só se computarán as sesións realizadas até o momento no que se suspende a actividade presencial. <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <ul style="list-style-type: none"> - Non se realizarán cambios |
|-----------------------------|--|

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Comunicar mensaxes audiovisuais. |
| A2 | Crear produtos audiovisuais. |
| A7 | Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual. |
| A8 | Coñecer a tecnoloxía audiovisual. |
| A12 | Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual. |
| B1 | Que os estudantes demostraran posuír e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivel que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspecto que implica coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo. |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo. |
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |



| | |
|----|--|
| B4 | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado |
| B5 | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma |
| B7 | |
| B8 | Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| B9 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C2 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C3 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C4 | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|-------------------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias / Resultados do título | |
| Coñecer as bases físicas dos medios de comunicación. | | A2 | B1 |
| Comprender os conceptos básicos dos procesos de captación, dixitalización, almacenamento, compresión e reprodución de audio e vídeo. | | A7 | B2 |
| Introdución ás tecnoloxías en centros de produción audiovisual. | | A8 | B3 |
| Coñecer os principios tecnolóxicos básicos das Redes de difusión de contidos audiovisuais: radio, televisión e internet. | | | B4 |
| | | | B5 |
| | | | B6 |
| Aprender o manexo de tecnoloxías da man dun proxecto audiovisual. | | A1 | B7 |
| | | A2 | B8 |
| | | A8 | B9 |
| | | | C1 |
| | | | C2 |
| | | | C3 |
| | | A12 | C4 |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| Tema 1: Introducción: Historia da Tecnoloxía Audiovisual | 1.1 Fundamentos Físicos 1.2 Grabación e reprodución de audio 1.3 Grabación e reprodución de imaxe 1.4 Redes de difusión e uso dos ordenadores |
| Tema 2: Fundamentos Físicos: Luz, Cor e Son | 2.1 Movementos ondulatorios 2.2 Natureza da luz 2.3 Natureza da cor 2.4 Natureza do son |
| Tema 3: Captura, Almacenamento e Reproducción do Audio | 3.1 Captura do Audio 3.2 Almacenamento do Audio 3.3 Reproducción do Audio 3.4 Fundamentos da dixitalización do Audio |
| Tema 4: Captura, Almacenamento e Reproducción da Imaxe | 4.1 Captura da Imaxe 4.2 Almacenamento da Imaxe 4.3 Reproducción da Imaxe 4.4 Fundamentos da dixitalización da Imaxe |
| Tema 5: Tecnoloxías de Producción Audiovisual | 5.1 Iluminación 5.2 Tecnoloxías en Centros de Producción Audiovisual |



| | |
|--|---|
| Tema 6: Sistemas de Televisión e Radiodifusión | 6.1 Redes de Telecomunicacións 6.2 Redes de Televisión 6.3 Redes de Radiodifusión |
| Tema 7: Redes de Datos | 6.1 Redes de Área Local 6.2 Redes de Área Extensa: Conceptos Básicos de Internet 6.3 Emisión de contidos audiovisuais en Redes de Datos |

| Planificación | | | | |
|--------------------------|---|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A7 A8 B1 B5 | 20 | 40 | 60 |
| Proba obxectiva | A7 A8 B1 | 2 | 0 | 2 |
| Prácticas de laboratorio | A2 A7 A8 B1 B2 B3 B4 B5 B6 | 14 | 21 | 35 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A7 A12 B4 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | 4 | 40 | 44 |
| Presentación oral | B4 B6 | 8 | 0 | 8 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Contidos teóricos (non presencial) |
| Proba obxectiva | Exame dos contidos teóricos da asignatura (non presencial) |
| Prácticas de laboratorio | Prácticas con equipamento audiovisual no seminario e no plató (presencial) |
| Traballos tutelados | Traballo audiovisual en grupo (non presencial) |
| Presentación oral | Presentación no aula do traballo en grupo (presencial) |

| Atención personalizada | |
|---|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados Prácticas de laboratorio | Tutorías de seguimento do traballo tutelado |

| Avaliación | | | |
|--------------------------|---|--|---------------|
| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
| Presentación oral | B4 B6 | Presentación no aula do traballo tutelado | 10 |
| Proba obxectiva | A7 A8 B1 | Exame escrito sobre os contidos teóricos (nota mínima 4 puntos sobre 10) | 30 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A7 A12 B4 B6 B7 B8 B9 C1 C2 C3 C4 | Calidade do traballo | 20 |
| Prácticas de laboratorio | A2 A7 A8 B1 B2 B3 B4 B5 B6 | Entrega das prácticas | 40 |

| Observacións avaliación |
|-------------------------|
|-------------------------|



No exame escrito é preciso obter como mínimo un 4 sobre 10 para poder aprobar a asignatura.

As notas das prácticas de laboratorio e do traballo tutelado consérvanse ata o curso seguinte.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none">- J. Martínez Abadía (2004). Manual Básico de Tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Editorial Paidós- Robert S. Tannenbaum (1998). Theoretical Foundations of Multimedia. W.H Freeman Publishers- Behrouz A. Forouzan (2006). Transmisión de Datos en Redes de Comunicaciones . |
| Bibliografía complementaria | <ul style="list-style-type: none">- James F. Kurose (2004). Redes de Computadores. Un Enfoque Descendente Basado en Internet . |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Audio/616G01016

Informática para a creación de web e vídeo/616G01017

Ferramentas web avanzadas/616G01036

Multimedia sobre dispositivos mobeis/616G01043

Observacións

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías