



Guía Docente				
Datos Identificativos			2020/21	
Asignatura (*)	Dereito	Código	616G01005	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	Castelán			
Modalidade docente	Híbrida			
Prerrequisitos				
Departamento	Dereito Público			
Coordinación	Ron Romero, José	Correo electrónico	j.ron@udc.es	
Profesorado	Ron Romero, José Sanz Larruga, Francisco Javier	Correo electrónico	j.ron@udc.es javier.sanz.larruga@udc.es	
Web	<a href="https://www.derechopublicoglobal.es/javier-sanz-larruga/">https://www.derechopublicoglobal.es/javier-sanz-larruga/</a>			
Descrición xeral	<p><b>OBXECTIVOS XERAIS DA MATERIA:</b></p> <p>? Proporcionar aos estudantes os coñecementos indispensables sobre as normas básicas do Dereito da Información e Comunicación, coa finalidade de facilitar criterios válidos de actuación no exercicio da profesión de comunicación audiovisual.</p> <p>? Expoñer os principios, os contidos e os límites no exercicio dos dereitos e as liberdades constitucionais sobre comunicación audiovisual na sociedade democrática.</p> <p>? Situar aos estudantes no marco xurídico no que vai desenvolverse a súa profesión mediante o estudo dos dereitos e deberes dos profesionais da comunicación, e, en particular, no réxime xurídico da produción audiovisual.</p> <p>? Coñecer a estrutura e o réxime xurídico das empresas e dos distintos medios audiovisuais no marco da sociedade da información e do coñecemento.</p>			



<b>Plan de continxencia</b>	<p>1. Modificacións nos contidos</p> <p>Non haberá modificacións nos contidos en caso de suspensión da actividade presencial</p> <p>2. Metodoloxías</p> <p>*Metodoloxías docentes que se manteñen</p> <p>A docencia pasará a ser telemática (síncrona ou non) na súa totalidade, mediante o uso da plataforma Teams.</p> <p>*Metodoloxías docentes que se modifican</p> <p>As metodoloxías docentes reforzaranse coas seguintes actuacións, de acordo co criterio de cada un dos profesores responsables de grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de presentacións de Powerpoint con apuntes y notas de apoio para facilitar a súa comprensión e suplir as carencias de manuais de apoio.</li> <li>- Realización de titorías grupais non presenciais para solventar dúbidas sobre as diferentes materias.</li> <li>- Elaboración de vídeos de apoio para facilitar a comprensión do tema e facilitar a identificación das cuestións máis relevantes.</li> <li>- Atención personalizada reforzada a través dos diferentes mecanismos técnicos que ofrece o paquete OFFICE 365 (fundamentalmente chat de TEAMS).</li> </ul> <p>3. Mecanismos de atención personalizada ao alumnado</p> <p>Reforzase o uso dos medios de atención personalizada non presencial xa previstos na Guía Docente.</p> <p>Durante os horarios de titorización, ou cando así se sinala polo profesorado, os estudantes terán a posibilidade de programar titorías personalizadas mediante a plataforma Teams.</p> <p>4. Modificacións na avaliación</p> <p>Con carácter xeral, manterase a estrutura da avaliación tanto en primeira como en segunda oportunidade.</p> <p>*Observacións de avaliación:</p> <p>5. Modificacións da bibliografía ou webgrafía</p> <p>Ningunha</p>
-----------------------------	---

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Xestionar as fontes de información xurídica correspondentes á materia	A3 A10	B6
Coñecer as bases legais das materias correspondentes ao contido do programa	A10	B6 B9	



Argumentando as solucións máis comúns para problemas e conflitos que se orixinan no campo da comunicación audiovisual	A10	B6 B9	
Traballar en grupo		B5 B7 B8 B9	C1 C2 C3

Contidos	
Temas	Subtemas
1. MARCO CONSTITUCIONAL DO DEREITO A INFORMACIÓN AUDIOVISUAL: DEREITOS E LIBERTAS DE COMUNICACIÓN.	A. O dereito humano á información. B. O Estado democrático e a liberdade de expresión e información: artigo 20 da Constitución española. C. Límites á liberdade de expresión e información. D. O dereito de rectificación. Lei 2/1984. E. As garantías xurisdiccionais da Lei de información.
2. RÉXIME XURÍDICO DA PROPIEDAD INTELLECTUAL NO CAMPO DE COMUNICACIÓN.	A. Introducción B. Dereitos morais C. Dereitos económicos
3. DEREITO DE MEDIOS. EMPRESAS E MEDIOS AUDIOVISUALES.	A. Introducción. B. Os medios de comunicación no marco da sociedade da información e do coñecemento. C. O dereito ás comunicacións electrónicas como orzamento tecnolóxico do dereito audiovisual. D. Dereito audiovisual e regulación dos diferentes medios audiovisuais.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Discusión dirixida	A10 B6	10	20	30
Sesión maxistral	A10 B6	24	0	24
Seminario	A10 B5 B9 C1 C2	3	0	3
Traballos tutelados	A3 B6 B7 B8 C3 C4	8	37	45
Proba obxectiva	A10 B6	3	35	38
Atención personalizada		10	0	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida	Clases prácticas. Antes da constitución de "grupos de prácticas" de estudantes, o profesor formulará previamente suposicións prácticas sobre as distintas seccións da materia que se resolverán máis tarde nas clases e os horarios previstos para tal fin. Os grupos deben presentar un informe escrito sobre a súa intervención nas sesións prácticas ou discusión dos casos suscitados. Poderán realizarse de forma telemática ou con utilización de medios telemáticos, tendo en conta as circunstancias, e con previo aviso o alumnado.
Sesión maxistral	Clases teóricas da aula. O profesor presentará os coñecementos básicos esenciais para a aprendizaxe requiridos pola materia, así como a orientación nos materiais de traballo dispoñibles polo alumno. A asistencia ás clases presenciais é obrigatoria e só os alumnos que proporcionen unha xustificación seriamente motivada poden estar ausentes. A falta de asistencia inxustificada suporá a exclusión do estudante para a avaliación final. Ao azar, os controis de asistencia levaranse a cabo nas clases presenciais. Tratarán de ser clases presenciais pero poderán tamén realizarse de forma telemática ou con utilización de medios telemáticos, en función das circunstancias, previo aviso o alumnado.



Seminario	Conferencias e seminarios. Ao longo do curso, invitaranse profesionais e investigadores a realizar sesións monográficas sobre algúns temas actuais ou de especial interese para os estudantes. Poderán realizarse de forma telemática ou con utilización de medios telemáticos en base as circunstancias, e con previo aviso a alumnado.
Traballos tutelados	Funcións de tutela. Antes da constitución de "grupos de titorías", para aprobar a materia será necesario preparar un traballo supervisado para cada grupo sobre un tema específico extraído do programa que o profesor acordará con cada grupo. O devandito traballo debe ser defendido polo grupo nunha sesión prevista para este propósito na que poida requirirse a intervención de todos os membros do grupo. Poderán realizarse de forma telemática ou con utilización de medios telemáticos en base as circunstancias, e con previo aviso o alumnado.
Proba obxectiva	Ao longo da materia realizaranse tres probas obxectivas correspondentes ás tres partes temáticas do programa, consistentes en probas tipo test.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Discusión dirixida Traballos tutelados	O profesor avaliará ao longo do curso a actuación dos alumnos, tanto na súa actividade persoal como en grupo, e terá os momentos axeitados para a titoría persoal e grupal dos estudantes.

### Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Discusión dirixida	A10 B6	Intervención activa dos grupos nas clases prácticas	20
Traballos tutelados	A3 B6 B7 B8 C3 C4	Elaboración de traballos monográficos relacionados cos temas do programa	20
Proba obxectiva	A10 B6	Exame teórico-práctico dos contidos fundamentais da materia	60

### Observacións avaliación

A AVALIACIÓN personalizada de cada alumno realizarase de acordo cos seguintes criterios:

1. A avaliación dos coñecementos teóricos adquiridos - en base ás notas proporcionadas polo profesor e os contidos presentados nos seminarios monográficos, estarán suxeitos a unha proba teórica obxectiva (tipo test), unha para cada unha das partes en que Estrutúrase o programa da materia, que se realizará nas datas previstas antes do acordo cos estudantes. Para superar a materia será necesario pasar (polo menos coa nota mínima) cada unha das probas teóricas obxectivas. Se algunha destas probas foi suspendida, deberá presentarse para a parte non pasada á proba final da materia. Esta sección de coñecementos teóricos terá un valor do 60% da nota final.
2. A avaliación dos coñecementos prácticos realizarase de acordo co desenvolvemento das clases prácticas e de acordo coa cualificación obtida en cada caso práctico polo grupo no seu conxunto. Esta sección de coñecementos prácticos terá un valor do 20% da nota final.
3. A avaliación dos traballos tutelados levarase a cabo nas sesións previstas para este fin e de acordo coa media obtida na defensa pública do grupo de titorías. Este apartado terá un valor do 20% da nota final.

### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<p>1. Bibliografía básica de consulta: AZURMENDI, A.: Derecho de la información. Guía jurídica para profesionales de la comunicación, EUNSA, Pamplona, 2012 (Especialmente recomendado para el conjunto de la asignatura) BEL MALLÉN, I. y CORREDOIRA, L. (Coords.): Derecho de la Información, Ariel, Barcelona, 2003 CARRERAS SERRA, L. de: Derecho Español de la Información, UOC, Barcelona, 2003 DESANTES GUANTER, J. M.: Derecho a la información: materiales, Fundación Coso, Valencia, 2004 ÉCIJA Abogados: Derecho del Entretenimiento, Thomson-Aranzadi, Pamplona, 2003 ESCOBAR DE LA SERNA, L.: Derecho de la Información, Dykinson, Madrid, 2004 GONZÁLEZ ENCINAR, J. J. (dir.): Derecho de la Comunicación, Ariel (Códigos COLEX), 2003 GUICHOT, E. (Coord.): Derecho de la Comunicación, Iustel, Madrid, 2012 (Especialmente recomendado para la Tercera Parte de la asignatura) LINDE PANIAGUA, E. y VIDAL BELTRÁN, J. M.: Derecho Audiovisual, Colex, Madrid, 2011 (Especialmente recomendado para la Tercera Parte de la asignatura) MACIÁ, A.: Código de Derecho de la Información, Editorial la Ley, 2007 URIAS, J.: Lecciones de Derecho de la Información. Madrid, Tecnos, 2003</p> <p>2. Recursos informáticos: A continuación se recogen algunos enlaces relacionados con las materias correspondientes a los diferentes apartados de la asignatura: Portal sobre Derecho de las Tecnologías de la Información y Comunicación (Prof Lorenzo Cotino, Universidad de Valencia) <a href="http://www.derechotics.com/">http://www.derechotics.com/</a> Derecho de la Información CONSEJO DE EUROPA: Libertades informativas audiovisuales <a href="http://www.coe.int/T/E/Human_Rights/Media/#television">http://www.coe.int/T/E/Human_Rights/Media/#television</a> Colegio de Periodistas de Cataluña (contiene interesantes documentos relacionados con la deontología de la profesión) <a href="http://www.periodistes.org/">http://www.periodistes.org/</a> Unión de Periodistas Valencianos <a href="http://www.unioperiodistes.org/">http://www.unioperiodistes.org/</a> Asignatura de Derecho de la Información de la Universidad Complutense de Madrid <a href="http://www.ucm.es/info/dinforma/">http://www.ucm.es/info/dinforma/</a> Política del Audiovisual UNIÓN EUROPEA: Comisión Europea (sitio web sobre la Política del Audiovisual) <a href="http://europa.eu.int/comm/avpolicy/index_en.htm">http://europa.eu.int/comm/avpolicy/index_en.htm</a> UNIÓN EUROPEA: Programa Media. <a href="http://europa.eu.int/comm/avpolicy/media/index_en.html">http://europa.eu.int/comm/avpolicy/media/index_en.html</a> Observatorio Europeo del Audiovisual <a href="http://obs.coe.int/">http://obs.coe.int/</a> Oficina de Información del Programa Media en España (MEDIA Desk). <a href="http://www.mediadeskspain.com/">http://www.mediadeskspain.com/</a> ESPAÑA: Ministerio de Cultura: Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales <a href="http://www.mcu.es/cine/index.jsp">http://www.mcu.es/cine/index.jsp</a> Consejo del Audiovisual de Cataluña <a href="http://www.audiovisualcat.net/">http://www.audiovisualcat.net/</a> Consejo del Audiovisual de la Comunidad Foral de Navarra <a href="http://www.consejoaudiovisualdenavarra.es/">http://www.consejoaudiovisualdenavarra.es/</a> Xunta de Galicia: Consello Asesor de Telecomunicacións e Audiovisual <a href="http://www.xunta.es/conselle/cultura/cata/cata.htm">http://www.xunta.es/conselle/cultura/cata/cata.htm</a> FRANCIA (Conseil Supérieur de l'Audiovisuel) <a href="http://www.csa.fr/">http://www.csa.fr/</a> GRAN BRETAÑA (Broadcasting Standards Council) <a href="http://www.bsc.org.uk/">http://www.bsc.org.uk/</a> ITALIA (Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni) <a href="http://www.agcom.it/">http://www.agcom.it/</a> Producción audiovisual Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales Españoles <a href="http://www.fapae.es/">http://www.fapae.es/</a> AITE - Asociación de Industrias Técnicas del Audiovisual Español <a href="http://www.aite.es/">http://www.aite.es/</a> Fundación Audiovisual de Andalucía. <a href="http://www.fundacionava.org/">http://www.fundacionava.org/</a> Medios Audiovisuales ESPAÑA: Academia de las Ciencias y Artes de Televisión <a href="http://www.academiav.es/">http://www.academiav.es/</a> ESPAÑA: Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas. <a href="http://www.sie.es/acacine">www.sie.es/acacine</a> Propiedad intelectual y derechos de autor Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) <a href="http://www.sgae.es/">http://www.sgae.es/</a> Derechos de Autor de Medios Audiovisuales (DAMA) <a href="http://www.damautor.es/">http://www.damautor.es/</a> Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) <a href="http://www.egeda.es/">http://www.egeda.es/</a> Publicidad Asociación de Autocontrol de la Publicidad <a href="http://www.autocontrol.es/">http://www.autocontrol.es/</a> Protección de datos personales Agencia Española de Protección de Datos <a href="http://www.agenciaprotecciondatos.org">http://www.agenciaprotecciondatos.org</a> Blogs sobre Derecho de la Información Profa. CORREDOIRA (Universidad Complutense de Madrid) <a href="http://infosociedad.blogspot.com/">http://infosociedad.blogspot.com/</a> Abonauta (Victor salgado Seguín) <a href="http://blogs.lavozdegalicia.es/victorsalgado/">http://blogs.lavozdegalicia.es/victorsalgado/</a></p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	

### Recomendacións

**Materias que se recomienda ter cursado previamente**

**Materias que se recomienda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**



## Observacións

<p> No es preciso haber cursado antes otra asignatura ya que se trata de la única asignatura jurídica del Grado de Comunicación Audiovisual </p>

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías